

*Orquesta Sinfónica
de la Región de
Murcia*

10 ABRIL 2026
VIERNES 20:00 h.

JOAQUÍN PÁLL PALOMARES
VIOLÍN

JOSÉ MIGUEL RODILLA
DIRECTOR

CONCIERTO II
2026

AUDITORIO
EL BATEL (Cartagena)



osrm.es
f X Instagram YouTube

MÚSICA
para
TODOS

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

I

FELIX MENDELSSOHN

(1809-1847)

La Hébridas. Obertura, Op. 26

PIOTR I. CHAIKOVSKI

(1840-1893)

Concierto para violín en Re mayor, Op. 35

Allegro moderato

Canzonetta. Andante

Allegro vivacissimo

Joaquín Pall, violín

II

FELIX MENDELSSOHN

(1809-1847)

Sinfonía nº 3 en La menor, Op. 56. Escocesa

Andante con moto. Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai

José Miguel Rodilla, director

Notas al programa

por Juan Chupé

Romanticismo y virtuosismo

Uno de los más destacados músicos románticos de la primera generación fue **Félix Mendelssohn-Bartholdy** (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847). Nacido en el seno de una acomodada familia de judíos berlineses, su padre banquero y su abuelo, el filósofo Moses Mendelssohn, le facilitaron una completísima educación artística, tanto en pintura, literatura, como en música, fué un verdadero niño prodigio y demostró un gran talento en sus estudios de violín y piano. Posteriormente cursó estudios superiores con F. Zelter, un riguroso profesor de la más tradicional escuela alemana dieciochesca. Su formación puede calificarse de clásica y conservadora pero será la base firme para un desarrollo posterior inteligente, novedoso e imaginativo. Pronto se interesó por la música del pasado especialmente por la de J. S. Bach, recordemos que dirigió el reestreno berlinés en 1829 de *La Pasión según San Mateo*, verdadero hito en la recuperación del maestro alemán, incorporando esta obra desde entonces a las salas de conciertos de todo el mundo. Como director de orquesta logró un amplio reconocimiento, especialmente en París y Londres, además de su país, y cuando en 1835 se hace cargo de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, es recibido con parabienes por Schumann en su revista *Neue Zeitschrift*.



Viajó por Europa y estrenó sus obras en París y Londres. Su interés por la cultura superaba al mundo musical y se acrecentó en sus viajes admiró la arquitectura, artes plásticas, el teatro y la literatura, lo que le convierte en el prototipo de artista romántico, culto y sensible, envidiado por muchos de sus coetáneos. Su producción es amplia e incluye varias óperas de juventud, numerosos oratorios entre los que destacan *San Pablo* y *Elías*, varias piezas para la escena como *El sueño de una noche de verano*, numerosas obras para piano y de música de cámara. Para orquesta escribió varias sinfonías de cámara y cinco grandes sinfonías, de las cuales las más conocidas son las tituladas *Escocesa*, *Italiana* y *De la Reforma*.

Una de sus obras que mayor reconocimiento han tenido es la obertura ***Las Hébridas*, Op. 26**, subtitulada ***La Gruta de Fingal***. Para ella utiliza el material recogido en un viaje por Escocia en el verano de 1829 y trata de describir la impresión que le causó el paisaje de la Isla de Staffa. Escrita el año siguiente, sufrirá una revisión posterior, fue estrenada en Londres el 14 de mayo de 1832 y dirigida por el propio autor. La obertura está compuesta siguiendo el esquema de sonata clásica bitemática, dos temas bien contrastados son expuestos con marcadas diferencias tímbricas, al tiempo que en el desarrollo se utilizan toda una serie de efectos, escalas y matices que hacen de la obra, en algunos momentos, un cuadro impresionista, adelantándose al propio Debussy. Son prioritarios los elementos descriptivos,

aunque no se puede definir como un pequeño poema sinfónico por carecer de un programa concreto. La belleza de los temas utilizados, que nos recuerdan la sinfonía *Escocesa*, y la plasticidad con la que están tratados hacen de esta pequeña obra, una muestra del arte de Mendelssohn, elogiada por R. Wagner: “Mendelssohn fue un pintor paisajista de primer orden, y la obertura *La Gruta de Fingal* es su obra maestra”.

Piotr I. Chaikovski (Votkinsk, 1840-San Petersburgo, 1893) es uno de los músicos románticos más característicos, no solamente por la esencia de su producción musical, sino también por el desarrollo de su propia vida privada, llena de conflictos, pasiones, contradicciones y avatares que le caracteriza como prototipo de personaje romántico. Contemporáneo del *Grupo de los cinco*, al que se había aproximado en su juventud, Chaikovski representa una tendencia diferente, claramente romántica y cosmopolita, sin desprestigiar elementos nacionalistas rusos y también europeos (alemanes, italianos y franceses). Compositor muy ecléctico, compuso obras de casi todos los géneros existentes. Escribió óperas de gran relevancia en el panorama lírico de su época como *Eugenio Oneguín* y *La dama de picas*, aunque es en sus obras sinfónicas (oberturas, poemas como *Romeo y Julieta*, *Francesca da Rimini*, conciertos, seis sinfonías), donde se concentra lo más cualificado de su producción. También es creador de conocidísimos ballets como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque* o *Cascanueces*. Chaikovski fue sin duda el gran músico romántico de Rusia alejado de la corriente nacionalista dominante. La belleza de su música viene de la inagotable riqueza de su invención melódica, su perfecto oficio a la hora de armonizar y su maestría para lograr un brillo orquestal de amplio desarrollo que identifica perfectamente su estilo. Sus obras incorporan fundamentalmente la expresión de los sentimientos, pasiones y sobre todo muestran toda la profundidad de la rica vida interior, llena de amor y sufrimiento de su autor.



En 1878 Chaikovski está pasando una fuerte crisis personal tras su ruptura matrimonial con Antonina Milukova. Hace un viaje por Europa para renovar el ánimo y se instala en la ciudad suiza de Clarens, allí un antiguo alumno le da a conocer la Sinfonía española de Edouard Lalo que le impresiona y decide componer su propio concierto para violín, cuando ya tenía escrito uno de sus tres conciertos para piano y las *Variaciones sobre un tema rococó*, para violonchelo y orquesta.

El **Concierto para violín en Re mayor, Op. 35** sufre un largo recorrido desde su creación hasta su estreno, ya que tanto Leopold Auer, violinista al que estaba inicialmente dedicado y que lo rechaza por inejecutable, como su protectora Nadia von Meck no lo encuentran suficientemente atractivo. Por fin se estrena en Viena el 4 de diciembre de 1881 con Adolf Brodski como solista y la dirección de Hans Richter. La recepción fue contradictoria, ya que aunque el público lo acogió con agrado, a Chaikovski le afectó la durísima crítica de Eduard Hanslik que llegó a decir que se trataba de “música que apesta al oído”. El tiempo ha puesto las cosas en su sitio, el propio Auer lo incorporó a su repertorio y hoy es tocado por los grandes violinistas como uno de los mejores conciertos románticos junto a los de Mendelssohn,

Brahms y Dvorak. El **Concierto** se inicia con el *Allegro moderato*, que arranca tras una breve introducción orquestal, con el solista exponiendo el primer tema enérgico y rotundo que será recogido por la orquesta ampliando su sonoridad, con un rico tratamiento rítmico y orquestal. Un segundo tema más flexible y expresivo da paso a un variado diálogo entre el solista y la orquesta que desemboca en una *cadenza* plena de recursos virtuosísticos, tan difíciles de ejecutar en su época. El tiempo lento, *Andante*, es una *Canzonetta*, en la que el violín protagoniza un continuo cantábile, enriquecido por las intervenciones de la madera, con melodías líricas de origen popular tratadas con exquisita dulzura, en un ambiente misterioso que nos traslada de manera encadenada al *Allegro vivacísimo* final. Un tiempo brillante, rápido, con numerosos motivos de danza que le proporciona un carácter saltarín y bullicioso, con momentos algo repetitivos, pero de gran colorido y excitación rítmica que permiten un lucimiento total del solista, que concluye con una coda brillante y popular.

La segunda parte del programa vuelve a **Mendelssohn** con la **Sinfonía nº 3 en La menor, Op. 56, Escocesa**. Tiene su origen en el material recogido en un viaje por Escocia en el verano de 1829 y trata de describir la impresión que le causó el paisaje de las tierras del norte que el compositor narra de esta manera: "Todo aquí parece tan duro y vigoroso, envuelto a medias en neblina o humo o bruma. Además, hubo una competición de gaitas. Muchos montañeses llegaron de la iglesia vestidos con sus trajes típicos. Con largas barbas rojas, mantos de tartán, gorras y plumas, las rodillas desnudas y sus gaitas en la mano, pasaron tranquilamente de largo por el castillo en ruinas que se halla en la pradera, donde María Estuardo vivió con esplendor y vio el asesinato de Rizzio. Siento como si el tiempo corriera muy velozmente cuando tengo ante mí tanto de lo que fue y tanto de lo que es... Hoy, a la hora del crepúsculo, fuimos al palacio donde vivió y amó la reina María. La capilla junto a él, está cubierta de césped y de hiedra y, en el altar roto, María fue coronada reina de Escocia. Todo está en ruinas, deteriorado y abierto al cielo. Creo que he encontrado aquí hoy el comienzo de mi *Sinfonía escocesa*". De esta manera escribió los primeros compases del *Andante* inicial, aunque luego tardó más de una década en concluirla. Se estrenó en Leipzig el 3 de marzo de 1842 con el compositor dirigiendo a la Orquesta de la Gewandhaus. Tras la magnífica acogida de la obra se presentó el 13 de junio del mismo año en Londres en un concierto celebrado en la Sociedad Filarmónica presidido por la reina Victoria con gran éxito. La sinfonía tiene los habituales cuatro movimientos, que a veces se interpretan sin interrupción. El *Andante con moto* inicial es una majestuosa introducción con un tema amplio retórico y solemne. Le sigue un *Allegro un poco agitato* con dos temas y forma de sonata, el primero derivado de la introducción y el segundo más lírico y descriptivo. En el desarrollo se muestran las imágenes sonoras que inspiraron al autor, a veces calmas y otras agitadas con una orquestación potente y sublime. La repetición del primer tema da paso al segundo movimiento *Vivace non troppo* un scherzo, que recoge una melodía escocesa para gaita que el autor asigna al clarinete. Un ritmo danzarín, alegre y bullicioso acentúa el carácter popular y escocés de la obra. El tiempo lento es colocado en tercer lugar, con el *Adagio* llega el carácter melódico y cantábile con dos melodías una lírica e intimista, otra presentada por los trombones, tiene un aire de marcha fúnebre con acentos sombríos y nostálgicos. El final en *Allegro vivacissimo* tiene un rutilante espíritu guerrero, descriptivo y de rápidos movimientos. Los temas son presentados con virtuosismo y expresividad para crear un ambiente épico y sensual. La conclusión en *Allegro maestoso* propicia una marcada solemnidad al gusto británico. La potencia expresiva, la claridad de los elementos rítmicos y melódicos junto a una precisa evolución armónica, servidos con una limpia paleta orquestal hacen de esta sinfonía una auténtica joya de la música alemana decimonónica.

JOAQUÍN PÁLL PALOMARES, violín

Joaquín Páll Palomares inicia sus estudios del violín a los seis años bajo la tutela de sus padres, UnnurPálsdóttir y Joaquín Palomares. En la actualidad, ocupa la plaza de solista de 2º violines en la Danish Radio Orchestra (DRO), rango que mantuvo anteriormente en la Iceland Symphony Orchestra y en la Danish Sinfonietta.



Ha realizado numerosos conciertos como solista con diversas orquestas nacionales e internacionales interpretando, entre otros, los conciertos de Sibelius, Tchaikovski, Brahms, Sinfonía Española de E. Lalo, Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, etc; con orquestas de prestigio como Iceland Symphony Orchestra , Aarhus Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Vratsa Symphony Orchestra, etc. Actúa regularmente con agrupaciones camerísticas como Camerata “ Virtuosi”, “Solistas de Catania”, Iceland Sinfonietta, etc., en países como Islandia, España, Alemania, Inglaterra, Italia, Francia, Dinamarca o los Países Bajos. Además, es miembro fundador de Kordo Quartet.

Durante su etapa de formación, fue galardonado con el 1º Premio en el Concurso para “Jóvenes Solistas” de Islandia en 2007, premio en Concurso Internacional de cuerda de Dinamarca en 2014, entre otros; participando en las clases magistrales con algunos de los violinistas más laureados del mundo tales como Noah Bendix-Balgley, Nikolaj Znaider, Pekka Kuusisto, entre otros.

En 2018, se graduó la Royal Music Academy of Copenhagen en , recibiendo el grado de “Solista” bajo la dirección del violinista y pedagogo Serguei Azizian. También completó sus estudios en la prestigiosa Hochschule für Musik “Hanns Eisler” en Berlín en 2013 bajo la tutela del Prof. Ulf Wallin.

Joaquín Páll actúa en sus conciertos con un “G. Lemböck” violín, del 1850.

JOSÉ MIGUEL RODILLA, *director*

Nace en Llíria (Valencia). Realiza los estudios superiores de Clarinete, Dirección y Composición en los conservatorios de Valencia, Alicante, Rotterdam (Holanda) y Mozarteum de Salzburgo (Austria). Participa en varios cursos de perfeccionamiento con los maestros J. Collado, M. Gielen y A. Cecatto.



Catedrático Numerario del Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 1986 hasta su reciente jubilación en 2023, fue responsable de su Orquesta Sinfónica desde principios de los 90. En la actualidad es profesor titular de Dirección de Orquesta y Banda de la “Academia Diesis”. En 1991 fue galardonado con el “**Premio al Joven Director**” en el X Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia. En 2020 recibe el “**Premio Jaume I**” por su trayectoria profesional concedido por el Ayuntamiento de Llíria.

Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia desde su fundación en 1996 hasta el 2012, elevándola a altas cotas de nivel artístico. Ha dirigido como invitado prestigiosas orquestas como la Prague Radio Symphony Orchestra, Israel Symphony, Sinfónica de RTVE, Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Ópera de Cracovia, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Toronto Philharmonia, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Metropolitana de Bari, Sinfónica de Sanremo, Istanbul State Symphony, Baden-Baden Philharmonie, Beijing Symphony, Sinfónica Municipal de Caracas, Nacional de la Radio de Bucarest, Bohuslav Martinu Philharmonic, Moravian Philharmonic Olomouc, North Czech Philharmonic, Hradec Králové Philharmonic, Karlovy Vary Symphony, Sinfónica de Aachen, Sinfónica de Szeged, Bilkent Symphony en Ankara, Xiamen Philharmonic, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Monterrey, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Santa Fe, FVG Mitteleuropa Orchestra Udine, Orquesta de Cámara “Milano Classica”, Orchestra da Camera Fiorentina, Nacional do Porto, Metropolitana de Lisboa, Orquesta do Algarve, Filharmonia Czystochowa, Sinfónica de la Academia de Poznan, Sinfónica de Kuzbass en Kemerovo, Sinfónica Nacional de Paraguay, Grupo Enigma, Sinfónica de Castilla y León, Orchestre Bayonne, Sinfónica de la Radio de Bratislava y Orquesta Ciudad de Málaga, así como la Orquesta y Banda Sinfónica Unión Musical de Llíria, las Bandas Municipales de Valencia, Madrid, Barcelona, Sevilla y A Coruña.

