

ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA

CONCIERTO
DE REYES

MICHAL NESTEROWICZ
director

DOMINGO
7 ENERO
2024
12:00H

Auditorio Víctor Villegas
(Murcia)



TEMPORADA 2023/2024

osrm.es
f t i y

MÚSICA
para
TODOS

öjrm

ORQUESTA
DE JÓVENES
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

Richard Wagner (1813 -1883)

Tristán e Isolda

Preludio y muerte de amor

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía nº 2 en Re mayor. Op. 43

Allegretto

Tempo andante, ma rubato

Vivacissimo

Finale. Allegro moderato

Notas al programa

por Juan Chupé

Pasión y sensibilidad

Dos obras significativas del proceso evolutivo de la música romántica se dan cita en el programa de hoy. **Wagner** es un compositor de óperas en las que incluye páginas instrumentales de gran interés por su expresividad y Sibelius aporta al mundo de la sinfonía una concepción particular e intensa al tiempo que novedosa. En ambas obras el color orquestal tiene un gran protagonismo.

Richard Wagner (Leipzig, 1813 – Venecia 1883) es un compositor clave en la evolución de la ópera, nacido en una familia dedicada al teatro, encaminará hacia el arte escénico y literario sus primeros pasos, posteriormente derivó su formación hacia la música. Sus estudios en Leipzig le darán una sólida formación técnica y sus lecturas apasionadas de las sinfonías de Beethoven le ayudarán a profundizar en las técnicas de composición. Una amplia formación humanística y su interés por teorizar sobre el arte le lleva a escribir numerosos ensayos como *Arte y Revolución*, *La obra de Arte del futuro* y *Ópera y Drama*. Sus dotes literarias le permiten escribir los libretos de numerosas óperas. Como compositor se centra fundamentalmente en el drama musical con obras tan importantes como *Rienzi*, *El buque fantasma*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristan e Isolda*, *Parsifal*, *Los maestros cantores de Nuremberg*, y su magna Tetralogía de *El anillo de los Nibelungos*. En cuanto a sus obras orquestales, tiene una Sinfonía pero son las oberturas de sus óperas junto a numerosos fragmentos de estas un mundo orquestal de gran importancia. La propia estructura y la importancia otorgada en todos los sentidos a la orquesta en la concepción del drama, lejos del mero papel acompañante de la ópera italiana, hacen de la orquestación un elemento vital de sus obras escénicas.

La ópera ***Tristán e Isolda*** se estrenó el 10 de junio de 1865 en el Teatro de la Corte de Múnich, con libreto basado en una leyenda celta y con el calificativo de “Acción musical en tres actos”. Denominación que precisa de alguna manera el carácter íntimo de esta ópera en la que la música y el texto se funden de manera total. Es habitual interpretar juntos el *Preludio* del acto primero y *la muerte* de Isolda, principio y fin de un enorme drama. El *preludio* es plenamente sinfónico y de *la muerte* desaparece la voz protagonista pero queda la esencia musical. Además hay una razón técnica particular, en el inicio se presenta el llamado “acorde de Tristán”, un acorde disonante que crea una gran inestabilidad armónica y provoca un desarrollo de amplio cromatismo y *la muerte* resuelve tanto de manera expresiva como técnicamente la inestabilidad. El *Preludio* es estático aunque con una gran variedad expresiva que le dan los cuatro motivos principales: *El anhelo*, *El éxtasis de amor*, *El mundo como representación* y *La renuncia y muerte* que se encadenan de manera magistral. La estructura en forma de arco da coherencia desde el inicio a la conclusión a pesar de la gran variedad de expresión sirviendo de pórtico para la gran explosión de la ópera. *La muerte de amor* expresa la liberación del amor de Isolda a través de la muerte y la transfiguración hasta llegar al éxtasis, el dolor por la muerte de Tristán se sublima en esta tragedia amorosa. El último acorde aporta la estabilidad sonora y emocional de una tensa y dramática página musical.

Es **Jean Sibelius** (Tavasteus, 1865 – Helsinki, 1957) el más conocido de los músicos finlandeses, tanto por la alta valoración que tiene en su país como por el reconocimiento logrado en toda Europa. Formado inicialmente en el Instituto musical de Helsinki, completó sus estudios en Berlín y Viena lo que le permitió dominar las técnicas de la música centroeuropea de su tiempo. A su vuelta trabajó inicialmente en la enseñanza pero pronto pasó a dedicarse exclusivamente a la composición, para lo que contó con ayuda de las autoridades de su país. Su figura se fue acrecentando como creador de la escuela musical finlandesa, teniendo en cuenta las circunstancias históricas en las que se desarrollaba la vida de su país en busca

de una independencia del imperio ruso, que lograría su unidad nacional. A pesar de ello no debemos considerar a Sibelius como un músico nacionalista folclórico exclusivamente, ya que aunque muchas de sus obras tienen una clara inspiración popular, especialmente sus poemas sinfónicos, otras como sus siete sinfonías poseen un lenguaje totalmente alejado del nacionalismo. Son los poemas sinfónicos como *En Saga*, *Cuatro leyendas*, *El cisne de Tuonela*, *La hija de Pohjala*, *El Bardo* y sobre todo *Finlandia*, sus producciones más apreciadas e interpretadas dentro y fuera de su país natal.

