

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

CONCIERTO 1

2025 / 2026

AUDITORIO
EL BATEL

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA
DIRECTOR

DARLIN DYLE
DIRECTOR OARM

**ORQUESTA DE ASPIRANTES,
ORQUESTA DE JÓVENES Y
ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA REGIÓN DE MURCIA**

**MÚSICA
para
TODOS**

ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



Saluda



Hablar de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia es hablar de talento y rigor artístico. Es hablar de esfuerzo, de valores, de educación, de emociones y de proyección.

Fue en enero de 1996 cuando esta institución cultural, que ya forma parte de nuestra identidad colectiva, se presentaba sobre el escenario para iniciar un recorrido ejemplar de compromiso, excelencia y servicio público.

Desde entonces contribuye al desarrollo cultural, musical y social de nuestra tierra, acercando la música sinfónica a todos los rincones de la Región y a públicos de todas las edades.

Desde el Gobierno regional estamos orgullosos de nuestra Orquesta Sinfónica, de su trabajo diario y de los logros conseguidos, reflejados en cientos de conciertos, miles de partituras interpretadas y millones de aplausos recibidos.

El concierto que hoy disfrutamos es una magnífica oportunidad para celebrar este legado y reafirmar nuestro compromiso con la cultura como motor de cohesión, emoción y futuro compartido.

Carmen Conesa

Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Programa

I

ORQUESTA DE ASPIRANTES DE LA REGIÓN DE MURCIA

GYULA BELICZAY

(1835 -1893)

Serenata para cuerda en Re menor. Op. 36

Moderato ma non troppo

Allegretto vivace

Adagio cantábile

Allegro con fuoco

Darlin Dyle, director

ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

RICHARD STRAUSS

(1864 -1949)

Don Juan. Poema sinfónico. Op. 20

II

GUSTAV MAHLER

(1860 -1911)

Sinfonía n°1 en Re mayor. Titán

Langesam. Schleppend (Lento. Retenido)

Kräftig bewegt (Enérgico, agitado)

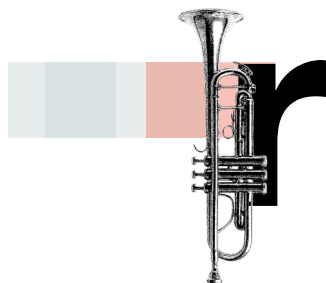
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solemne y medido, sin retener)

Stürmisch bewegt (Tempestuoso, agitado)

Manuel Hernández-Silva, director

Notas al programa

por Juan Chupé



Las tres agrupaciones que conforman la **Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia** se dan cita en el programa de hoy, para celebrar el trigésimo aniversario del concierto de presentación de la *Orquesta Sinfónica* con José Miguel Rodilla como director, allá por el 27 de enero de 1996. Los jóvenes **Aspirantes** son el futuro y la siempre renovada **Orquesta de Jóvenes** un buen camino para la profesionalidad, que ya alcanzó la sinfónica titular. Un atractivo programa sirve para mostrar el alto nivel alcanzado en estos treinta años de trabajo y evolución.



El compositor húngaro **Gyula Beliczay** (Komaron, 1835-Budapest, 1893) se formó en su ciudad natal y en Bratislava, posteriormente en Viena compaginó los estudios en la Universidad politécnica con los musicales, piano con Carl Czerny y composición con Martin Nottebohm. Simultaneó su labor de ingeniero con la de pianista, director y compositor siendo muy apreciada su labor. Desde 1888 se dedicó en exclusiva a la música siendo profesor y director de la Academia Nacional de Música de Budapest. Su catálogo incluye numerosas piezas para piano, música de cámara, orquestales con dos importantes sinfonías, música coral y religiosa. También destacar su obra didáctica *Elementos de la Música*. Su estilo está más cercano a los compositores del romanticismo clasicista como Schubert y Mendelssohn que a sus coetáneos Dvorak y Brahms, aunque las melodías húngaras están presentes en sus obras.

