

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

VIERNES
03 MAYO
2024

Auditorio El Batel
(Cartagena)

JAVIER PERIANES
solista y director



MÚSICA
para
TODOS

ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

I

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concierto para piano nº 24
en Do menor, K 491

Allegro
Larghetto
Allegretto

II

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano nº 3
en Do menor, Op. 37

Allegro con brio
Largo
Rondó. Allegro

Notas al programa

por M^a Ángeles Zapata Castillo, Doctora en musicología

El piano de los maestros vieneses

La influencia de Haydn en la música de **Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)**, es indiscutible. En la década de 1780 tanto los recursos formales como las particularidades estilísticas de la ópera fueron decisivos para la música instrumental de Haydn. Esto a su vez quedó reflejado de manera natural en el lenguaje mozartiano. El genio operístico de Mozart se ve reflejado en el profundo entendimiento de los personajes y su emotividad. Tras la ópera, el concierto se presenta como el género más adecuado para conciliar fuerzas dramáticas similares, sin las complejidades psicológicas propias de la ópera, enfrentando la voz individual del instrumento contra la sonoridad de la orquesta.

Entre los numerosos conciertos que escribió Mozart con el piano como instrumento solista, en 1786 terminó su **Concierto para piano y orquesta n.º. 24 en Do menor, K. 491**. Este concierto es de un carácter particularmente intimista, algo que propicia su tonalidad menor, no muy habitual en sus conciertos para este instrumento, aparte de su *Concierto en Re menor, K. 466* (1785), asociados ambos con el patetismo mozartiano. Aunque el Concierto n.º. 24 exhibe una personalidad menos dramática y operística, con una cualidad más introspectiva, cercana a la música de cámara.

También en este concierto para piano utiliza de manera innovadora tanto oboes como clarinetes, amplía el papel de los instrumentos de viento, con nuevas sonoridades y texturas. Estos ya no se limitan a duplicar simplemente a la cuerda, sino que funcionan como personajes escénicos en sí mismos. Mozart se sirvió de una orquesta más grande de la que antes había utilizado en sus conciertos para piano. Está claro que planeó esta pieza de manera grandiosa desde su concepción.

El concierto consta de los típicos tres movimientos clásicos. El primero, *Allegro*, en la esperada tonalidad principal de Do menor, comienza exponiendo el tema principal lleno de lirismo y de un carácter anguloso. Después de la exposición orquestal, de la cuerda e instrumentos de viento, el piano entra sin acompañamiento, presentando un nuevo material melódico. La recapitulación, por su parte, reintroduce los temas expuestos en un orden distinto, culminando con una *coda* para concluir el movimiento.

El *Larghetto*, sucede al primer movimiento. Escrito en la tonalidad relativa de Mi bemol mayor, proporciona un respiro a la densidad del primer movimiento. Nos presenta una atmósfera más luminosa que alivia el tono melancólico del *Allegro* inicial. El piano retoma el tema principal en esta tonalidad mayor, estableciendo un bello diálogo con los instrumentos de viento y la cuerda. El movimiento adquiere la forma ABA algo modificada, que da paso al último movimiento, marcado como *Allegretto*.

En este último movimiento regresamos a la tonalidad principal de Do menor. Mozart lo compone en forma de variaciones, en el que los instrumentos de viento desarrollan el material temático del concierto con una libertad considerable respecto a la cuerda. Los pasajes virtuosos del piano alternan con la escritura contrapuntística de la orquesta. Tras la *cadenza* del solista, el tema principal regresa en Do menor con un cambio en compás ternario en 6/8, que hace que la tensión aumente camino hacia la cadencia final que culmina esta joya de la música para piano solista.

Podemos considerar a **Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)**, entre otras muchas cosas, como el último exponente del clasicismo vienes, componente de la llamada «Escuela de Viena» en el que le acompañaron Haydn y Mozart. Nos ha legado una prolífica obra, entre la que encontramos una abundante producción pianística de sonatas y conciertos para piano y orquesta.

Los oyentes familiarizados con el Concierto para piano en Do menor de Beethoven, que comenzó en 1800, año que coincide con la publicación por primera vez del Concierto en Do menor de Mozart, se darán cuenta de hasta qué punto Beethoven estuvo fuertemente influenciado por el movimiento inicial de la obra mozartiana. De hecho, Beethoven dejó constancia de que era un gran aficionado a esta pieza. Una vez, mientras escuchaba una interpretación al aire libre del concierto de Mozart, expresó su admiración y desaliento al pianista y compositor Johann Baptist Cramer, diciendo que nunca podrían igualar esa obra, la cual finalmente se convirtió en una fuente de inspiración para la composición de su propio concierto, escogiendo incluso la misma tonalidad principal de Do menor.

El proceso creativo del **Concierto para piano y orquesta nº 3, en Do menor, Op. 37** de Beethoven tuvo una larga gestación. Comenzó con ideas que aparecieron en sus cuadernos de bocetos ya en 1796. Sin embargo, no se embarcó seriamente en la composición hasta el otoño de 1799. El primer movimiento estuvo esencialmente completo en abril de 1800, pero luego dejó el proyecto de lado hasta 1802. Finalmente, la pieza se completó en 1803 y esta fue dedicada al príncipe Luis Fernando de Prusia, estrenándose en abril de 1803 en el Theatre an der Wien.