El ciclo de siete sinfonías escrito por Sibelius entre 1898 y 1924 muestra claramente la evolución estilística de su autor. Desde una posición más formalista en las dos primeras, progresa su lenguaje hasta aspectos más libres y fantasiosos, así la huella de un nacionalismo romántico inicial se transforma en unas obras más personales y novedosas. Su concepto de sinfonía complementaba al de Gustav Mahler, quien un día le confesó que para él componerlas era "crear un mundo que debe abrazarlo todo". En cambio para Sibelius lo importante era "una lógica profunda que interconectase todos los motivos". Por esta razón sus sinfonías tienden hacia la austeridad y la compresión de la forma, tendencia que se iba haciendo más pronunciada a medida que avanzaban los años.

En 1901 cuando Sibelius inicia la composición de su segunda sinfonía acaba de saborear el reconocimiento obtenido en la Exposición Universal de París de 1900 al frente de la Orquesta de Helsinki con su poema sinfónico ***Finlandia***, con el emotivo subtítulo de *La Patria*. El éxito obtenido y su relación con las circunstancias políticas de su país pronto convirtieron a esta pieza en un segundo himno nacional.

La **Sinfonía nº 2 en Re mayor, Op. 43** se estrenó el 8 de marzo de 1902 en la Gran sala de la Universidad de Helsinki con el compositor al frente de la orquesta de la ciudad. El éxito fue apoteósico teniendo que repetirse el concierto el 10, 14 y 16 de marzo. Sin duda el sentido nacionalista dado a la nueva sinfonía despertó amplios sentimientos de adhesión haciendo muy popular esta nueva obra. Sibelius gozaba de unas vacaciones en una villa costera cerca de Génova cuando inició su composición, su estado gozoso y la lectura de *Don Juan y el convidado de piedra* le inspiran un trasfondo romántico con la Muerte y la Salvación como ejes que inspiraron el primer movimiento. La estructura tradicional en cuatro movimientos se inicia con un *Allegretto* que presenta los diferentes motivos temáticos de manera fragmentada, con el soporte rítmico de la cuerda, que son posteriormente engarzados y conjugados en el desarrollo, para alcanzar una síntesis en la reexposición. El *Tempo andante, ma rubato* es un amplio movimiento lento con la cuerda grave en *pizzicato* que preludia un tema presentado por el fagot en un ambiente sombrío triston y melancólico, muy expresivo, desarrollado con una personal orquestación. Un *scherzo* en *Vivacísimo* con gran vitalidad rítmica recuerda cierto espíritu beethoveniano. Dos interesantes *Tríos* ponen el contraste con bellas melodías, para retornar con la energía vitalista y danzarina. Una vibrante transición conecta con el *Finale*. Es un *Allegro moderato* elaborado a la manera tradicional. Cuatro intensos temas expuestos sucesivamente por las diferentes secciones de la orquesta, contraponen timbres y sonoridades de manera muy eficaz. Un desarrollo cargado de fantasía y aires descriptivos dan a la sinfonía el color propio de las obras nacionalistas románticas sin necesidad de la presencia de temas folclóricos. Una coda en continuo *crescendo* aporta un aire marcial y triunfal que abunda en el carácter nacional y liberador otorgado a la sinfonía.

Michał Nesterowicz

director



En las últimas temporadas Michał Nesterowicz se ha consolidado como uno de los directores de orquesta polacos más reconocidos del mundo. El reconocimiento de los músicos de orquesta, los amantes de la música y los críticos le ha llevado a colaborar con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig, la BBC Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Konzerthausorchester Berlin y la Tonkünstler Orchestra de Viena.

En la temporada 2023/24, Nesterowicz debuta con la Filarmónica George Enescu de Bucarest y regresa con la Orquesta Sinfónica de Taipei, la Orquesta Filarmónica de Malasia, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orkest van Gelderland & Overijssel de Phion, así como con la Filarmónica de La Haya y la Ópera de Malmö. Otros aspectos destacados de la próxima temporada incluyen compromisos en Polonia con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, el Foro Nacional de Música de Wrocław y la Orquesta Filarmónica de Łódź, así como el regreso a España con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (mayo 2024).