La Serenata para cuerda en Re menor, compuesta inicialmente para un noneto es actualmente su obra más conocida. Escrita en 1873 fue publicada años más tarde y logró una gran difusión en Europa y América por la claridad de su escritura y la belleza de las melodías. El *Moderato ma non troppo* inicial escrito en forma de sonata simple articulado en dos temas contrastados, tiene en el primero una elegante e inspirada melodía que aparecerá a lo largo de toda la obra. El segundo tema es mas rítmico y de influencia popular húngara. El *Allegretto vivace* tiene un carácter danzarín alegre y vaporoso con un *Trio* intercalado brillante y resultón. En el *Adagio cantábile* la vena melódica romántica aparece con sencillez y elegancia. El *Allegro con fuoco* final es un rondó con variado material melódico escrito con sencillez y utiliza elementos fugados muy funcionales que le dan un aire virtuoso. Una obra brillante muy popular en su tiempo.

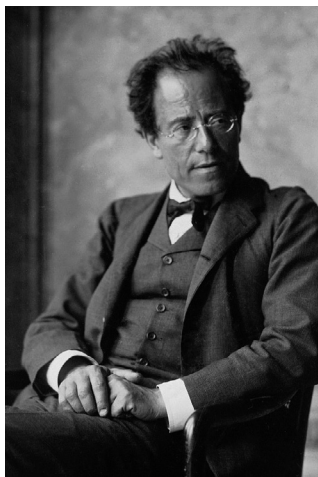


La figura de **Richard Strauss** (Munich, 1864- Garmisch, 1949) se vislumbra en la actualidad como el compositor que con mayor claridad ha reflejado en su obra la tradición alemana de finales del siglo XIX, hasta bien entrado el siglo XX. Su estilo ha sido calificado de postromántico al tiempo que neoclásico a lo largo de su dilatada carrera. Heredero del lenguaje orquestal decimonónico, iniciado por Wagner, continuado por Mahler, sin olvidar a Brahms y Bruckner, ha producido una larga serie de obras, como los poemas sinfónicos *Don Juan*, *Así habló Zaratustra*, *Muerte y Transfiguración*, *Till Eulenspiegel*, *Don Quijote*, considerados básicos del repertorio de las grandes orquestas europeas a lo largo del siglo XX. También su sinfonías *Doméstica* y *Alpina* junto a sus grandes óperas como *Salomé*, *Electra*, *El Caballero de la Rosa*, *Capricho*, y algunas obras concertantes para trompa, oboe, clarinete, fagot, violín y una *Burlesque* para piano. Su lenguaje fundamentado

en la más pura tradición, nunca tuvo veleidades vanguardistas, y siempre fue bien recibido por el público. Poseedor de una amplia formación, musical y cultural, se constituyó como una personalidad en toda el área germánica, acrecentada por su condición de director de orquesta, que le permitió dirigir las grandes formaciones alemanas, desde su etapa juvenil como asistente de Hans von Bülow, hasta la dirección de la Opera de Viena, además de Munich, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Berlín, etc., relacionándose con mitos como Bruno Walter y Karl Böhm.

Con solo veinticuatro años Strauss inicia la composición del poema sinfónico ***Don Juan***. Se inspira en la obra de igual título publicada por el poeta austríaco Nikolaus Lenau en pleno romanticismo. *Don Juan* es una partitura densa que impactó desde su estreno el 11 de noviembre de 1889 en Weimar bajo la batuta del autor y que unos meses más tarde Hans von Bülow presentó en Berlín y difundió por toda Europa. El trasfondo literario tiene tres núcleos que trasladan la visión del mito según Lenau: el deseo, la posesión y la

desesperación de un héroe que busca tanto el gozo humano como el ideal femenino. En el *Allegro molto con brio* inicial se presenta un primer tema épico que identifica al protagonista, al que siguen una serie de temas para caracterizar los distintos personajes con una gran variedad melódica y expresiva utiliza diferentes solistas, oboe, flauta, clarinete, como protagonistas para encarnar los sentimientos de amor y placer. Un segundo tema presentado por las trompas expresa la *posesión triunfante* del protagonista en un amplio desarrollo de influencia beethoveniana. Una especie de *reexposición* proporciona una serie de visiones fantasmagóricas que conducen a la destrucción moral del personaje, con una serie de juegos expresivos y diferentes dinámicas, conjugadas con motivos intensos y una gran efectividad orquestal para concluir con una coda agónica, tenue y sensible. El éxito de la obra fue espectacular por la utilización del tejido orquestal de manera intensa, brillante y compacta y una variedad melódica de inusual belleza.



