MÚSICA *para* TODOS

ösrm
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

CONCIERTO IV

TEMPORADA **XXX** 2026 2027

AUDITORIO **VÍCTOR VILLEGAS**

J. 19 NOV.

20 h.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

THOMAS ENHCO
PIANO

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA
DIRECTOR





PROGRAMA

I

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

***Obertura festiva*, Op. 96**

IGMAR ALDERETE ACOSTA
(1969)

Sinfonía nº 1. *Influencias*

Allegro con brio
Lento misterioso
Allegro scherzando
Allegro vivace

II

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

Concierto para piano en Fa

Allegro
Adagio. Andante con moto
Allegro agitato

Thomas Enhco, piano
Manuel Hernández-Silva, director

Notas al programa
por Juan Chupè

Influencias musicales

Todas las obras musicales son reflejo de la época en que se crean, se mantienen fórmulas del pasado que se actualizan con diferentes influencias: unas veces los elementos populares, otros los avances técnicos e incluso las modas sentimentales del periodo. Las obras del programa de hoy cumplen estas características, si Gershwin incorpora la retórica del jazz, Alderete las esencias de la música cubana y Shostakovich se atiene a las normas del encargo de sus autoridades. Todo un mundo de influencias creativas que enriquecen los argumentos para crear nuevas músicas.



Dmitri Shostakovich (San Petersburgo, 1906 – Moscú, 1975) es considerado el modelo de compositor soviético por varias razones: Su vida se desarrolló durante este régimen, siempre residió en el país y a lo largo de su carrera recibió numerosos premios y las más altas condecoraciones del Estado Soviético. También es verdad que sufrió una gran represión y tuvo que plegarse a las normas y criterios que le fueron dictados. Estudió en el Conservatorio de San Petersburgo piano con L. Nikolayev y composición con A. Glazunov, pronto destacó en ambas especialidades. En sus inicios conoció y se dejó influir por las obras de Stravinski y Berg, pero sobre todo por Bartok y Hindemith, como en la ópera *La Nariz*, cargada de ironía, el ballet *La edad de oro* y otras. Su segunda ópera *Lady Macbeth del distrito de Mtsenk* le

supuso un gran éxito pero a la vez, las primeras y enérgicas críticas del sistema, siendo retirada de los escenarios a pesar de llevar casi mil representaciones con una muy buena acogida. La ópera tuvo que ser retocada y el camino creativo debidamente reconvertido, su Quinta Sinfonía ya seguía los dictados del régimen, una música dirigida al pueblo, fácil de comprender y con un mensaje claro y adecuado. A partir de 1937 la obra de Shostakovich se va engrandeciendo en todos los géneros desde el cinematográfico a la música de cámara, conciertos para diversos instrumentos y sobre todo una extensa producción sinfónica.

Para celebrar el treinta aniversario de la Revolución de Octubre, Shostakovich escribió una ***Obertura festiva,*** **Op. 96** que fue estrenada en un concierto conmemorativo. Posteriormente fue revisada y mostrada el 16 de noviembre de 1954 en Moscú. Son curiosas las noticias que hay sobre la composición de esta obra ya que un amigo de Shostakovich, Lev Lebendinsky describe de esta manera su creación: "La velocidad con la que escribió fue realmente asombrosa. Además, cuando escribía música era capaz de hablar, hacer bromas y componer simultáneamente, como el legendario Mozart. Reía y reía, y mientras tanto el trabajo estaba en marcha y la música se estaba escribiendo". A pesar de todo el compositor siempre apreció el valor de la obra que incorporó en los programas de los pocos conciertos que dirigió. La **Obertura** se inicia con una fanfarria ceremoniosa y brillante para continuar con aires de marcha y un vibrante desarrollo muy espectacular, para concluir con gran sonoridad orquestal. Una manera grandilocuente para ensalzar la energía revolucionaria y cumplir con el encargo. La fanfarria fue utilizada posteriormente en los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980.



