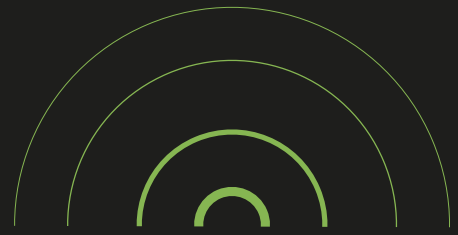


MÚSICA  
*para*  
TODOS

**ösrm**  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA



ORQUESTA  
**SIN**  
**FÓNICA**  
REGIÓN  
DE  
MURCIA  
**CA**

**MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA,**  
DIRECTOR ASOCIADO

**TEMPORADA XXVIII**  
**2024/2025**

**AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS**

osrm.es





ORQUESTA  
SINFÓNICA  
REGION DE  
MURCIA

MÚSICA  
*para*  
TODOS

ösr<sup>m</sup>  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGION DE MURCIA

Jueves 12 septiembre 2024

## CONCIERTO PRESENTACIÓN

Homenaje a Octavio de Juan

**Jaime Belda**, director  
**Manuel Hernández-Silva**, director

–  
**M. Franco** – *Preludio para un  
ocaso*

**F. Schubert** – Sinfonía nº 8.  
*Inacabada*

**L.V. Beethoven** – Sinfonía nº 5.  
*Destino*

Viernes 27 septiembre 2024

## CONCIERTO I

**Yeol Eum Son**, piano  
**Manuel Hernández-Silva**, director

–  
**L.V. Beethoven** – Concierto para  
piano nº 5, *Emperador*

**R. Schumann** – Sinfonía nº 4

Jueves 31 octubre 2024

## CONCIERTO II

**Ellinor D'Melon**, violín  
**José Luis Gómez**, director

–  
**F. Mendelssohn** – Concierto para  
violín, Op 64

**A. Bruckner** – Sinfonía nº 4.  
*Romántica*

Viernes 22 noviembre 2024

## CONCIERTO III

**Pacho Flores**, trompeta  
**Manuel Hernández-Silva**, director

–  
**M. Moreno-Buendía** – *Boceto  
sinfónico*

**D. Freiberg** – *Historias de Flores  
y Tangos*

**I. Carreño** – *Margariteña*

**P. Flores** – *Albares*, para fliscorno

Jueves 9 enero 2025

## CONCIERTO IV

Virginia Martínez, directora  
Paco Azorín, escenografía

-

**A. Schoenberg** – *Noche transfigurada*

**P. I. Chaikovski** – Serenata para cuerdas en Do mayor

---

Viernes 17 enero 2025

## CONCIERTO V

Luis Toro, director

-

**A. Ginastera** – *Variaciones concertantes*

**J. Brahms** – Sinfonía nº 2

---

Viernes 14 febrero 2025

## CONCIERTO VI

Santiago Cañón-Valencia,  
violonchelo

Manuel Hernández-Silva, director

-

**R. Schumann** – *Genoveva*.  
Obertura

**R. Schumann** – Concierto para violonchelo

**P. I. Chaikovski** – *Romeo y Julieta*. Obertura

**P. I. Chaikovski** – *Francesca da Rimini*. *Fantasia después de Dante*

---

Sábado 15 marzo 2025

## CONCIERTO VII

Rafael Aguirre, guitarra  
Sylvain Gasançon, director

-

**M. Ravel** – *Pavana para una infanta difunta*

**J. Rodrigo** – *Fantasia para un gentleman*

**C. Franck** – Sinfonía en Re menor

Sábado 12 abril 2025

## CONCIERTO VIII

Sergei Dogadin, violín  
Manuel Hernández-Silva, director

-

**M. Franco** – *Sinfonía de cámara*

**W. A. Mozart** – Sinfonía nº 31.  
*París*

**J. Brahms** – Concierto para violín

---

Miércoles 30 abril 2025

## CONCIERTO IX

Beatriz Díaz, soprano  
Salvador Vázquez, director

-

**W. A. Mozart** – Sinfonía nº 25

**W. A. Mozart** – *Misera, Dove son!*  
Aria de concierto

**L. V. Beethoven** – *Ah perdido!*  
Aria de concierto