Gustav Mahler (Kaliste, 1860- Viena, 1910) vivió su infancia en Iglau, una pequeña ciudad austriaca, hoy perteneciente a la República Checa, en la que inició sus estudios y recibió las influencias de la música popular de Bohemia. En el Conservatorio de Viena estudió composición y dirección de orquesta con Alfred Epstein y Antón Bruckner. Su carrera como director condicionó a la de compositor, ya que dirigió los teatros de ópera de ciudades como Kassel, Praga, Leipzig, Pest y Hamburgo antes de ser nombrado en 1897 director artístico de la Ópera Imperial de Viena. Tras su dimisión por la presión de los grupos antisemitas viajó a América dirigiendo la Metropolitan Opera House y la Filarmónica de Nueva York. Como compositor no dejó demasiadas obras, solo componía en vacaciones, pero muy intensas y de gran valor. Un gran número de lied para voz y piano, así como varios ciclos de lieder sinfónicos, entre ellos *La canción de la tierra*, y sobre todo nueve grandes sinfonías y una décima inacabada.

La **Sinfonía nº1 en Re mayor** tuvo una prolongada elaboración que se inició en Kassel en 1884, donde Mahler ejercía de director de orquesta, y poco después de terminar sus *Canciones del compañero errante*. El estreno se realizó en 20 de noviembre de 1889 en Budapest dirigiendo el propio compositor. Al principio era una especie de poema sinfónico en cinco movimientos, tras varias presentaciones en distintas ciudades con poca aceptación por parte de público y crítica sufrió una intensa revisión eliminando un movimiento, el llamado *Blumene*, situado como segundo movimiento y así presentó en Berlín en 1896 su Sinfonía nº1 que fue editada en Viena en 1899 y cuya versión definitiva escucharemos hoy. El nombre de **Títan** proviene de una novela del escritor romántico Jean Paul editada en 1797 y que narra la vida de un héroe con gran fuerza interior, sueños puros y gran imaginación con los que Mahler se identificaba. Sin duda la obra tiene

un trasfondo autobiográfico. La estructura de esta *Primera sinfonía* queda establecida con los cuatro clásicos movimientos, aunque la forma musical está elaborada con la total libertad propia del último romanticismo. Una amplísima orquestación es utilizada de una manera flexible ya que combina secciones de gran intensidad sonora con momentos casi camerísticos, siempre con un acertado juego de colores que transmite la experiencia del director a la eficacia del orquestador

El primer movimiento *Lento, retenido* comienza de manera misteriosa y estática con melodías descriptivas que imitan los sonidos de las aves. Mahler indica: *Como un sonido de la naturaleza*. Tras esta ambientación surge una melodía, expuesta por los violonchelos procedente de una de sus canciones, sencilla y expresiva. El movimiento se desarrolla en un clima sosegado con abundante material melódico y variadas sonoridades. Tras la reexposición una coda triunfal es elaborada con airoas fanfarrias. El segundo es una especie de *Scherzo* con ritmo marcado *Enérgico, agitado* en el que utiliza un laendler, una danza popular austriaca con ritmo ternario y ciertos aires de vals que hacen la función del minueto clásico. Articulado con un *Trío* central en el que una especie de vals vienés toma el protagonismo para concluir a la manera tradicional con la repetición del laendler. A continuación el tercer movimiento *Solemne y medido, sin retener* es una sugerente marcha fúnebre que utiliza la canción popular *Frère Jacques*, un sencillo canon para niños que, ligeramente modificado proporciona una mezcla de sentimientos irónicos y dramáticos a la vez, el oboe remarca estos elementos y sirve de contraste al sentimiento fúnebre. Después aparece un tema popular de origen bohemio con carácter burlesco y divertido que contrasta con el primer tema pero con el que acaba fundiéndose en un sentido a veces grotesco y otras misterioso, un tema nuevo procedente de otra canción del autor aporta nuevas intensidades para concluir con los aires marciales y la melodía de *Frère Jacques* con todo tipo de matices expresivos. El tiempo Final *Tempestuoso, agitado* llega con gran espectacularidad. Un movimiento extenso en el que los elementos descriptivos de la naturaleza, como la tormenta, se intercalan con profundos sentimientos de angustia y pasión. Se sienten liberados por la ilusión que una orquestación brillante y colorista acentúa. Los diferentes temas son recordados para preparar el apoteósico final.

