

Música, Cámara... Acción

Espectáculo Músico Teatral



GUIA DIDÁCTICA

ösrn

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

elhechizoteatro



1. *Presentación*

2. *Información general*

3. *Contenidos y actividades didácticas*

4. *El Hechizo Teatro*

5. *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*





1. Presentación

Presentación

Este es un espectáculo que se dirige a funciones escolares para alumnado de :

Primaria (de 9 a 12 años)

1º y 2º Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Esta guía pretende servir a los docentes aportándoles herramientas pedagógicas para trabajar en el aula con su alumnado y que así la asistencia al espectáculo se convierta en algo constructivo y lúdico en el aprendizaje de los niños y las niñas.

Se han pensado una serie de actividades acordes a los contenidos que se desarrollan en la función, por tanto, trata de ser un instrumento que posibilite al profesorado la preparación del alumnado previo a la asistencia a la representación.

Puesto que cada docente conoce el nivel y posibilidades de su alumnado, podrá seleccionar las actividades más interesantes para su aula de entre las propuestas. Igualmente podrá adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas, así como decidir qué actividades realiza antes y cuáles después (de refuerzo) de acudir a ver la actuación.

En definitiva, esperamos que todo ello sea una ayuda para el aprendizaje, la comprensión y el disfrute al máximo del espectáculo.

Antes de ir a ver un espectáculo de música y teatro...

Cuando un centro educativo lleva al alumnado a un teatro/auditorio a ver un concierto o una obra de teatro, supone una experiencia sensorial en muchos sentidos . No debemos olvidar que posiblemente parte del alumnado esté acudiendo al teatro/concierto por primera vez. Puede que algunos sean espectadores habituales con sus familias, pero otros solo podrán ir al teatro cuando la escuela lo prevea, por eso las programaciones escolares son de vital importancia, como garantía de acceso al arte y a la cultura para todos y todas.

Tras finalizar el espectáculo, las emociones permanecen en el interior de cada espectador/a, mezclándose imágenes y personajes con las experiencias personales de cada cual. Surgen así nuevos caminos de exploración artística que se pueden enriquecer después en el aula. Se trata pues de una experiencia que se articula entre el antes, el durante y el después de la representación.

Es necesario que el alumnado, a través de la tarea de los docentes, sea consciente de todo el trabajo de músicos y actores en una producción de estas características una vez que comienza el espectáculo.

Aconsejamos:

- ♪ elegir espectáculos adecuados a la edad del alumnado
- ♪ apagar los teléfonos móviles y dispositivos electrónicos
- ♪ prever que el alumnado que desee ir al baño o beber lo haga antes de comenzar el espectáculo y no durante la obra
- ♪ respetar las normas y no hacer fotografías ni grabaciones de vídeo
- ♪ abstenerse de hablar, comer y beber durante la obra



2. Información general

Música, Cámara.....Acción

Este es un espectáculo teatral con música en directo a cargo de la compañía «El Hechizo Teatro» y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, que realiza dentro de su programación de conciertos escolares.

Sinopsis:

Nos adentramos en el rodaje de una película muy especial, una película muda donde la música cobra una especial importancia y en donde todas y cada una de las personas que participan tiene sueños que quieren ver cumplidos: una actriz cansada de hacer de dama en apuros que quiere protagonizar su propia aventura, un actor deseoso de poder expresarse, un director ansioso por conseguir premios y éxito, una especialista de cine que sueña con que la identifiquen en la calle y una vestuarista que quiere que se reconozca el trabajo de todas esas persona que trabajan en una película pero no salen en pantalla.

¿Qué pasaría si se cumplieran esos deseos?, ¿Y si cambiaran el guión de su propia vida para cumplir sus sueños?

Objetivos de este espectáculo...