En su trayectoria profesional como director ha colaborado con solistas de la talla de Joaquín Achúcarro, Sol Gabetta, Steven Isserlis, Stefan Dohr, Pepe Romero, Michel Camilo, Javier Perianes, Luis González, Iván Martín, Asier Pol, Guy Touvron, acompañando habitualmente cantantes tan relevantes como Ana María Sánchez, María José Montiel, Elizabette Matos, Ainoa Arteta o Steven Salters.

Su repertorio operístico es extenso e incluye obras como *Carmen*, *Norma*, *La Traviata*, *Elisir de amore*, *Lucía de Lammermoor*, *Caballería rusticana*, *Pagliacci* y *Marina*. Su labor en producciones de zarzuelas ha merecido numerosos elogios: *La Tempestad*, *La tabernera del Puerto*, *La Revoltosa Gigantes y cabezudos*, *La Viejecita*, *Luisa Fernanda*, *El rey que rabió*, *La canción del olvido* y la reposición de *El relámpago* de Barbieri en el Teatro Nacional de la Zarzuela.

Ha actuado en los teatros y auditorios españoles más importantes, así como en prestigiosas salas de conciertos de Europa, Asia y América. Sus proyectos más cercanos incluyen conciertos en España, Polonia, Italia, República Checa, Bulgaria, Serbia, Argentina y Brasil.

MÚSICA
para
TODOS



ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



PLANTILLA

Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
Anabel Sánchez
David Martínez
Zuzana Kovacova
Álvaro Casanova
Jaume Llinares
José Néstor Tomás
Olga Tinivaeva

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Cristina Carp
M. Carmen Fernández
Josefa Periago
Álvaro Martínez
Lorenzo Cutillas
Aleksandra Shdmitke

Violas

Zoar Mellado, solista
Álvaro García
Jana Novak
Nélida Andreu
Daniele Pagella
Ylli Rakipaj

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Svetla Nankova
Ng Yu-Ting
Tereza Simoni
M. José Martínez
Miguel Torres

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Claudia Pérez
Pablo E Ballester

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista

Oboes

Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Emilio Bañuls, solista
Gabriel García
Miguel Linares
Antonio José Álvarez

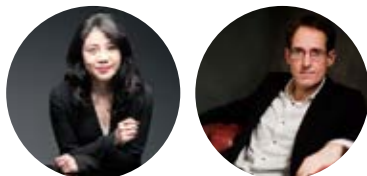
Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Timbal

Miguel Á. Alemán

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO III / 17 mayo 2026

Zee Zee, **piano**
Pablo González, **director**

C. SAINT-SAËNS. **Concierto para piano n° 2 en Sol m. Op. 22**
P. I. CHAIKOVSKI. **Sinfonía n° 5, en Mi m. Op. 64**



CONCIERTO IV / 17 junio 2026

HOMENAJE A MANUEL DE FALLA EN CONMEMORACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Javier Perianes, **piano**
Manuel Hernández-Silva, **director**

MAURICE RAVEL.

Mi madre, la oca.
Concierto para piano en Sol mayor

MANUEL DE FALLA.

Noche en los jardines de España.

El sombrero de tres picos. Suites n° 1 y n° 2

ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Región  de Murcia

 **ica**
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES

el Batel
Auditorio y Palacio de Congresos
Cartagena

osrm.es
f X Instagram YouTube

**ESTRELLA
DE LEVANTE
Fundación** ☆


CaixaBank


**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

LA VERDAD
CON LA CULTURA