Igmar Alderete Acosta (La Habana, 1969) inició sus estudios de violín en su ciudad natal desde niño. Los de armonía y contrapunto con Harold Gramatges y se interesó por las nuevas técnicas con Julio Rolov. En 1992 se instala en España y de manera autodidacta continua sus estudios de armonía y composición con el curso de la Berklee School of Music. Desde entonces compagina su trabajo de violinista en la Orquesta de Córdoba con la composición. Sus primeras obras son de música de cámara con varios cuartetos, en el primero para la cuerda titulado *Cuarteto de colores* realiza un interesante mestizaje entre la música afrocubana y los recursos técnicos clásicos. Posteriormente escribirá abundante música de cámara, cuartetos de cuerda, tríos, octetos, nonetos y el sexteto *Enigma* escrito para una original y variada plantilla. El quinteto para cuerda *Musas divinas* está dedicado al maestro Leo Brouwer. También es destacable su obra *Esquemas rotos* para orquesta de cuerda, el *Noneto cordobés* y numerosos conciertos para solistas, dos para trompeta, dos para marimba, también para clarinete, contrabajo y violonchelo. Para la orquesta ha estrenado *La leyenda del Cimarron, Nostalgia del Sur, Evocación al Recuerdo, Problema Sinfónico* y su primera sinfonía.

La **Sinfonía nº 1**, con el subtítulo de ***Influencias*** ya indica la esencia de esta obra con estructura clasicista y variado material melódico de origen popular. La Sinfonía es un encargo de la Fundación Autor, la AEOS y la Orquesta de Córdoba que se estrenó en el Gran Teatro de Córdoba el 22 de junio de 2011 con Manuel Hernández-Silva al frente de la Orquesta de Córdoba. La obra posee la estructura sinfónica habitual con los cuatro tiempos secuenciados a la manera clásica. El *Allegro con brio* se inicia con un rotundo tema y ritmo sincopado que evoluciona con motivos melódicos complementarios y un cuidado colorido orquestal. Un segundo tema más lírico y expresivo sirve de contraste con un variado desarrollo melódico. El discurso está elaborado con numerosas intervenciones solistas y aporta un ambiente sonoro tenso al tiempo que sugerente. Para concluir se vuelve al tema inicial dando así una equilibrada coherencia formal. El segundo movimiento marcado *Lento misterioso* es una especie de nocturno caribeño con un tema de fondo que se va coloreando con diferentes motivos melódicos a cargo de variados instrumentos. Las flautas crean un ambiente descriptivo que enriquece el relato. Un ritmo pausado y la presencia de los registros graves aportan el ambiente misterioso que el título sugiere. Es un movimiento elaborado con imaginación tímbrica, belleza melódica y colorido embaucador. El juguetón *Allegro scherzando* escrito con tensión rítmica y elementos melódicos descriptivos nos traslada a un paisaje sonoro cargado de colorido. Un verdadero juego de matices en un relajado ambiente orquestal a manera de canto a la naturaleza. La textura armónica simple es utilizada con frases breves y una rítmica excitante para lograr un ambiente sonoro distendido. Para el final Alderete ha escrito el *Allegro vivace*. El movimiento más clasicista a manera de rondó y con el sentido de una marcha expresiva. Alterna el tema inicial bien definido, elegante y discursivo con secciones contrastantes de gran belleza melódica y claridad orquestal. Las influencias que acoge esta sinfonía apuntan tanto a la seria formación del compositor como a un sugerente mundo afrocubano en cuanto a la versatilidad rítmica y a la belleza popular de las melodías. Todo fraguado con un lenguaje actual que recoge muchas esencias desde las orquestaciones de Shostakovich hasta la viveza del jazz con una clara y precisa escritura.



George Gershwin (Nueva York, 1898 – Beverly Hills, 1937) es uno de los grandes compositores norteamericanos, hijo de emigrantes rusos. Su formación inicial autodidacta fue orientada por el profesor Charles Hambitzer hacia la música para piano de Liszt, Chopin y Debussy, aunque él admiraba a los grandes maestros de Broadway. Desde muy joven se dedicó a la música ligera, primero como pianista y luego como compositor. Creó una gran cantidad de canciones que se inspiraban en el folclore americano, tanto de la comunidad negra, como de la blanca. Compuso más de cuatrocientas canciones, casi todas con letras de su hermano Ira, que fueron incorporadas a numerosos espectáculos musicales a la manera de Broadway, y posteriormente a las comedias musicales cinematográficas. Para Fred Astaire y Ginger Rogers escribió algunas comedias de gran éxito como *Bailamos* y *Una damisela angustiada.*