**L. V. Beethoven** – Sinfonía nº 8

---

Viernes 30 mayo 2025

## CONCIERTO X

Akiko Suwanai, violín  
Joana Carneiro, directora

-

**Anne Clyne** – *Esta hora de medianoche*

**M. Bruch** – Concierto para violín

**B. Bartok** – Concierto para orquesta

---

Viernes 20 junio 2025

## CONCIERTO XI

Emin Kiourtchian, piano  
Manuel Hernández-Silva, director

-

**P. I. Chaikovski** – Concierto para piano nº 1

**D. Shostakovich** – Sinfonía nº 10

**JUEVES**  
**12 SEPTIEMBRE**  
**2024/ 20H.**

## CONCIERTO PRESENTACIÓN

Homenaje a Octavio de Juan

**MIGUEL FRANCO (1962)**

*Preludio para un ocaso*

**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**

Sinfonía nº 8 en Si menor. D 759.

*Inacabada*

**LUDWIG V. BEETHOVEN (1770-1827)**

Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67.

*Destino*

› **Jaime Belda**, director

› **Manuel Hernández-Silva**, director



---

Un merecido homenaje por su larga trayectoria al servicio de la música ofrecerá la sinfónica a **Octavio de Juan López** que, desde la Consejería de Cultura de la Comunidad, promovió dos proyectos vitales para la vida musical de nuestra región; la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y la Orquesta de Cámara de la Región de Murcia, sin duda necesarios para nuestra Orquesta Sinfónica.

Dos directores unidos profundamente a ambas instituciones, **Jaime Belda** a la primera y **Manuel Hernández-Silva** a la segunda, han sido invitados a dirigir obras muy significativas para ambas orquestas: la *Sinfonía Incompleta* de Schubert y la *Quinta* de Beethoven, muchas veces presentes en los atriles sinfónicos de nuestra tierra. El programa se inicia con una obra creada en honor de Octavio de Juan por el compositor murciano **Miguel Franco**.

VIERNES

27 SEPTIEMBRE

2024/ 20H.

## CONCIERTO I

LUDWIG V. BEETHOVEN

(1770-1827)

Concierto para piano nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 *Emperador*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 4 en Re menor, Op. 120

▷ Yeol Eum Son, piano

▷ Manuel Hernández-Silva, director



---

A dos grandes figuras del romanticismo alemán dedica **Manuel Hernández-Silva**, director asociado de la OSRM, su primer concierto de abono. La *Cuarta* de **Schumann**, tal y como la escucharemos, es una fuerte revisión de la obra iniciada en 1841 y cuya versión definitiva no llegará hasta diez años después, tras el éxito logrado con su *Sinfonía Renana*. Una nueva orquestación revalorizó esta obra tras su presentación en Düsseldorf, dirigida por el propio autor.

La pianista coreana **Yeol Eum Son**, con una larga trayectoria internacional como pianista, será la protagonista del Concierto para piano *El Emperador*, llamado así a pesar de no gustarle a **Beethoven**. Se trata de un gran concierto cargado de heroísmo y espíritu militar, no en vano fue escrito en pleno periodo bélico con las tropas napoleónicas bombardeando la ciudad de Viena.

