

El Aprendiz de Brujo

Espectáculo de
Música y Magia



GUIA DIDÁCTICA

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Índice

1. Presentación

2. Información general

3. Contenidos y actividades didácticas

4. Jorge Blass

5. Virginia Martínez

6. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia





Presentación

Presentación

Este es un espectáculo que se dirige a funciones escolares para alumnado de :

1º y 2º Educación Primaria (6 y 7 años)

Esta guía pretende servir a los docentes aportándoles herramientas pedagógicas para trabajar en el aula con su alumnado y que así la asistencia al espectáculo se convierta en algo constructivo y lúdico en el aprendizaje de los niños y las niñas.

Se han pensado una serie de actividades acordes a los contenidos que se desarrollan en la función, por tanto, trata de ser un instrumento que posibilite al profesorado la preparación del alumnado previo a la asistencia a la representación.

Puesto que cada docente conoce el nivel y posibilidades de su alumnado, podrá seleccionar las actividades más interesantes para su aula de entre las propuestas. Igualmente podrá adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas, así como decidir qué actividades realiza antes y cuáles después (de refuerzo) de acudir a ver la actuación.

En definitiva, esperamos que todo ello sea una ayuda para el aprendizaje, la comprensión y el disfrute al máximo del espectáculo.

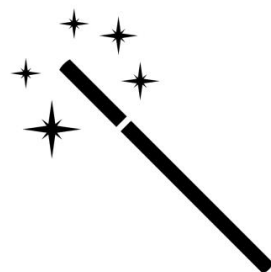
Antes de ir a ver un espectáculo de música y magia...

Cuando un centro educativo lleva al alumnado a un teatro/auditorio a ver un concierto u otro tipo de espectáculo, como el que se propone en esta guía, supone una experiencia sensorial en muchos sentidos . No debemos olvidar que posiblemente parte del alumnado esté acudiendo al auditorio/concierto por primera vez. Puede que algunos sean espectadores habituales con sus familias, pero otros solo podrán ir al teatro cuando la escuela lo prevea, por eso las programaciones escolares son de vital importancia, como garantía de acceso al arte y a la cultura para todos y todas.

Tras finalizar el espectáculo, las emociones permanecen en el interior de cada espectador/a, mezclándose imágenes y personajes con las experiencias personales de cada cual. Surgen así nuevos caminos de exploración artística que se pueden enriquecer después en el aula. Se trata pues de una experiencia que se articula entre el antes, el durante y el después de la representación.

Aconsejamos:

- ♪ elegir espectáculos adecuados a la edad del alumnado
- ♪ apagar los teléfonos móviles y dispositivos electrónicos
- ♪ prever que el alumnado que desee ir al baño o beber lo haga antes de comenzar el espectáculo y no durante la obra
- ♪ respetar las normas y no hacer fotografías ni grabaciones de vídeo
- ♪ abstenerse de hablar, comer y beber durante la obra





FRAGILE
HANDLE
WITH CARE

FRÁGIL



Información general

Información general

La formación de nuevos públicos es un objetivo prioritario de la actividad desarrollada por la **Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)**. Es por ello por lo que lleva a cabo los ciclos '**Conciertos Escolares**' y '**Conciertos en Familia**', que estimulan el acercamiento de los niños a la música de la mano de propuestas lúdicas de calidad que les permite disfrutar de una experiencia musical accesible, divertida y formativa. Dirigidos a un público infantil, cada uno de los conciertos programados ofrece un espectáculo distinto en el que el teatro, el humor y la participación activa del público se entremezclan con los sonidos de la Orquesta. En el caso de los Conciertos en Familia (que se celebran durante varios domingos al año), la respuesta desde sus inicios ha sido excepcional, con una media de ocupación en sala que ronda las 1.600 personas por concierto. Por su parte, los Conciertos Escolares acogen a más de 1.200 alumnos por sesión y esta temporada 23-24 se prevé una asistencia total de más de 30.000 escolares de todos los ciclos de Primaria.