- ♪ Descubrir la historia de la música en el cine
- ♪ Enseñar los tipos de música que encontramos en los diferentes géneros cinematográficos
- ♪ Valorar los distintos oficios del cine
- ♪ Crear hábitos culturales y de respeto, así como formar espectadores y espectadoras en la música desde edades tempranas
- ♪ Reflexionar acerca de los roles de género y el papel de las mujeres en el cine
- ♪ Utilizar, el arte (música y teatro) para reflexionar, inspirar y emocionar al público
- ♪ Desarrollar un conocimiento por los conceptos musicales básicos del cine
- ♪ Desarrollar el gusto por las artes escénicas y la música para divertirse aprendiendo



Ficha Técnica

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Compañía: El Hechizo teatro

Actor: Fran Bermejo

Actrices: Elena Serrano / Elia Estrada

Director: Javi Mula

Especialista: Pilar Sola

Sastra: Begoña Guadix

Personaje Misterioso: Ana María Vivancos

Texto: Fran Bermejo

Edición de vídeo y sonido: Antonio J. Navarro

Iluminación: David Terol

Cámara: Pedro J. Poveda

Escenografía y utilería: El Hechizo Teatro / Caperucita Coja y el Bobo Feroz

Lucha coreográfica: Javi Mula

Dirección escénica: El Hechizo Teatro





3. Contenidos y actividades didácticas

¿Qué escucharemos?

A continuación presentamos el listado de obras que interpretará la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia a lo largo del espectáculo. Se propone para cada obra un vídeo con la interpretación de la música por diferentes orquestas. El docente puede trabajar en clase las audiciones para que luego el alumnado pueda reconocerlas fácilmente en directo.

- ♪ [Perpetuum Mobile](#) (J. Strauss Jr.)
- ♪ [Cinema Paradiso](#) (E. Morricone)
- ♪ [Una noche en el monte pelado](#) (M. Mussorgski)
- ♪ [Soñar. La Cenicienta](#) (O. Wallace)
- ♪ [Tema de Tara. Lo que el viento se llevó](#) (M. Steiner)
- ♪ [Misión: Imposible](#) (L. Schifrin)
- ♪ [Fanfarria. Alatriste](#) (R. Baños)
- ♪ [Un Genio Genial. Aladdin](#) (A. Menken, H. Ashman y T. Rice)
- ♪ [Indiana Jones](#) (J. Williams)
- ♪ [Love Story](#) (Francis Lai)
- ♪ [Psicosis . Preludio](#) (Bernard Hermann)
- ♪ [Marcha Imperial. Star Wars](#) (J. Williams)
- ♪ [Suéltalo. Frozen](#) (R. López y K. Anderson)

¿Qué podemos trabajar en el aula?

Presentamos una serie de contenidos con algunas propuestas didácticas que el docente puede trabajar en clase para preparar al alumnado antes de ir a ver el concierto en directo, o después del espectáculo como actividades de refuerzo.

Bloques de contenidos

Proponemos 5 bloques de contenidos que se desarrollan, de una forma u otra, a lo largo del espectáculo.

1. Historia de la música de cine

orígenes de cine (cine mudo, cine sonoro, las hojas de música...), grabaciones con orquesta y sampler, el leitmotiv

2. Géneros cinematográficos

clasificación por temática (drama, comedia, acción, terror, etc...) cine de animación/escenas reales

3. Conceptos cinematográficos y musicales

¿qué es una banda sonora?, música diegética y extradiegética, música incidental, concepto de giro de guión, el Mickey Mousing

4. Profesiones de cine

actores/actrices, director/a, guionista, realizador/a, sonidista, especialistas, vestuario, maquillaje, fotografía, cámaras, etc...

5. Mujeres cineastas

directoras, roles de género en el cine (heroína y dama en apuros), Test de Bechdel

1. Historia del cine

¿Qué es el cine? es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo, en forma de película o filme. Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se lo denomina el *séptimo arte*.

¿Cuándo empezó el cine? Cine mudo

El primer cinematógrafo fue inventado en París por los hermanos Lumière, en el año 1895. Al no tener voces, era un cine basado en la expresividad de la mímica, de los gestos, se llamó *cine mudo*.