**JUEVES**  
**31 OCTUBRE**  
**2024/ 20H.**

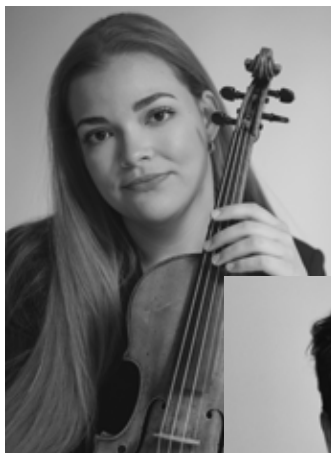
## CONCIERTO II

**FÉLIX MENDELSSOHN**  
(1809-1847)

Concierto para violín  
en Mi menor, Op. 64

**ANTON BRUCKNER (1824-1896)**  
Sinfonía nº 4 en Mi bemol mayor.  
*Romántica* (Versión de 1878-80)

- › **Ellinor D'Melon**, violín
- › **José Luis Gómez**, director



---

La violinista jamaicana **Ellinor D'Melon**, formada en la Escuela de música Reina Sofía y premiada en varios concursos internacionales, interpretará el impresionante *Concierto para violín* de **Mendelssohn**. Una verdadera joya romántica desde el tema inicial. El refinado virtuosismo se une a la belleza melódica de las obras del compositor alemán. Es un concierto incluido en el repertorio de todos los violinistas actuales y muy conocido y apreciado por todos los públicos.

Para celebrar el segundo centenario de **Anton Bruckner** el director venezolano **José Luis Gómez** se presenta en Murcia con la fantástica *Cuarta sinfonía* del compositor austriaco. La influencia wagneriana y una brillante orquestación hacen de esta obra una de las más divulgadas de su autor. Los elementos narrativos, cierta inspiración medieval y la gran fantasía en su desarrollo la hacen merecedora del título de *Romántica*. Escucharemos la versión de 1878-80, la preferida por los grandes directores.

VIERNES

22 NOVIEMBRE

2024/ 20H.

## CONCIERTO III

**MANUEL MORENO-BUENDÍA**  
(1932)

*Boceto sinfónico*

**DANIEL FREIBERG** (1957)

*Historias de Flores y Tangos*

**INOCENTE CARREÑO** (1919-2016)

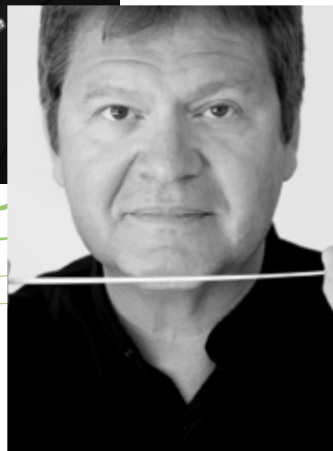
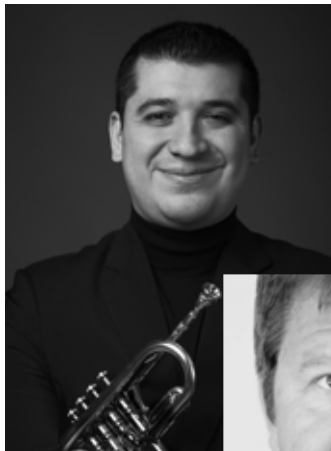
*Margariteña*

**PACHO FLORES** (1981)

*Albares*, concierto para fliscorno

▷ **Pacho Flores**, trompeta

▷ **Manuel Hernández-Silva**, director



---

El trompetista **Pacho Flores**, uno de los más prestigiosos del panorama actual, ganador de un Grammy Latino, protagonizará un concierto escrito para él por el compositor argentino afincado en USA **Daniel Freiberg**, en el que se muestran todas las habilidades técnicas de Flores, junto a una obra de su propia creación con el fliscorno como instrumento solista. Pacho Flores vuelve a Murcia para deleitarnos con un sonido brillante, destacado virtuosismo y gran capacidad expresiva.

**Manuel Hernández-Silva**, además del acompañamiento al solista, completa el programa con *Boceto sinfónico* de **Manuel Moreno-Buendía**, el decano de los compositores murcianos. Aún resuena el éxito de su espectacular *Stabat Mater*, estrenado por la OSRM en 2022. También sonará una interesante obra de inspiración folclórica del compositor venezolano **Inocencio Carreño**. Una tarde con músicas de belleza melódica, variados ritmos y fabuloso colorido orquestal.