Uno de los amigos de Mahler, el director de orquesta Bruno Walter, deja claro el espíritu del artista: "Así, lo que constituye el valor supremo de la obra de Mahler no es la novedad de su carácter a menudo tan sorprendente, osado e incluso excéntrico, sino que esa novedad se plasme en una música bella e inspirada que posee, a la vez, las cualidades imperecederas del Arte y una profunda humanidad. Esto le hace seguir siempre viva y garantiza su supervivencia".



Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia

La Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia - ÖARM, al igual que la Orquesta de Jóvenes - ÖJRM, fue la primera de sus características que se creó en España, en el año 1986. Se trataba de una orquesta de cuerdas formada por niños y que sirvió como proyecto pedagógico y artístico capaz de promover el talento musical y la práctica orquestal desde edades tempranas. La ÖARM cesó su actividad en el año 2005 y la retomó en 2019, recuperación impulsada por la Consejería de Turismo y Cultura de la Comunidad Autónoma y por medio de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En la actualidad, la Región cuenta con una red de conservatorios y escuelas de música que triplica a la existente en 1986, cuando nació la ÖARM. Es por ello, por lo que, en estos momentos, resulta de gran importancia la detección, el apoyo y la puesta en valor del talento que atesora nuestra tierra para dar la oportunidad a niños de entre 10 y 15 años de emprender un camino hacia un más que probable futuro profesional en el mundo de la música.

En junio del año 2019 se retoma la actividad de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia. El inicio de la actividad se lleva a cabo en el mes de julio, realizando un encuentro pedagógico musical en Coy, Lorca, bajo la dirección de Emilio Fenoy. Desde ese momento se han realizado encuentros y conciertos por múltiples municipios de la Región de Murcia, bajo la dirección de profesionales de la talla de Emilio Fenoy, Miguel Borrego, Antonio García Egea y Darling Dyle.

Darlin Dyle

DIRECTOR **öarm**

Violinista conocido por su virtuosismo y dedicación a la música clásica es el concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y CO-Director Artístico del MurciaArt Music Festival. Además, es el director artístico del Ciclo Internacional de Música de Cámara "Intermezzo" y de "Lunes Clásicos" en Murcia, y fundador y director de Sine Tempore Ensemble. Desempeña un papel fundamental en la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia estando presente en todos sus proyectos formativos. Desde abril de 2023 como director de la OARM y como profesor de violín en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Su implicación ha sido especialmente activa, participando en audiciones, impartiendo masterclasses y ofreciendo orientación a estos jóvenes músicos con gran potencial. Este compromiso con la educación y la formación de nuevos talentos refleja su profunda convicción de que la música no solo debe ser interpretada, sino también transmitida a las futuras generaciones de músicos.



El Ciclo Internacional de Música de Cámara "Intermezzo", bajo su dirección artística, incluye un espacio específico para jóvenes talentos, proporcionando una plataforma para que los músicos más jóvenes puedan demostrar su virtuosismo. Además, en este ciclo también se celebra un concierto especial para el ganador del Certamen Nacional organizado por la Fundación Orfeo, con el Certamen Intercentros como parte de su formación. Darlin Dyle ha sido parte del tribunal de este certamen durante varias ediciones, contribuyendo a la valoración y selección de los jóvenes talentos. La sede oficial de este ciclo se encuentra en Los Alcázares, un espacio que se ha convertido en un referente de la música clásica y la educación en la región. Su carrera ha sido marcada por elogios tanto del público como de la crítica. Según José Antonio Cantón, crítico de CODALARIO, su interpretación es especialmente destacada por la "fidelidad y expresividad" que aporta a cada obra, y por la "brillante colaboración" en los solos del concertino.