Artistas como Ara Malikian, Magic Circle Mime Company, Luis Piedrahita, Fernando Argenta, Fernando Palacios, Títeres Etcétera, Belén Otxotorena e incluso cantantes como Gisela, Daniel Diges o magos como Jorge Blass son algunos de los profesionales que han participado junto a la orquesta en estos ciclos, aunando disciplinas y acercando la música clásica desde una perspectiva lúdica. Otros artistas que han pasado por Conciertos en Familia y Conciertos Escolares a lo largo de su existencia son la presentadora y cantante cubana Lucrecia; la compañía murciana El Hechizo Teatro; el presentador de 'La casa de los retos', David Moreno; la cantante María Parrado, el dibujante de Marvel Salva Espín o los bailarines de la Escuela Víctor Ullate.

Objetivos de este espectáculo...

- ♪ Enseñar los diferentes instrumentos que componen una orquesta sinfónica
- ♪ Disfrutar de la magia y su relación con la música
- ♪ Crear hábitos culturales y de respeto, así como formar espectadores y espectadoras en la música desde edades tempranas
- ♪ Reflexionar acerca de la importancia del esfuerzo y el trabajo en cualquier disciplina
- ♪ Utilizar el arte (música y magia/ilusionismo) para reflexionar, inspirar y emocionar al público
- ♪ Desarrollar un conocimiento por los conceptos musicales desarrollados en este espectáculo como la música programática
- ♪ Fomentar el gusto por las artes escénicas y la música para divertirse aprendiendo



Ficha Técnica

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Directora: Virginia Martínez Fernández

Ilusionista

Jorge Blass

Guionista

Fran Bermejo (Murcia, 1977) es actor, director, escritor y narrador. Se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en 2002 en la modalidad de Interpretación Musical.

Como actor, ha trabajado con diferentes compañías de Murcia en montajes teatrales tales como *Fuenteovejuna*, *El encanto sin encanto*, *Historias para ser contadas*, *La perrera*, *El extraño viaje del pianista*, *Odisea 80...*

Tanto como actor como guionista, su trabajo está muy ligado a la música: es miembro fundador de **El Hechizo Teatro** (2002), compañía que lleva más de veinte años colaborando con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en sus ciclos de conciertos escolares y en familia: *Pulcinella*, *Historia del Soldado*, *Peer Gynt*, *Sueño de una noche de verano*, *La juguetería fantástica*, *Canta con Gisela*, *Cuento de Navidad*, *Drilo Sinfónico*, *Pedro y el lobo*, y *Música, cámara... acción*.



En todos ellos trabaja como actor y para todos los montajes crea el guion o realiza la adaptación del mismo.

En solitario, para la OSRM, escribe y actúa en *El cisne de los lagos*, *La patrulla sinfónica*, *María Parrado y la magia de Disney*, *La consagración de la primavera* y las presentaciones de los conciertos de la plataforma MusicÖn.

Además, también para ellos ha escrito los guiones de *Viaja con Lucrecia* y *Un cuento de Navidad de la OSRM*, ambos con la cantante y actriz Lucrecia como invitada, *Misión: Salvar la Navidad*, con Jorge Blass, *Un paseo por Broadway*, con Daniel Diges y *El aprendiz de brujo*, con Jorge Blass.

Otros montajes con El Hechizo Teatro son: *Jojo*, *Yo Diva*, *Los dos gemelos venecianos* (nominada al Max revelación en 2012), *Cabaret Submarino*, *Oasis de Sonrisas*, *Las veladas del Emperador* (junto a Harmonie XXI) y *Escucha a las piedras* (junto a DeMusica Ensemble).

Es miembro fundador de **Zoo Cabaret** (2012), compañía dedicada al cabaret y teatro de variedades con la que lleva realizados más de veinte espectáculos con gran éxito de crítica y público.



*Contenidos y
actividades didácticas*

¿Qué escucharemos?

A continuación presentamos las obras que interpretará la **Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia** a lo largo del espectáculo. Se proponen algunos vídeos con la interpretación de la música por diferentes orquestas. El docente puede trabajar en clase las audiciones con las actividades que se proponen en esta guía, para que luego el alumnado pueda reconocerlas fácilmente en directo.

La varita de la juventud (en inglés, *The Wand of Youth*) son dos suites para orquesta escritas por el compositor inglés **Edward Elgar**. Los títulos completos que Elgar les dio fueron: *The Wand of Youth - Music to a Child's Play* (Primera suite, Op. 1A: 1869-1907) y *The Wand of Youth - Music to a Child's Play* (Segunda suite, Op. 1B).