Actividad: Ver [«La salida de la fábrica»](#) Hermanos Lumière (1895)

Al principio las películas no tenían sonido, pero las proyecciones se acompañaban con interpretaciones musicales en directo de instrumentos, y si la sala era importante, por una pequeña orquesta. **La música no era compuesta exclusivamente para la película** sino que eran adaptaciones de obras clásicas o de melodías populares que intentaban adecuarse al tono narrativo de la película y servían para tapar o disimular el molesto ruido que generaban los proyectores de cine.

Actividad: Ver [«Viaje a la luna»](#) (1902) de Georges Méliès

Junto con esta música de acompañamiento, el cine mudo también incluía **efectos de sonido** realizados por medio de máquinas especiales como el denominado «órgano de cine» que imitaba sonidos de campanas, ruidos de pisadas, lluvia, pájaros...

Actividad: Ver [«The Kid»](#) Charlie Chaplin

Actividad: Ver [¿Cómo se hacía la música en el cine mudo? el fotoplayer](#)

Cine sonoro

En 1927 se estrena la primera película sonora, «El cantante de jazz», de Alan Crosland, en la que se utiliza por primera vez un tocadiscos sincronizado con el proyector de las imágenes.

Actividad: Ver [«El cantante de jazz»](#) (1927) primera película sonora.

En la década de los años 30, se **crea por primera vez una música original** para cada película y no sólo se escuchaba al principio y el final de la obra (como ocurría en la etapa anterior) sino como una música de fondo que acompaña el desarrollo de la acción.

Empieza a utilizarse como principal recurso el *leitmotiv* (Es un tema musical que se repite en distintos momentos de la película y se utiliza para describir musicalmente a un personaje determinado o una situación) proviene de la música de las óperas del compositor alemán Richard Wagner, del siglo XIX.

Actividad: Ver [¿Qué es el leitmotiv?](#)

Actividad: ¿Qué leitmotiv conoces? El alumnado hará una lluvia de ideas sobre los temas principales de las películas que conocen, se buscarán en clase las audiciones de los temas principales de las películas nombradas por el alumnado. Esta actividad servirá también para darse cuenta que un concepto que proviene del mundo de la música se traspasa al cine, que apareció en los años 30 y se sigue utilizando en el cine actual. Reflexionar acerca de que no todo «lo antiguo» se desecha.



2. Géneros cinematográficos

El género cinematográfico es el tema general de una película que sirve para su clasificación. Los géneros cinematográficos se clasifican según los elementos comunes de las películas que abarquen, normalmente se definen por su ambientación y/o temática o por su formato.

Clasificación según su temática

Drama películas que se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo.

Comedia películas de humor, realizadas con la intención de provocar entretenimiento y risa en el espectador.

Acción películas cuyo argumento implica una interacción moral entre el «bien» y el «mal» llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.

Aventura películas que contienen situaciones de peligro y riesgo.

Terror películas realizadas con la intención de provocar tensión, miedo y/o el sobresalto en la audiencia.

Cine romántico hace hincapié en los elementos amorosos y románticos.

Cine musical contiene interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía.

Suspense realizadas con la intención de provocar tensión en el espectador. También suele utilizarse la palabra *thriller* para designar películas de este tipo.

Fantasia contienen hechos, mundos, criaturas o cosas fantásticas.

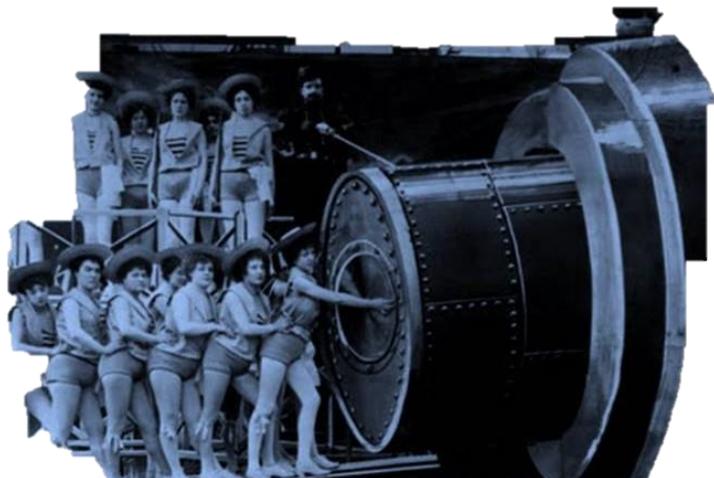
Cine catástrofe el tema principal es una gran catástrofe (por ejemplo grandes incendios, terremotos, naufragios o una hipotética colisión de un asteroide contra la Tierra).