Darlin Dyle ha colaborado con músicos de renombre como Mischa Maisky, Vadim Repin y Pierre Amoyal, y ha trabajado bajo la batuta de directores prestigiosos como Tamás Vásáry, Alexander Vedernikov, Cristian Badea y Manuel Hernández-Silva. Ha sido concertino invitado en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y en la Orquesta de Reino de Aragón (ORA), y ha actuado en varias ocasiones como solista y director con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. A lo largo de su carrera, ha sido galardonado en varias ocasiones, destacando su primer premio en el Concurso Nacional de Violín de Jóvenes Intérpretes de Albania, así como su reciente reconocimiento como Embajador Cultural de la Región de Murcia, con mención especial en la revista Melómano (julio-agosto 2024). En 2017, grabó un CD con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, interpretando el Concierto para Violín de Manuel Moreno-Buendía. Formado en Albania, Dyle ha perfeccionado su técnica y conocimientos con algunos de los más grandes maestros de la música clásica y ha enseñado en conservatorios y academias, como la Fundación Galamian Academy en Málaga y el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Toca un violín italiano de Eugenio Praga (1892), un instrumento de gran valor artístico.



Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia

La Orquesta de Jóvenes Región de Murcia, decana de las orquestas juveniles españolas, es uno de los proyectos formativos de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigido a jóvenes instrumentistas de entre 16 y 24 años, y sostenido por la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia.

Desde su constitución, han pasado por ella centenares de jóvenes, muchos de los cuales ocupan hoy puestos en los principales conservatorios y orquestas españolas e internacionales y completan o han completado sus estudios en reconocidos centros de Europa y Estados Unidos. Ha realizado giras por toda España (Islas Canarias, Cataluña, Valencia, Andalucía, Extremadura, las dos Castillas, Asturias, Galicia, Aragón, etc) actuando en salas como los auditorios de Maspalomas, Zaragoza, Valencia, Oviedo, Santiago, Valladolid o León. Además ha visitado distintos países europeos (Bélgica, Alemania, Austria, Eslovaquia) y de Estados Unidos (Nueva York-Lincoln Center y Chicago-McCormick Place).

Su repertorio cuenta con obras especialmente escritas para ella por Antón Roch y Manuel Seco y ha llevado a cabo estrenos absolutos de Francisco Casanovas, Ignacio Yepes, Fabrizio Castania y Miguel Franco. Como directores invitados han actuado Eduardo Cifre, Ignacio Yepes, José Miguel Rodilla, Eric Feldbusch, Manuel Valdivieso, Lin Tao, Laszlo Heltay, Robin Fountain, Andrés Salado, Josep Vicent, Christian Vázquez, Manuel Hernández-Silva, Salvador Brotons, Georg Mark y Michal Nesterowicz entre otros; y ha contado con solistas de reconocido prestigio con Emin Kiourktchian, Lara St. John, Lina Tur o Joaquín Riquelme.

Desde su creación, hace más de 40 años, ha estado tutelada por los maestros Benito Lauret, Jaime Belda, César Álvarez, Virginia Martínez, y Manuel Hernández-Silva.



Fundación **ösrm**

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores. Manuel Hernández-Silva es su director asociado.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica– y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros. Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

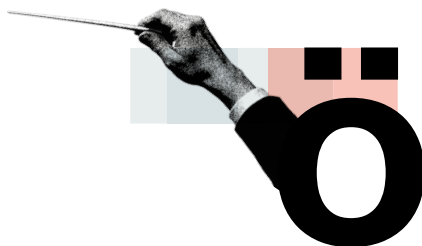
La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo 'Conciertos canallas', en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como 'Carthago Nova' –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de 'Últimas voluntades', ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó 'Air Valaques', del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; 'Harpichord concertos' de la clavecinista Silvia Márquez; 'Vagamundo', proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o 'Alba de los caminos' del compositor Antón García Abril, entre otros. Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.



Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal , Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

En la próxima temporada 25/26 el Maestro Hernández-Silva continuará con especial relación artística con la Orquesta de la Región de Murcia donde es Director Asociado, realizará sus debuts en orquestas como NoviSad Symphony. Radio Orchestra Bucarest, Szczecin Philharmonic en Polonia y sus esperados retornos a orquestas como la Swedish Chamber Orchestra, Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Puerto Rico, a la vez que mantiene su agenda de compromisos son orquestas españolas y latinoamericanas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

Plantilla

öarm

VIOLINES I

Arturo García
Ariane Martín
Emilio Tomás
María Gómez
Alejandro Ibáñez
Victoria Cvetkova
Ana Polo Palao
Germán Sánchez
Sarah Santos
Marina Contreras