Cuando era un niño, Elgar compuso algunas canciones para usarlas en una obra de teatro puesta en escena por los jóvenes miembros de su familia. Tomó nota de las canciones en un cuaderno de dibujo y, cuatro décadas más tarde, basó las dos suites de *La varita de la juventud* en esos bocetos.

La primera suite está dedicada «A mi amigo C. Lee Williams». Se compone de siete secciones, la orquesta interpretará las siguientes:

1. **«Obertura»** («Overture»)
2. **«Serenata»** («Serenade»)
3. **«Escena del sueño»** («Slumber Scene»)
4. **«Hadas y gigantes»** («Fairies and Giant»)



La Suite Holberg, Op. 40, cuyo título original es "Suite de la época de Holberg, subtitulada "Suite al viejo estilo" , es una suite de cinco movimientos basada en formas de la danza barroca, compuesta por **Edvard Grieg** en 1884 para celebrar el segundo centenario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg.

Compuesta por cinco movimientos, escucharemos sólo el primero, el prelude, de esta suite.

«Praeludium» (Allegro vivace)

Sinfonía n° 2 de **Rachmaninov**

De esta preciosa sinfonía del compositor ruso podremos escuchar el 3° movimiento Adagio

«Somewhere over the Rainbow» ('Sobre el arcoíris') es una balada escrita para la película «El mago de Oz», de 1939, ganadora de un Óscar a la mejor canción original. El autor de la música fue **Harold Arlen** y el de la letra fue Yip Harburg. Se ha convertido en una de las canciones más representativas del cine estadounidense. Aquí os dejamos la versión original, interpretada por la actriz Judy Garland, que interpretó el papel protagonista de Dorothy. En el espectáculo escucharemos un arreglo realizado por **Ginés Martínez Vera**

♪ El aprediz de brujo (Paul Dukas)

Sobre esta obra en el apartado 3 del bloque de contenidos MÚSICA PROGRAMÁTICA, tenéis toda la explicación y actividades propuestas para trabajarla en el aula con el alumnado.

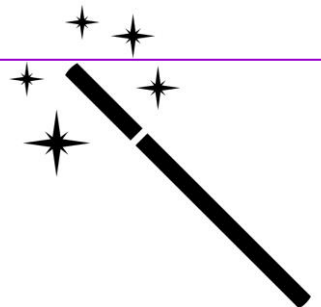
Harry Potter

El compositor americano **John Williams** hizo la banda sonora de las películas del mago más famoso . Aquí os dejamos algunos ejemplos.

♪ John Williams: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (Harry Potter y la piedra filosofal), suite sinfónica (2001)

♪ John Williams: *Harry Potter and the Chamber of Secrets* (Harry Potter y la cámara secreta), suite sinfónica (2002)

♪ John Williams: *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (Harry Potter y el prisionero de Azkaban), suite sinfónica (2004)



¿Qué podemos trabajar en el aula?

Presentamos una serie de contenidos con algunas propuestas didácticas que el docente puede trabajar en clase para preparar al alumnado antes de ir a ver el concierto en directo, o después del espectáculo como actividades de refuerzo.

Bloques de contenidos

Proponemos 3 bloques de contenidos que se desarrollan, de una forma u otra, a lo largo de la función.



1. *La magia*

2. *La orquesta
sinfónica*

3. *La música
programática*



1. *La magia*

¿Qué es la magia?

El **ilusionismo**, popularmente denominado **magia**, es un arte escénico, subjetivo, narrativo y espectáculo de habilidad e ingenio, que consiste en producir artificialmente efectos en apariencia maravillosos e inexplicables mientras se desconoce la causa que los produce. Antiguamente le llamaban **prestidigitación**.

Estos efectos (desapariciones, transformaciones, uniones, lecturas de la mente, etc), que fingidamente hacen parecer realidad lo imposible, se conocen como efectos, juegos de manos, ilusiones y vulgarmente como trucos de magia.

Para saber más.....

Se propone trabajar en el aula estos conceptos, hacer una **lluvia de ideas** para saber qué asocia el alumnado con la magia, los magos, personajes mágicos de su imaginario, etc...