Clasificación según su formato

Animación películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. También se incluyen aquí las películas generadas íntegramente mediante la informática.

Imagen real en oposición a la animación, películas filmadas con actores reales, de «carne y hueso».

Actividad: ¿Qué cine prefieres? La urna del cine. Encuesta sobre géneros cinematográficos. El alumnado escribirá sus 3 películas favoritas en un papel e intentará clasificarla por géneros una vez explicados en clase, y si son o no películas de animación. Estas papeletas se meterán en una «urna/caja». Finalmente se hará un recuento de los géneros y las películas que incluye cada uno. Se verá si hay una película «ganadora» que más se repita y como trabajo deberán hacer una ficha con el resumen de la trama.



3. Conceptos cinematográficos y musicales

¿Qué es una banda sonora? La banda sonora es la franja de una película cinematográfica donde se encuentra registrado el sonido, por esto se le dio este nombre.

Hace referencia a la parte sonora de una proyección audiovisual, ya esté compuesta por diálogos, sonidos ambientales, música y cualquier otro tipo de sonido (incluimos cualquier elemento audible como, por ejemplo, disparos, ruidos de lluvia, etc.) sea real o sintético.

¿Cuál es la función de la banda sonora?

Su función principal es contar la historia. El sonido tiene la función de estimular uno de nuestros principales receptores sensoriales: el oído. Entonces, se puede decir que su función práctica es la producción de significado sonoro para la obra, produciendo diferentes sensaciones y emociones en los espectadores, potenciando así la trama de la película.

Actividad: Ver [Cómo se compone una banda sonora. Corto «Roberto»](#)

Actividad: Ver [¿Cómo influye la música en el cine?](#)

Actividad: [¿Misma peli?](#) Visionar el vídeo propuesto en el que aparece la misma escena de una película con diferente música y reflexionar sobre ¿Cómo cambia el sentido de la escena cambiando la música?

Actividad: La Diana de las emociones el alumnado realizará un dibujo de una diana colocando dentro las principales emociones (ira, miedo, felicidad, tristeza, sorpresa...) .Una vez realizada el docente hará que escuchen las siguientes escenas que se proponen y el alumnado deberá colocar dentro de la diana las emociones que le transmiten y explicar el porqué.

♪ Escena [«El Señor de los Anillos»](#)

♪ Escena [«Estoy volando»](#) de Titanic

♪ Escena [«El fantasma de la ópera»](#)

♪ Escena [«Los chicos del coro»](#)

Tipos de música en el cine:

Según la procedencia de la fuente musical, la música en el cine puede ser:

1. *Diegética*: es aquella que pertenece a la narración y aparece la fuente musical en la escena.

Actividad: Ver ejemplo de música diegética. Escena película [«Whiplash»](#), donde los protagonistas son músicos.

2. *Extradiegética*: no aparece la fuente musical en la escena. Es la música que no oyen los personajes de la película (típicamente la *música incidental* o de fondo, las narraciones con *voz en off*). Es decir, la mayoría de la música cinematográfica en forma de bandas sonoras suele ser música extradiegética, y su función es reforzar emocionalmente o subrayar el tono de un momento concreto de la película.

¿Qué es un giro de guión?

es un giro argumental, un cambio en la cadena de acontecimientos esperados de la trama de la película. Se presenta con más frecuencia cerca del final de la obra, pero también puede encontrarse hacia la mitad

¿Conocías el Mickey Mousing?

es una técnica que se caracteriza por sincronizar la imagen con los efectos y la música en vivo

Actividad: Ver [¿Sabías que existe una Música llamada el 'Mickey Mousing'?](#)

4. Profesiones de cine

En el cine no sólo los actores/actrices son los que participan. Se trabajará en el aula sobre las diferentes profesiones que hay detrás de las cámaras.

Actividad: ¿Qué profesiones del cine conoces? El docente explicará los diferentes trabajos que rodean el rodaje de una película; director/a, guionistas, especialistas, fotografía, vestuario. El alumnado deberá realizar un «**diccionario de profesiones**», buscarán información sobre los diferentes oficios cinematográficos para ello.

Actividad: ¿Para qué sirve el/la directora/a? El director/a de cine o director/a cinematográfico es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a actores y actrices, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. ¿Qué función cumple un/a director/a de cine en una película? En [este vídeo](#) veremos un resumen del trabajo que suele hacer un/a director/a de cine.

Actividad: Crea tu propio guión. En la siguiente actividad el alumnado se convierte en guionista. Ofrecemos dos maneras de hacerlo.

♪ De la siguiente [playlist de cortos](#), el docente repartirá algunos de ellos por grupos de alumnado. Visionarán primero el corto tal cual es y después le quitarán el sonido y deberán re-elaborar el guión.

♪ Podemos partir de cero y construir un guión a partir de elementos al azar. Se meten en una bolsa distintos personajes («niña», «profesora», «policía», etc.); en otra, varios escenarios («bosque», «librería antigua», «playa», «garaje»...). Cada grupo saca unos personajes y un escenario al azar, y deberán construir un pequeño guión con tres secuencias: presentación-desarrollo-desenlace.

5. Mujeres cineastas

Durante muchos años las mujeres sólo han figurado como actrices dentro de la industria del cine. Poco a poco, afortunadamente, esta situación está cambiando. Hay muchas directoras, guionistas, etc... También el papel de las protagonistas ha ido cambiando, desde princesas que esperan que el príncipe las salve a verdaderas heroínas.

Aquí os dejamos un ejemplo de directoras/guionistas que tienen su propia productora **Nexus Creafilms** en Murcia. En 2023 fueron nominadas a los prestigiosos premios Goya por su corto de ficción **SORDA**

Actividad: ¿Pasamos el Test de Bechdel? El docente le explicará al alumnado qué es el Test de Bechdel, creado por la dibujante de cómics Alison Bechdel (en este [vídeo](#) podemos ver la explicación por ella misma), para detectar la brecha de género y el sexismo en el cine. Se elegirá entre la clase unas cuantas películas entre sus favoritas para ver si lo supera o no. Aquí tenéis un sitio web como guía donde aparecen muchas películas analizadas con este sencillo test <https://bechdeltest.com/>

EL TEST BECHDEL

El Test Bechdel es un sencillo test para evaluar la brecha de género en películas, libros, cómics, etc. Son tres los requisitos que pide cumplir:

1



2



3



Actividad: ¡Cambia tu propio destino! En clase se hará una lluvia de ideas sobre las principales protagonistas femeninas de sus películas favoritas y debatir en clase sobre qué papeles desempeñan.

El siguiente enlace puede ser de ayuda para el docente a la hora de plantear esta sesión.

<https://www.criarconsentidocomun.com/los-cuentos-clasicos-y-los-valores-que-transmiten/>

Una vez hecho el debate y la lluvia de ideas, visionar los principales roles de «dama/princesa en apuros» a «heroína». Pueden servir como guía todos los estereotipos de las protagonistas de las películas de dibujos/animación que se dejan a continuación como ejemplos.