En plena madurez, cuando gozaba de un gran prestigio en su entorno, viajó a Europa e intentó que Stravinski y Ravel le dieran clase para alcanzar una mayor capacitación técnica, ambos se negaron por considerar el estilo personal de Gershwin muy interesante y maduro y solo mejorable con algunos conocimientos técnicos como demostró más tarde con su *Rapsodia en Blue*, obra en la que unía de manera genial elementos del jazz y la música culta. También compuso un interesante *Concierto para piano* y otras obras orquestales como la *Obertura cubana, Un americano en París* y una segunda rapsodia para piano. Su mayor éxito lo obtuvo con la ópera *Porgy y Bess* estrenada en Nueva York en 1935.

El **Concierto para piano en Fa** fue un encargo del director de orqueta Paul Damrosch justo el día después del estreno de la *Rapsodia en Blue*. Gershwin solo tenía 27 años y numerosos encargos de comedias para Broadway. Pero buscó tiempo no sólo para crear el concierto sino completar la orquestación. La obra se estrenó el 3 de diciembre de 1925 en el Carnegie Hall con Damrosch al frente de la Filarmónica de Nueva York y el propio compositor como solista. El concierto como toda novedad fue recibida con división de opiniones, quien la consideraba demasiado amateur y quien admiraba la originalidad de su orquestación. El éxito y su amplia divulgación apagaron las dudas. El propio compositor explicaba de forma breve el contenido del Concierto en fa: "El primer movimiento emplea el ritmo de *Charleston*. Es rápido y palpitante, y representa el espíritu joven y entusiasta de la vida estadounidense. Comienza con un motivo rítmico interpretado por los timbales…. El tema principal lo anuncia el fagot. Posteriormente, el piano introduce un segundo tema. El segundo movimiento tiene una atmósfera poética y nocturna que ha llegado a ser conocida como el blues americano, pero en una forma más pura que aquella en la que habitualmente se los trata. El movimiento final vuelve al estilo del primero. Es una orgía de ritmos, que comienza violentamente y mantiene el mismo ritmo en todo momento".

Aunque mantiene la estructura tradicional de dos tiempos rápidos que envuelven uno lento, el lenguaje de Gershwin es libre e intenta unificar los elementos jazzísticos con un cierto academicismo forzado, admiraba a Debussy y Ravel y se nota en el ambiente. El *Allegro* tiene una introducción orquestal con los timbales y el ritmo del jazz con la sección de metal, hasta que el fagot presenta el tema principal que se amplía a toda la orquesta. El piano presenta un nuevo tema de carácter contrastante y ambos son utilizados en un amplio desarrollo. Este incorpora breves cadencias del solista que se alternan con un fructífero diálogo con las diferentes secciones instrumentales, utilizando un abundante material melódico. Siempre está presente el lenguaje jazzístico con el soporte rítmico del *charlestón*. El virtuosismo del solista se produce con gran naturalidad, sin más artificios que los propios de un pianista de jazz como ocurre en el brillante final. La trompa inicia el *Adagio* con una sencilla melodía que avanzan los clarinetes y el oboe y que impone la sonoridad de la trompeta con sordina. El *Andante con moto* instala las estructuras y el lenguaje del *blues* con la viveza rítmica y la variedad melódica de una fórmula improvisada que se traslada a la orquesta de manera original. El ambiente nocturno y melancólico se apodera de un movimiento novedoso para la época. Las cadencias pianísticas son deslumbrantes y conducen a un delicado final con una sonoridad casi *debussyana*. El enérgico *Allegro agitato* final está cargado de melodías al más puro estilo Broadway, aquí se juntan la fuerza rítmica y expresiva con un amplio juego dinámico de acentuada intensidad. Los instrumentos de percusión aportan el elemento jazzístico con el *ragtime* como referencia y contrasta por momentos con las sonoridades orquestales de la música europea. El piano se muestra virtuoso con libres cadencias y un brillante diálogo constante con el resto de la orquesta. El final combina espectacularidad y sutileza. Un recuerdo del timbal del principio y una intensa rotundidad aportan espectacularidad.