Actividades:

Nos convertimos en magos/as...

Proponemos un par de actividades muy sencillas para que en aula se trabaje lo que se ha tratado en la lluvia de ideas magia/ilusionismo.

Actividad 1: construimos un taumatropo

Un **taumatropo** consiste en un disco giratorio con imágenes diferentes en sus dos caras, y un trozo de cuerda a cada lado del disco. Ambas imágenes se unen estirando la cuerda entre los dedos, haciendo al disco girar y cambiar de cara rápidamente. La rapidez del giro **produce la ilusión óptica** de que ambas imágenes están juntas y se funden, esto se explica por el principio retiniano.

En el siguiente enlace [¿Cómo hacer un taumatropo?](#) podréis ver plantillas para realizar un taumatropo y todos los pasos a seguir y vídeos explicativos. Si el docente lo cree conveniente puede pensar en plantillas con motivos musicales.

Actividad 2: ¿Ciencia o magia?

En esta actividad el alumnado va a hacer un «truco de magia». ¿Que creen que pasaría si llenan una bolsa con agua y luego la pinchan con un lápiz?. Proponemos realizar este experimento y ver cómo la magia sucede.

Materiales: Una bolsa con cierre hermético, lápices afilados y agua.

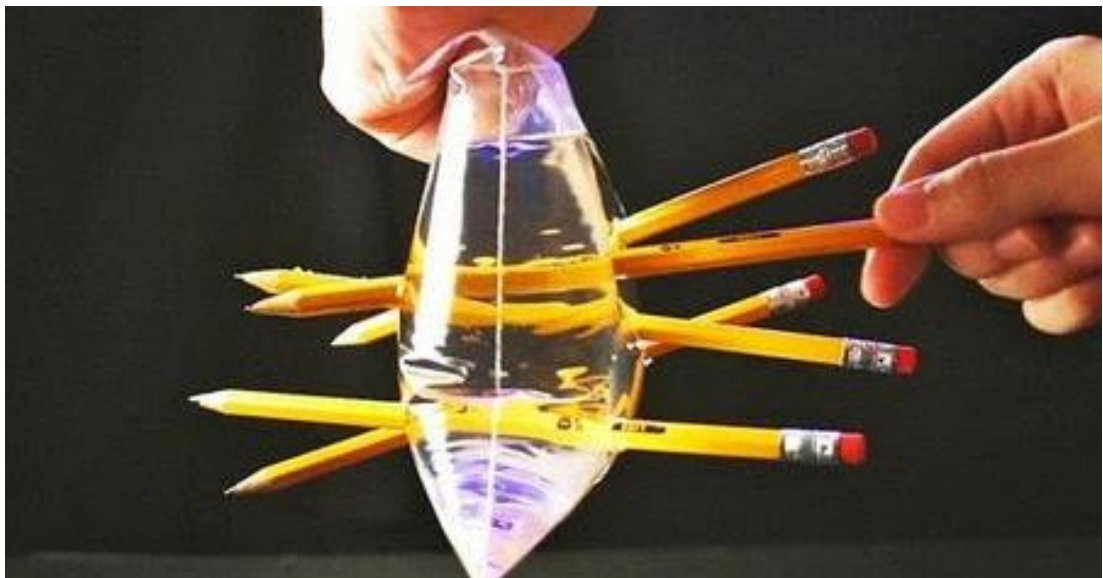
Pasos:

1- Llenar la bolsa con agua y cerrarla.

2- Empujar con cuidado los lápices afilados a través de la bolsa, de modo que sobresalgan por ambos lados.

La ciencia detrás de esto:

La bolsa con cierre hermético se compone de un polímero llamado polietileno de baja densidad (LDPE), un material químico que está compuesto por la misma sustancia unida, en este caso es el etileno el que se ha polimerizado. Una propiedad del LDPE es que es extremadamente flexible, ya que es tan flexible que la punta del lápiz afilado se ajusta entre los hilos del polímero al separarlos (imagina empujar el lápiz en una porción de espagueti). Sin embargo, esos hilos se sellan alrededor del lápiz creando una barrera. Cuando se saca el lápiz, el agujero permanece y se filtra el agua porque las moléculas de polietileno se han separado permanentemente.