Este es el primero de sus conciertos para piano que tiene un estilo más romántico que clásico, sin embargo, en cuanto a su esquema formal esta obra se asemeja a los modelos del período clásico que el compositor siguió tan de cerca en sus dos primeros conciertos para piano. El movimiento de apertura, por ejemplo, comienza con una exposición orquestal de los temas, como lo habrían hecho Mozart o Haydn, sin recurrir a las novedosas introducciones del solista que encontramos en los últimos conciertos para piano de Beethoven. No obstante, también hay señales inequívocas de los audaces cambios que marcarían esas obras posteriores, como el contraste entre tonalidades menores y mayores que hace que las sonoridades sean más completas que en cualquier concierto del siglo XVIII, incluidos los trabajos anteriores de Beethoven, y el desarrollo del material temático que se logra con una minuciosidad típica del estilo maduro del compositor.

El primer movimiento, *Allegro con brio*, presenta con la orquesta el tema principal en Do menor, tonalidad que el compositor asocia al patetismo y a una especie de lucha dramática, seguido de un tema contrastante en modo mayor, dejando paso después al piano solista. Beethoven desarrolla este movimiento siguiendo las convenciones clásicas, pero con una interacción más intrincada entre solista y orquesta. La coexistencia de elementos melódicos tan diversos y poderosos, que ocurre a lo largo del movimiento, explica gran parte de la energía y la tensión que logra Beethoven. También señalar la *cadenza* que el compositor escribió posteriormente en 1809, expresamente concebida para este concierto.

El segundo movimiento, *Largo*, está compuesto en la sorprendente e imprevista tonalidad de Mi mayor, y no con la esperada Mi bemol mayor, tonalidad relativa de la tonalidad principal de Do menor. Comienza con el piano en solitario, creando una atmósfera tranquila, soñadora y noble, llena de misticismo. Orquesta y piano se funden de una manera magistral.

El movimiento final, *Rondo: Allegro*, es donde Beethoven despliega toda su inventiva compositiva. Es un movimiento que presenta todo un desfile de temas musicales. Abre con el piano solo, con un tema alegre, animado y con acentos poco convencionales que nos recuerdan a los ritmos *alla turca* del famoso rondó de Mozart. Vuelve a la tonalidad de Do menor pero no con el sentimiento trágico del primer movimiento y entrelazando continuamente fragmentos de tonalidades mayores. Añade escalas con ritmos lombardos, conocidos como *scotch snap*, fanfarrias, un *fugato* y melodías en el elegante estilo galante, cerrando el concierto en un *presto* con una vertiginosa *coda* en compás de 6/8, al más puro estilo de la *opera buffa*.

La música de Beethoven continúa cautivando a oyentes de todas las épocas, mostrando su genio creativo y su habilidad para explorar nuevas fronteras, representando un papel crucial en la transición de la música clásica a la era romántica.

Javier Perianes

solista y director



La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerne, Salzburg Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia.

La temporada 2022/23 incluye debuts con la Dallas Symphony, y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, así como su regreso con la Budapest Festival Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Filarmónica de Oslo, Konzerthausorchester Berlin, Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta de la Comunitat Valenciana, OBC de Barcelona, Royal Philharmonic y la Orquesta Titular del Teatro Real (Carnegie Hall). Asimismo, Perianes será Artista en Residencia de las Orquestas Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Castilla y León, y regresará a Australia, donde hará su debut con la Melbourne Symphony Orchestra y continuará con su proyecto de cinco años con la integral de los Conciertos para piano y orquesta de Beethoven junto a la Sydney Symphony Orchestra y su directora titular Simone Young.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, National Washington, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Filarmónica Checa, la Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia Orchestra, las orquestas de la radio de Suecia y Noruega, la Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra y la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, su último proyecto discográfico está dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Frédéric Chopin junto a las tres Mazurkas Op. 63.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012, Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA) y Medalla de Honor del Festival de Granada como reconocimiento a su larga relación con el Festival, donde ha sido Artista en Residencia en 2021.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
Zuzana Kovacova
Álvaro Casanova
Olga Tinivaeva
David Martínez
Anabel Sánchez
Jaume Llinares
Pablo Pardo

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Esther Serrano
José Néstor Tomás
Álvaro Martínez
Josefa Periago
M. Carmen Fernández
Lorenzo Cutillas

Violas

Alicia Salas, solista
Jana Novak
Nélida Andreu
Diego Nieves
Ylli Rakipaj
Dorina Kocci

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
Svetla Nankova
Tereza Simoni
Inés de Juan

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Claudia Pérez

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López

Oboes

Ruth Santiago, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Juan C. Carrasco, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Antonio José Álvarez, solista
Emilio Pastor

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Timbal

M. Ángel Alemán, solista

Próximos conciertos y espectáculos



Ciclo ÖSRM

01 JUNIO *Auditorio El Batel (Cartagena)*

Juan Ferrer / clarinete

Christian Vásquez / director

Ravel - *Alborada del gracioso*

Pacho Flores - *Áurea*, rapsodia

Mussorgski - *Cuadros para una exposición*



Ciclo ÖSRM

13 JUNIO *Auditorio El Batel (Cartagena)*

Manuel Hernández Silva / director

L. Bernstein - *Candide*. Obertura

A. Marquez - *Danzón* n° 2

A. Ginastera - *Estancia*. Suite

L. Bernstein - *West Side Story*. Danzas sinfónicas

G. Gershwin - *Un americano en París*

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