THOMAS ENHCO,
piano

Thomas Enhco, nacido en París en 1988, es un pianista y compositor de música jazz y clásica. Comenzó su formación clásica en el violín y el piano siendo niño, y continuó sus estudios en el CMDL y en el Conservatorio Nacional de París. Aclamado internacionalmente, graba para Verve, Deutsche Grammophon y Sony Masterworks, y ofrece alrededor de 90 conciertos al año por todo el mundo. Ha actuado en importantes festivales de jazz (Tokio, Montreal, Montreux, North Sea…) y en escenarios de prestigio como la Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Mozarteum de Salzburgo, Shanghai Grand Theatre y Kyoto Concert Hall.

Sus lanzamientos como solista incluyen *Mozart Paradox* (2025), *A Modern Songbook* (2023), *Thirty* (2019), *Feathers* (2015) y *Fireflies* (2012), así como *Bach Mirror* (2021) y *Funambules* (2016) con la marimbista Vassilena Serafimova. Como pianista de jazz, actúa en solitario, en trío y en diversos dúos. Sus recitales solistas combinan improvisaciones sobre estándares de jazz, canciones pop, temas clásicos y sus propias obras.

Como solista clásico, interpreta conciertos de Mozart, Ravel, Gershwin y Shostakovich, así como conciertos compuestos por él mismo. Ha actuado con importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, Kyoto, Sapporo, Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania y Orquesta Metropolitana de Lisboa, colaborando con directores como Junichi Hirokami, Alondra de la Parra, Jean-Claude Casadesus y Laurence Equilbey.

Esta temporada comenzó con una interpretación en solitario de su Mozart Paradox en el Théâtre des Champs-Élysées, que dejó cautivados a 1.800 oyentes. Otros momentos destacados incluirán una gira en solitario por Japón, Alemania, España e Italia, una gira europea reinterpretando el legendario *Köln Concert* de Keith Jarrett (París, Londres, Dublín, Roma, Bruselas…), conciertos con orquestas en Francia, México y Canadá.

Compositor prolífico, escribe para orquesta, coros, grupos de cámara y cine. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Gran Premio de Jazz de la SACEM en 2020 y las Victoires du Jazz en 2013. Colabora con artistas de jazz, música clásica, danza, literatura y pop.



MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, director

Manuel Hernández-Silva es el actual director musical y artístico de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM).

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tchechische Philarmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Swedish Chamber Orchestra, Radio Orchestra Bucarest, Sinfónica de Harttford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

Además de su labor al frente de la OSRM, durante la presente temporada 26/27 el Maestro Hernández-Silva continuará con su agenda de compromisos con las principales orquestas españolas y latinoamericanas.

El director también ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

MÚSICA *para* TODOS

ösrm

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA



PLANTILLA

Violines I
Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
Jaume Llinares
Anabel Sánchez
Zuzana Kovacova
José Néstor Tomás
Álvaro Casanova
Cristina Carp
David Martínez
Antonio Martínez
Alejandro Nicolás

Violines II
Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Lorenzo Cutillas
Josefa Periago
Mª Carmen Fernández
Aleksandra Shdmitke
Álvaro Martínez
Esther Serrano
Fulgencio Aparicio
Dario Montero

Violas
Zoar Mellado, solista
Elisabeth Plaza
Álvaro García
Nélida Andreu
Julia Requena
Ylli Rakipaj
Daniele Pagella
Dorina Koci

Violonchelos
Christophe Morin, solista
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
Tereza Simoni
Svetla Nankova
Juraj Kovac

Contrabajos
Gabriele Friscia, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Pablo E Ballester
Roberto Sanhermelando

Flautas
Juan Antonio Nicolás, solista
Ana Mondéjar
Anna Soriano

Oboes
Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá, solista
Irene Cortés

Clarinetes
Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco
Álvaro López

Fagotes
Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente
Pablo Escámez

Trompas
Jorge García, solista
Gabriel García
Miguel Á. Mtnez. Antolinos
Antonio José Álvarez

Trompetas
Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Alejandro Castañeda

Trombones
Vicente Cascales, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba
Bartolomé Acosta

Timbal
Miguel Á. Alemán, solista

Percusión
Marcos Zambudio
Alberto Rodríguez
Omali García
Julián Redondo

CHARLAS PRE-CONCIERTO

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranan detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

LÍNEA SINFÓNICA

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.