Aquí tenéis un [vídeo explicativo](#) para ver los pasos a seguir

Actividad 3: construimos nuestra propia varita mágica

Con esta actividad al alumnado construirá su propia varita mágica. La idea es que relacionemos la varita de un mago con la batuta de un/a directora/a de orquesta.


Materiales: un folio, pegamento de barra, rotuladores de colores, una tijeras.

A continuación en [este video](#) puedes ver el proceso de crear la varita.

Una vez que todo el alumnado tenga su propia varita proponemos el «juego de la estatuas mágicas». Con él podrán sentir la sensación «mágica» que también experimentan los directores de orquesta cuando la música «sale» de su batuta.

En el aula el docente pondrá música (se recomienda utilizar la música que luego escucharán en el espectáculo, para ir familiarizándose con ella). Por turnos cada alumno/a se pondrá en el centro con su varita, cuando la mueva (sonará la música) el resto de compañeros/as se moverán, cuando la vuelva a mover, se paran como estatuas y para la música. Después con su varita elegirá a otro compañero/a ya sí ejercerá toda el aula de magos/directores. El alumno/a que se mueve una vez para la música queda eliminado del juego.





2. *La orquesta sinfónica*

¿Qué es una orquesta sinfónica?

En este bloque proponemos trabajar con el alumnado qué es una orquesta sinfónica y los instrumentos que la componen. Con ello estarán familiarizados con esta formación musical y cuando vayan a ver el espectáculo podrán reconocer los instrumentos y sus diferentes sonoridades.

Actividades:

♪ Ver el [vídeo de Jaime Altozano junto a Academia Play](#) de qué es una orquesta Sinfónica

♪ Ver el [video del musicograma](#) basado en la música de Benjamin Britten «The Young Person's Guide to the Orchestra»

♪ Colorear una plantilla de la orquesta sinfónica con diferentes colores para distinguir familias de instrumentos. [Aquí os dejamos algunas de modelo.](#)



3. *La música programática*

¿Qué es la música programática?

es aquella que se concibe para expresar ideas o imágenes más allá de la música, por ejemplo, un viaje, un paisaje o una batalla. Se diferencia de la **música absoluta o pura** o aquella que explora estéticas puramente desde lo sonoro y musical. Hace referencia siempre a elementos extramusicales y es sólo instrumental.

Puesto que el título del este espectáculo **«Aprendiz de Brujo»** corresponde a una obra musical programática de Paul Dukas, que también interpretará la orquesta, es importante que se trabaje en el aula qué es este tipo de música y el mensaje que trasmite. Para ello se proponen las siguientes actividades y recursos didácticos.

Actividades:

Actividad 1: Ver la película FANTASIA que fue el primer macroproyecto de animación de los estudios Disney, en 1940. Está dividida en ocho series de dibujos animados, y bajo la dirección orquestal de Leopold Stokowski, se cuentan cinco historietas.

En la primera «**El aprendiz de brujo**», presenta a Mickey Mouse como un aspirante a mago que sobrepasa sus límites. La siguiente «**El rito de la primavera**» cuenta la historia de la evolución, desde los animales unicelulares hasta la muerte de los dinosaurios. «**Dance of the Hours**» es un ballet cómico realizado por avestruces, hipopótamos, elefantes y caimanes. «**Night on Bald Mountain**» y «**Ave Maria**» ponen a las fuerzas de la oscuridad y la luz una contra la otra, ya que la fiesta diabólica se ve interrumpida por la llegada de un nuevo día.

El docente podrá seleccionar, si lo cree conveniente, sólo la primera historia, la relacionada con la música de Paul Dukas y la historia de este espectáculo «Aprendiz de Brujo». Es interesante que el docente trabaje también el **tema del esfuerzo, la constancia y la paciencia cuando alguien tiene que aprender una profesión**, basándose en la historia del personaje principal de Mickey Mouse, que en el espectáculo el mago Jorge Blass hace una analogía con su propia carrera profesional.

LOS MUSICOGRAMAS

Este es un recurso educativo muy útil en estas edades, útil para trabajar visualmente elementos de la música y que el alumnado pueda seguir las audiciones.