**JUEVES**  
**9 ENERO**  
**2025/ 20H.**

## CONCIERTO IV

**ARNOLD SCHOENBERG**  
(1874-1951)

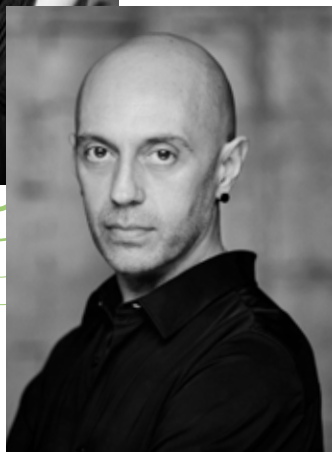
*Noche transfigurada*, Op. 4

**PIOTR I. CHAIKOVSKI**  
(1840-1893)

Serenata para cuerdas  
en Do mayor, Op. 48

▷ **Virginia Martínez**, directora

▷ **Paco Azorín**, escenografía



---

Con ocasión del 150 aniversario del nacimiento de **Arnold Schoenberg** escucharemos una de las obras más interesantes escritas a finales del siglo XIX por su fuerza al describir la naturaleza y expresar las emociones humanas. El compositor que años más tarde inventara un sistema de composición, el dodecafonismo, que abriría las puertas a las vanguardias del siglo XX, crea con **Noche transfigurada** una obra cumbre de expresionismo musical. Recordemos por similitud pictórica el cuadro El grito de Edvard Munch. Escrita inicialmente para sexteto en 1917, Schoenberg arregló la obra para orquesta de cuerdas, versión que escucharemos.

**Virginia Martínez**, directora honorífica de la OSRM, vuelve con otra gran obra, la *Serenata* de **Chai-kovski**, compuesta apenas diecinueve años antes que la *Noche transfigurada* y con una plantilla orquestal similar. Todo un contraste de estilo, expresividad, belleza e inventiva musical. Una intervención escénica del yeclano **Paco Azorín**, figura nacional en la escena teatral, aportará el toque visual, acentuando el contraste con gran plasticidad.



VIERNES  
17 ENERO  
2025/ 20H.

## CONCIERTO V

ALBERTO GINASTERA  
(1916-1983)

*Variaciones concertantes*. Op. 23

JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

Sinfonía nº 2 en Re mayor, Op. 73



› Luis Toro, director

---

El joven chileno **Luis Toro** ha ganado varios premios internacionales de dirección y es en la actualidad director asistente de la Orquesta Nacional de España. Las *Variaciones concertantes* de **Ginastera** son presentadas por su autor así: “Estas variaciones tienen un carácter argentino subjetivo. En lugar de usar material folclórico, trato de lograr una atmósfera argentina a través del empleo de mis propios elementos temáticos y rítmicos”. En esta obra, el lucimiento de todos los solistas de la orquesta está realizado con gran eficacia y colorido.

**Brahms** es un gran sinfonista romántico, a pesar de escribir sólo cuatro sinfonías. La *Segunda* fue estrenada por la Filarmónica de Viena dirigida por Hans Richter y logró un éxito inmediato y la consiguiente denominación de “heredero de Beethoven”. Fue apreciada por su riqueza melódica, su carácter descriptivo y una visión naturalista y optimista.

VIERNES

14 FEBRERO

2025/ 20H.

## CONCIERTO VI

**ROBERT SCHUMANN**

(1810 -1856)

*Genoveva*. Obertura, Op. 81

Concierto para violonchelo  
en *La menor*, Op. 129

**PIOTR I. CHAIKOVSKI (1840-1893)**

*Romeo y Julieta*. Obertura fantasía

Francesca da Rímìni. *Fantasia después de Dante*, Op. 32

› **Santiago Cañón-Valencia**, violonchelo

› **Manuel Hernández-Silva**, director



---

**Manuel Hernández-Silva** nos presenta un programa apropiado para el “Día de San Valentín”. La ópera de **Schumann** se inspira en la leyenda medieval de Genoveva de Brabante y la obertura recoge varios motivos enlazados con sentido expresivo. El *Concierto* será protagonizado por el violonchelista colombiano **Santiago Cañón-Valencia** que hace su debut en Murcia con una obra romántica, que aúna elementos virtuosísticos con una enigmática estructura y gran belleza melódica.

**Chaikovski** despliega su caudal melódico y claridad orquestal en estas dos obras amorosas: La obertura *Romeo y Julieta* tiene su inspiración en el drama *shakesperiano* del mismo título y conjuga elementos dramáticos y descriptivos. La *Fantasia Francesca da Rimini* se basa en el Canto V de *El Infierno*, de Dante Alighieri quien, acompañado de Virgilio, desciende a los infiernos y entre las almas condenadas descubre a Francesca y Paolo. Sus pasiones y desdichas tienen una bella traslación musical.

SÁBADO

15 MARZO

2025/ 20H.

## CONCIERTO VII

**MAURICE RAVEL (1875-1937)**

*Pavana para una infanta difunta*

**JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)**

*Fantasia para un gentilhombre*

**CÉSAR FRANCK (1822-1890)**

Sinfonía en Re menor

- › **Rafael Aguirre**, guitarra
- › **Sylvain Gasançon**, director



---

De nuevo nos visita el maestro francés **Sylvain Gasançon** para interpretar un repertorio del que es un auténtico especialista. La magia de **Ravel** con su *Pavana* fluye en una obra cumbre del impresionismo musical con gran capacidad de evocación. **Franck** es un gran organista y compositor fundamental en la evolución de la música francesa y la Sinfonía en Re es su gran trabajo orquestal. Escrita en un peculiar lenguaje, logra transmitir durante toda la obra un esplendor luminoso y trascendental, casi místico.

El malagueño **Rafael Aguirre** es uno de los más acreditados guitarristas de la actualidad que pasea las obras de **Joaquín Rodrigo** por todo el mundo. La *Fantasia para un gentilhombre* se inspira en las obras para guitarra de Gaspar Sanz, un pionero del siglo XVII. El lenguaje diáfano y estilizado de Rodrigo aporta una belleza sencilla a sus obras.

SÁBADO

12 ABRIL  
2025/ 20H.

## CONCIERTO VIII

**MIGUEL FRANCO (1962)**  
*Sinfonía de cámara*

**WOLFGANG A. MOZART**  
(1756-1791)

Sinfonía nº 31 en Re mayor,  
K 297. *París*

**JOHANNES BRAHMS (1833 -1897)**  
Concierto para violín en Re mayor, Op. 77

- › **Sergei Dogadin**, violín
- › **Manuel Hernández-Silva**, director



---

Músicas de varias épocas se dan cita en este programa. La más rabiosa actualidad está representada por la obra de **Miguel Franco**, escrita en un lenguaje vivo, personal y atractivo, lejos de modismos vanguardistas. El divino **Mozart**, siempre de moda, nos sorprende con una bella sinfonía escrita con solo veintidós años en un París que le resulta poco atractivo. La batuta precisa y minuciosa del maestro **Hernández-Silva** ofrecerá unas deliciosas lecturas de ambas obras.

El gran concierto para violín de **Brahms** ocupa la segunda parte de mano del prestigioso violinista ruso **Sergei Dogadin**. El concierto escrito en la forma tradicional tiene una sólida estructura sinfónica. Virtuoso y desarrollo temático conforman su esencia y, desde su estreno con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Joseph Joachim como solista y el propio Brahms dirigiendo, es fundamental en el repertorio de conciertos.

MIÉRCOLES  
30 ABRIL  
2025/ 20H.

## CONCIERTO IX

WOLFGANG A. MOZART  
(1756-1791)

Sinfonía nº 25 en Sol menor, K 183

*Misera, Dove son!* Aria de  
concierto, K 369

LUDWIG V. BEETHOVEN (1770-1827)

*Ah perfido!* Aria de concierto, Op. 65  
Sinfonía Nº 8, en Fa mayor. Op. 93

▷ **Beatriz Díaz**, soprano

▷ **Salvador Vázquez**, director



---

Dos arias de concierto son la novedad de este programa. La soprano asturiana **Beatriz Díaz** interpretará sendas obras de los grandes compositores **Mozart** y **Beethoven**. El canto adquiere su máxima intensidad en estas **arias** sin la necesidad del juego teatral. Los elementos dramáticos intensos colorean estas piezas con un acompañamiento orquestal de profundo carácter sinfónico.

**Salvador Vázquez** es un director de carrera ascendente, hoy titular de la Orquesta de Córdoba. Bajo su batuta escucharemos otras dos obras de los mismos compositores. La deliciosa *Pequeña sinfonía en sol menor*, escrita en Salzburgo por un juvenil **Mozart**, recién llegado de un viaje a Milán, que aplica las enseñanzas de Sanmartini. Y la otra, *Pequeña sinfonía en Fa*, como gustaba definir **Beethoven** a su *octava*, una maravilla entre dos titanes, la *séptima* y *novena*.

VIERNES

3º MAYO

2025/ 20H.

## CONCIERTO X

**ANNE CLYNE (1980)**

*Esta hora de medianoche*

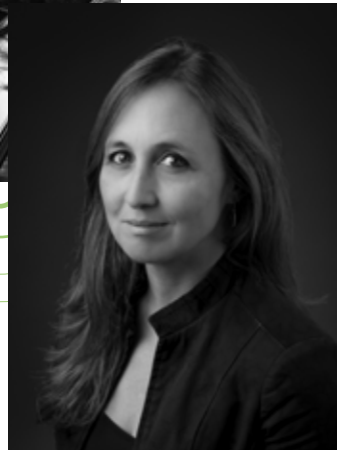
**MAX BRUCH (1838-1920)**

Concierto para violín nº 1  
en Sol menor, Op. 26

**BELA BARTOK (1881- 1945)**

Concierto para orquesta. Sz 116

- ▷ **Akiko Suwanai**, violín
- ▷ **Joana Carneiro**, directora



---

**Joana Carneiro** es una consagrada directora portuguesa, titular del Teatro San Carlos de Lisboa. *Esta hora de medianoche* es una interesante composición de la británica **Anne Clyne**, muy interpretada por su belleza y originalidad. La impresionante violinista japonesa **Akiko Suwanai** interpretará el Concierto de **Max Bruch**, uno de los considerados de gran virtuosismo y dificultad técnica.

En la segunda parte, el Concierto de **Bela Bartok**. En esta obra el compositor utiliza a todos los instrumentos de la orquesta sinfónica como solistas. Busca el material temático en el propio folclore húngaro, en citas sugerentes y en su propia inventiva. Utiliza elementos matemáticos, la proporción áurea y la serie numérica de Fibonacci, siempre con la facilidad y naturalidad melódica y sin ningún dogmatismo que impida la expresividad de la obra. Fue un encargo de Serge Koussevitsky, quien dirigió su estreno en 1944 con la Orquesta Sinfónica de Boston.

VIERNES  
20 JUNIO  
2025/ 20H.

## CONCIERTO XI

PIOTR I. CHAIKOVSKI  
(1840-1893)

Concierto para piano nº 1 en Si  
bemol menor, Op. 23

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sinfonía nº 10 en Mi menor, Op. 93

- › Emin Kiourtchian, piano
- › Manuel Hernández-Silva, director



---

Dos colosales obras de los grandes compositores rusos proporcionan un espectacular final de temporada. **Emin Kiourtchian**, un joven pianista, hijo de músicos afincados en nuestro país, nos hará disfrutar con el espectacular Concierto para piano de **Chaikovski**, que desde la llamada inicial de la orquesta y los rotundos acordes de piano impresionan al oyente. Una obra que unifica elementos de la música rusa con otros cosmopolitas para lograr una pieza de gran calidad técnica y rotunda expresividad romántica.

**Shostakovich** vivió en una época difícil y cruel. Su *Décima sinfonía* se estrenó pocos meses después de la muerte de Stalin. Una estructura peculiar mezcla largos momentos de intensidad dramática con otros en los que marchas y valsos endulzan la situación. Una impresionante orquestación completa la grandiosidad de esta obra que el maestro **Hernández-Silva** ha elegido como coda final.

## VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES:

**Abonos OSRM** (hasta el 27 de septiembre):  
11 conciertos + concierto de presentación

Zona A: 132 euros\*

Zona B: 88 euros\*

\*20% de descuento sobre precio de entradas sueltas

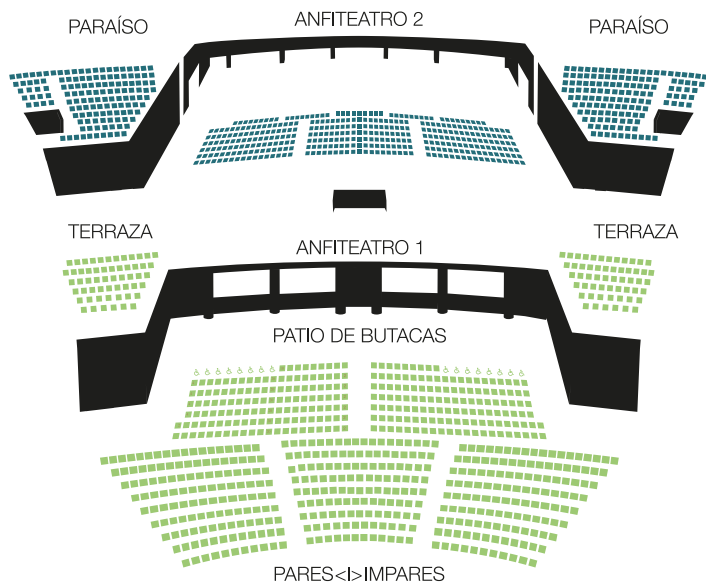
**Abonos para estudiantes** (venta presencial mostrando carné de estudiante o matrícula): 60 euros

**Entradas sueltas:**

Zona A: 15 euros

Zona B: 10 euros

**Entradas para estudiantes:** Descuento del 50%



A	B
PATIO DE BUTACAS ANFITEATRO 1	TERRAZAS ANFITEATRO 2 Y PARAÍDOS



## CHARLAS PRE-CONCIERTO

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

**Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.**

## LÍNEA SINFÓNICA

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

**Itinerario:** Auditorio (parada de bus de Avda. Primero de Mayo)- Hospital Reina Sofía- Obispo Frutos- Plaza Juan XXIII- Ronda de Levante- Plaza Circular- Primo de Rivera par- Ronda Norte par- Plaza La Opinión- Ronda Norte impar- Primo de Rivera impar- Avenida Constitución- Gran Vía- Florida-blanca. El bus sale de la parada 10 minutos después de la finalización del concierto.



Adquisición de abonos  
y localidades sueltas.  
Venta telefónica: 968 343 080  
[www.auditoriomurcia.org](http://www.auditoriomurcia.org)



En la taquilla del Auditorio  
Avenida Primero de Mayo,  
s/n, Murcia



Por teléfono  
Llamando al: 968 343 080 en  
horario de taquilla. Pago solo  
con tarjeta de crédito o débito.



En: [www.auditoriomurcia.org](http://www.auditoriomurcia.org),  
servicio 24h. Pago solo con  
tarjeta de crédito o débito. Las  
compras por Internet llevan un  
recargo de gestión.

MÚSICA  
*para*  
TODOS

**ösr**m  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

## AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 20:00H

Abonos y entradas en:  
Taquilla del Auditorio. T. 968 34 30 80  
bacantix.com

**ösr**m  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

Región  de Murcia

 CARAVACA  
DE LA CRUZ 2024  
AÑO JUBILAR

 **ica**  
INSTITUTO DE LAS  
INDUSTRIAS CULTURALES  
Y LAS ARTES

  
AUDITORIO  
VICENTINA DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS

ESTRELLA  
DE LEVANTE  
Fundación 

  
CaixaBank

  
FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA

LA VERDAD  
CON LA CULTURA

osrm.es  