VIOLINES II

Pablo Ibarra
Mario Antón
Juan García
Lola Fernández
Elisa Sánchez
Daniel Guirado
Bárbara Marín

VIOLAS

Daniel Gironés
Daniel Pérez
Xavi Nebot
Miguel Muñoz
Tady Perugachi
Daniel García

VIOLONCHELOS

Pedro Cascales
Marina Ruiz
Pablo Gómez
Marta Guirado
Meritxell Paños

CONTRABAJO

Candela Ibarra
Cristina Meseguer
Miguel Gallego

Plantilla

öjrm y ösrm

VIOLINES I

Darling Dyle, concertino
Laura García Iniesta*
Desislava Cvetkova
Ana Martínez Rios*
Ántimo Miravete
Paula Jávega*
Zuzana Kovacova
Alba Páez*
Anabel Sánchez
Álvaro Casanova
Olga Tinivaeva
Jaume Llinares
David Martínez
José Néstor Tomás
Aleksandra Shmidtke

VIOLINES II

Saúl Romero, solista
David Díaz*
Jesús Martín
Darío Montero*
Josefa Periago
Hugo Nicolás*
MªCarmen Fdez
Julián Caballero*
Álvaro Martínez
Raquel Buendía*
Lorenzo Cutillas
Silvia Bernal*
Ángel Contreras*

VIOLAS

Zoar Mellado, solista
Alejandro Olmos*
Álvaro García Ros
Carmen López*
Diego Nieves
Pedro Contreras*
Jana Novak
Sofía Torrecillas*
Nélida Andreu
Patricia López*
Ylli Rakipaj
Laura Navarro*

VIOLONCHELOS

Christophe Morin, solista
Cayetana del Moral*
Ng Yu-Ting
Sandra Belchí*
Tereza Simoni
Alba María López*
Juraj Kovac
Julia Ros*
Svetla Nankova
Ana Aguilar*
Judith Fleming*

CONTRABAJO

Andrea Rescaglio, solista

Ángela Brocal*

Agustín Aparici

Iván Belchí*

Jorge Clares*

Maia Morenilla*

Rodrigo Arce*

Miguel Moreno

Leonardo Vera*

FLAUTAS

Juan Antonio Nicolás, solista

David López, solista

Paula Boyer*

Carmen Fernández*

OBOES

Emilio Castelló, solista

Paula Sánchez*

Francisco Juliá*

Marta Hernández*

CLARINETES

Francisco Ferrer, solista

Jesús Carrasco

Alberto Nsí*

Álvaro López*

FAGOTES

Alberto Velasco, solista

Marco A. Clemente

Bruno Rives*

TROMPAS

Miguel A Mtnz Antolinos,
solista

Antonio José Álvarez

Jorge García

Gabriel García

Antonio García*

Marina Moreno*

Pablo Bravo*

Marta Marco*

TROMPETAS

Alejandro Castañeda, solista

Antonio Martínez

Ovidio Lozano*

Lucía Mejías*

Antonio Gil*

TROMBONES

Mario Calvo, solista

Víctor Cano

Venancio Espinosa

Álvaro Arnedo*

TUBA

José María Plaza*

TIMBAL

M. A. Alemán

Eduardo Martínez*

PERCUSIÓN

Marcos Zambudio

Marina Pérez*

Alejandro Correas*

ARPA

Sonia Rodríguez

Próximos conciertos



CONCIERTO II / 10 abril 2026

Joaquín Pall, **violín**

José Miguel Rodilla, **director**

F. MENDELSSOHN. *Las Hébridas. Obertura*

P. I. CHAIKOVSKI. **Concierto para violín y orquesta. op. 35** F.

MENDELSSOHN. **Sinfonía nº3. Escocesa**



CONCIERTO III / 17 mayo 2026

Zee Zee, **piano**

Pablo González, **director**

C. SAINT-SAËNS. **Concierto para piano nº 2 en Sol m. Op. 22**

P. I. CHAIKOVSKI. **Sinfonía nº 5, en Mi m. Op. 64**

MÚSICA
para
TODOS •

ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Región  de Murcia

 **ica**
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES

el Oatel
Auditorio y Palacio de Congresos
Cartagena

ESTRELLA
DE LEVANTE
Fundación ☆


CaixaBank


FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

LA VERDAD
CON LA CULTURA

osrm.es