Os proponemos una serie de actividades basadas en el uso de musicogramas con la música de algunos **poemas sinfónicos** más conocidos.

El **poema sinfónico** es un género musical que pertenece a la corriente de la música programática, por tanto tiene un programa extramusical, suele ser una obra orquestal no muy larga de un solo movimiento.

Actividad 2:

Basándose en la música de **Paul Dukas «El Aprendiz de brujo»** Disney puso banda sonora a una parte de la película FANTASIA, que ya se ha visionado en el aula. Esta obra es un **poema sinfónico** del compositor francés Paul Dukas compuesto en 1897 y basado en la balada (poema) del mismo nombre, del poeta alemán Goethe. Se trata de una obra orquestal que pertenece al estilo de música programática y representa la historia de un aprendiz que, sin permiso, hechiza una escoba para que le ayude a cargar agua.

♪ «El Aprendiz de Brujo» (Dukas) obra original interpretada por la Orquesta Sinfónica de Galicia

♪ Musicograma «El Aprendiz de Brujo» Ahora se propone que el alumnado vea, y acompañe rítmicamente, el musicograma de algunas partes de esta obra que ya le es conocida.

Actividad 3:

La **«Danza macabra» (Danse macabre)**, opus 40, es un poema sinfónico compuesto en 1874 por **Camille Saint-Saëns**, inspirándose en un poema de Henri Cazalis recreando la antigua superstición de la Danza de la Muerte. Es una de las composiciones más populares de su autor. La obra, estrenada en París el 24 de enero de 1875, describe a la Muerte tocando el violín a medianoche. A su ritmo, los esqueletos bailan alrededor de una tumba. Al amanecer, con el canto del gallo, los muertos vuelven a sus tumbas.

♪ Se propone ver primero esta secuencia de dibujos animados sobre la historia de la «Danza Macabra» con la música de fono.

♪ Musicograma de «Danza Macabra»

Actividad 4:

Como última propuesta didáctica nos centraremos en la música de el poema sinfónico «El Moldava». *Vltava*, en castellano «El Moldava» 1874, es el segundo de los seis poemas sinfónicos que componen el ciclo *Má Vlast* (Mi patria), y que fueron escritos entre 1874 y 1879 por el compositor bohemio **Bedřich Smetana**.

♪ El docente explicará la historia (parte extramusical) de este poema sinfónico basado en el río Moldava (Para saber más...) pondrá la música de fondo y el alumnado dibujará lo que la música le sugiere, luego harán una puesta en común de sus dibujos. Se trabajarán las emociones que despierta la música en cada persona, y si es capaz de «contar una historia»

«El Moldava» B. Smetana, interpretado por la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE) dirección Lucía Marín.

♪ Musicograma de «El Moldava», están diferenciadas las partes del poema sinfónico con los instrumentos que interviene en cada parte.

- ✓ Las dos fuentes
- ✓ El Moldava (primera aparición, en modo menor)
- ✓ La cacería
- ✓ La boda
- ✓ Claro de luna y danza de las náyades
- ✓ El Moldava (segunda aparición, también en modo menor)
- ✓ Los Rápidos de San Juan
- ✓ El Moldava (tercera aparición, en modo mayor)
- ✓ Praga y la desembocadura (con el motivo de Vyšehrad)

♪ Actividad de ampliación, se propone un musicograma con diferentes partes rítmicas con la música del «El Moldava». El docente podrá seleccionar cuáles de ellos puede aplicar y trabajar dentro de su aula.



Jorge Blass

Jorge Blass es todo un referente en la magia mundial, creador de innovadoras ilusiones que sorprenden al público del siglo XXI. Desde temprana edad, mostró una pasión innata por la magia y comenzó a perfeccionar su arte. Su talento y dedicación lo han llevado a convertirse en uno de los magos más destacados de España y a ganar reconocimiento a nivel internacional. Con apenas 19 años ganó la Varita de Oro de Monte Carlo, y durante 20 años no ha dejado de recibir los más importantes reconocimientos por parte de la crítica y el público. Su magia ha cautivado a iconos del ilusionismo como David Copperfield o Penn & Teller.