Ganador del Concurso Europeo de Dirección de Orquesta de Cadaqués en 2008 y uno de los premiados del sexto Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelberg en Katowice, Nesterowicz ha actuado en múltiples ocasiones con la Tonhalle-Orchester Zürich, la Münchner Philharmoniker, la Orquesta Filarmónica de Niza, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool. También ha trabajado con la WDR Sinfonieorchester Köln, la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Sinfónica de Kioto, la Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania y la Orquesta della Svizzera Italiana.

Fue Primer Director Invitado de la Sinfonieorchester Basel (2016-2020), Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2012-2016), Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Chile (2008-2012) y Director Artístico de la Filarmónica de Gdańsk (2004-2008). Actualmente ocupa el cargo de director principal invitado de la Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein de Łódź.

Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia

La Orquesta de Jóvenes Región de Murcia, decana de las orquestas juveniles españolas, es uno de los proyectos formativos de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigido a jóvenes instrumentistas menores de 25 años y sostenido por la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía de la Región de Murcia.

Desde su constitución, han pasado por ella centenares de jóvenes, muchos de los cuales ocupan hoy puestos en los principales conservatorios y orquestas españolas y completan o han completado sus estudios en reconocidos centros de Europa y Estados Unidos. Ha realizado giras por toda España (Islas Canarias, Cataluña, Valencia, Andalucía, Extremadura, las dos Castillas, Asturias, Galicia, Aragón, etc) actuando en salas como los auditorios de Maspalomas, Zaragoza, Valencia, Oviedo, Santiago, Valladolid o León. Además ha visitado distintos países europeos (Bélgica, Alemania, Austria, Eslovaquia) y de Estados Unidos (Nueva York-Lincoln Center y Chicago-McCormick Place).

Su repertorio cuenta con obras especialmente escritas para ella por Antón Roch y Manuel Seco y ha llevado a cabo estrenos absolutos de Francisco Casanovas, Ignacio Yepes, Fabrizio Castania y Miguel Franco. Como directores invitados han actuado, Eduardo Cifre, Ignacio Yepes, José Miguel Rodilla, Eric Feldbusch, Manuel Valdivieso, Lin Tao, Laszlo Heltay, Robin Fountain, Andrés Salado, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva, Salvador Brotons y Georg Mark, entre otros.

Desde su creación, hace más de 40 años, ha estado tutelada por los maestros Benito Lauret, Jaime Belda, César Álvarez y Virginia Martínez.



Plantilla

Violín I

Laura García
Miguel Á. Guerrero
Manuel Torregrosa
Ana Mtnz - Ríos
Elena Lloret
Pilar Pérez
Jesús Mengual
Pablo Martínez
Ana González
Lucia Fernández
Dario Montero

Violín II

David Díaz
Paula Jávega
María Avilés
Aitor Remesal
Antonio Sánchez-Alm
Daniel Acacio
Hugo Nicolás
José Ibáñez
Silvia Bernal

Viola

Daniel López
Alejandro Olmos
Tomás Fuentes
Pedro Contreras
Mónica Martínez
Laura Navarro
Carmen López
Mei Cascales

Chello

Cayetana del Moral
Julia Dolz
Julia Vallejos
Sandra Belchí
Julia Ros

Contrabajo

Jorge Clares
Silvia Roca
Samuel Yago
Iván Belchí
Álvaro Yepes

Flauta

Nuria Molina
Javier Ribas
Catalina Serrano

Oboe

Raquel Zamorano
Flori Torregrosa
Fco Javier Juliá

Clarinete

Víctor Serrano
Kira Pérez
Irene Pérez

Fagot

Pablo Escámez
Alberto Cazorla
Juan Carlos

Trompa

Alberto López
Lázaro Amor
Antonio García
Lucía Gálvez
Alberto Martínez

Trompeta

Ángel Nicolás
Vicente Pedreño
Alejandro Juan

Trombón

Alejandro Terrón
Francisco Herrero
Jesús López

Tuba

Víctor Carpena

Timpani

Isabel Zaragoza

Arpa

José Antonio Domené

Profesores

Rolanda Ginkute, cuerda
Edmundo Vidal, viento y
percusión

Próximos conciertos y espectáculos



Concierto en Familia 2.
Auditorio Víctor Villegas (Murcia)

14 ENERO *_ÖSRM*

17:30H

Andersen, El patito feo

Etcétera / Compañía de títeres

Jordi Cornudella / Música

**Orquesta de Jóvenes
de la Región de Murcia**



**Ciclo ÖSRM. Auditorio Víctor
Villegas (Murcia) Concierto 4**

20 ENERO *_ÖSRM*

20:00H

Joaquín Riquelme / viola

Perry So / director

Berlioz - *Harold en Italia*

Beethoven - Sinfonía nº 7

Organizan:



Entidades y empresas
colaboradoras con la OSRM:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