♪ Blancanieves [«Silbando al trabajar»](#)

♪ Cenicienta [«Canta el ruiseñor»](#)

♪ La Bella Durmiente [«Eres tu mi príncipe azul»](#)

♪ Brave [«Volaré»](#)

♪ Vaiana [«Qué hay más allá»](#)

♪ Mulan [«Hombres de acción»](#)





4. *El Hechizo Teatro*

El Hechizo Teatro

El Hechizo Teatro es una compañía fundada en 2002. A lo largo de todo este tiempo, **El Hechizo Teatro** ha llevado a escena numerosos espectáculos de diversa índole, tanto para público adulto como infantil y familiar, siendo este último grupo el destinatario de la mayoría de sus creaciones.

Algunos de sus trabajos más destacados para público adulto han sido *Jojo* de Michael Ende; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, versión de Fran Bermejo; *Los dos gemelos venecianos*, de Carlo Goldoni, coproducción con Distrito Teatro y nominada a los premios Max 2012 como espectáculo revelación; *Cabaret Submarino...*

Para público familiar e infantil destacan *Érase una vez*; *Las veladas del Emperador*, de Fran Bermejo sobre música de varios autores, coproducción con Harmonie XXI; *La ventana mágica de los hermanos Grimm*, de Pilar Sola; *Escucha a las piedras*, de Fran Bermejo, coproducción con DeMusica Ensemble...

En 2009 crean el espectáculo *Oasis de Sonrisas* con motivo del proyecto del mismo nombre que se desarrolló en 2009 y 2010 en el campamento de refugiados saharauis de Dajla, llevándolo después a los escenarios en España.

Desde su fundación, El Hechizo Teatro colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en sus ciclos de Conciertos en Familia y escolares, contando entre sus producciones:

♪ *Las aventuras de Peer Gynt*. Texto de Fran Bermejo y Ana María Vivancos. A partir del personaje del mismo nombre creado por H. Ibsen y de la partitura del mismo nombre de E. Grieg.

♪ *Música, cámara... Acción*. Texto de Fran Bermejo. Música de varios autores.

♪ *Pedro y el lobo*, de S. Prokofiev y adaptado por Fran Bermejo.

♪ *Cuento de Navidad*, de Fran Bermejo. Adaptación de la novela de C. Dickens con música de varios autores.

♪ *La juguetería fantástica*. Texto de Fran Bermejo a partir del ballet *La boutique fantasque* de O. Respighi.

♪ *Sueño de una noche de verano*. Adaptación de Fran Bermejo sobre el clásico de William Shakesperare y partitura de F. Mendelssohn.

♪ *Historia del soldado*, de Ana María Vivancos, Pilar Sola, Fran Bermejo y Mercedes Nicolás. Creación teatral a partir de la partitura original de Igor Stravinsky.

♪ *Pulcinella*, de Fran Bermejo. Creación teatral a partir de la partitura original de Igor Stravinsky.



5. *La Orquesta
Sinfónica
(OSRM)*

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)

La **Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)** se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla de 49 profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha recibido a directores invitados de renombre internacional y ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Es una de las formaciones más reclamadas a la hora de realidad maridajes musicales en numerosos festivales y conciertos extraordinarios en los que ha compartido escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gregory Porter, Second o Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales como 'La mañana de Salzillo', con música de Pedro Contreras; cortometrajes como 'El audífono', de Samuel Quiles, con música de Iván Capillas; películas de animación como 'Carthago Nova' –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de 'Últimas voluntades', ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó 'Air Valaques', del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; 'Harspichord concertos' de la clavecinista Silvia Márquez; 'Vagamundo', proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o 'Alba de los caminos' del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones por distintas comunidades españolas, destacando sus actuaciones en el Teatro Real, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma de Mallorca, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



Prohibida la reproducción parcial o total de esta guía sin la autorización previa de la Fundación OSRM.

Contacto:

comunicacion@osrm.es

CONTACTO

Directora artística de Conciertos Escolares OSRM
Virginia Martínez Fernández

Comunicación y Área educativa OSRM
Marta Cano Ros
escolares@osrm.es



Diseño y contenido de la guía
M^a Ángeles Zapata Castillo

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