Desde el Dolby Theater en Los Angeles, hasta la Exposición Universal de Shanghai, recorriendo televisiones de medio mundo, Jorge ha emocionado a millones de personas con su extraordinaria forma de hacer magia.

Fundador y director del Festival Internacional de Magia de Madrid en el Circo Price durante sus 13 ediciones. Director de programas de magia en cadenas de TV nacional ("Nada x aquí", "Por Arte de Magia"). Colaborador habitual en programas de Radio y Televisión dando a conocer el arte de la magia.

Autor de libros y conferencias que trasladan los principios de la magia al mundo empresarial, influyendo e inspirando a personas de todo el mundo. Jorge es patrono y mago solidario de la prestigiosa Fundación Abracadabra, que acerca la magia a hospitales y colectivos desfavorecidos.

Entre los espectáculos más conocidos de Jorge Blass se encuentra Palabra de Mago, una fascinante producción que combina magia, teatro y tecnología para crear un mundo lleno de ilusiones asombrosas. Otro de sus shows destacados es ILUSIONARTE, un viaje a la más pura esencia del ilusionismo, donde el público jugará, fantaseará y participará en las experiencias mágicas de forma interactiva. Flipar es su último espectáculo. Además, ha realizado presentaciones en importantes eventos y programas de televisión, dejando a todos boquiabiertos con sus increíbles trucos y su carisma en el escenario.

A portrait of a woman with long dark hair and green eyes, wearing a white blouse with colorful embroidery. A large purple star is overlaid on the bottom half of the image, containing the name 'Virginia Martínez' in white cursive script.

Virginia Martínez

Licenciada en piano y armonía por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con Reinhard Schwarz y Georg Mark. Finaliza su carrera en junio de 2003, con la dirección de la Orquesta de la Radio de Viena, obteniendo la calificación de “Matrícula de Honor con mención especial”.

En 2004 es nombrada asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En la temporada 2005/6 es Directora Asistente de la OBC y en la temporada 2006/7 es asistente de la Orquesta de Valencia junto a Yaron Traub.

Ha dirigido con gran éxito a las Orquestas Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Vallés, Orquesta Franz Schubert, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Banda Municipal de Madrid, Wiener Kammerorchester, Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein de Polonia, Orquesta Nacional de Santo Domingo, Orquesta Nacional de Brasil, Orquesta Nacional de Singapur, Orquesta Nacional de Montpellier o la Orquesta Nacional de México.

Ha dirigido óperas y zarzuelas bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Curro Carreres, Bárbara Lluch, Juan Echanove o Paco Azorín.

Ha trabajado con solistas como Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregi, Fazil Say, María Espada, Jose Antonio López, María Bayo, Pablo Ferrández, Jesús Reina o Gabriela Montero, entre otros.

Desde 2012 hasta 2023 ha sido directora Artística y Titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Actualmente es Catedrática de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia y Directora Honorífica de la OSRM.



*La Orquesta
Sinfónica
(SRM)*



Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)

La **Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)** se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla de 49 profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha recibido a directores invitados de renombre internacional y ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Es una de las formaciones más reclamadas a la hora de realidad maridajes musicales en numerosos festivales y conciertos extraordinarios en los que ha compartido escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gregory Porter, Second o Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales como 'La mañana de Salzillo', con música de Pedro Contreras; cortometrajes como 'El audífono', de Samuel Quiles, con música de Iván Capillas; películas de animación como 'Carthago Nova' –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de 'Últimas voluntades', ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó 'Air Valaques', del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; 'Harspichord concertos' de la clavecinista Silvia Márquez; 'Vagamundo', proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o 'Alba de los caminos' del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones por distintas comunidades españolas, destacando sus actuaciones en el Teatro Real, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma de Mallorca, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.

**Prohibida la reproducción
parcial o total de esta guía sin
la autorización previa de la
Fundación OSRM.**

Contacto:

comunicacion@osrm.es

CONTACTO

Directora artística de Conciertos Escolares OSRM

Virginia Martínez Fernández

Comunicación y Área educativa OSRM

Marta Cano Ros

escolares@osrm.es



Diseño y contenido de la guía
M^a Ángeles Zapata Castillo

Imagen de portada: Designed by macrovector / Freepik

ösrm

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA