

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA REGIÓN DE MURCIA

SÁBADO
28 OCTUBRE
2023

Auditorio Víctor Villegas
(Murcia)

JOAQUÍN ACHÚCARRO
piano

VIRGINIA MARTÍNEZ
directora

TEMPORADA
XXVII OSRM



TEMPORADA 2023/2024

osrm.es



MÚSICA
para
TODOS

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Las bodas de Fígaro. Obertura

Frederic Chopin (1810-1849)

Concierto para Piano nº 2 en Fa menor. Op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64

Andante. Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Allegro moderato

Finale. Andante maestoso. Allegro vivace

Notas al programa

por M^a Ángeles Zapata, Doctora en musicología

La ópera de Mozart **Las bodas de Fígaro** (título original en italiano, *Le nozze di Figaro*) tuvo un éxito moderado cuando se estrenó en el Burgtheater de Viena en mayo de 1786, pero se convirtió en un gran éxito con su producción en Praga ese mismo año. Fue una elección valiente para la colaboración entre Mozart y su libretista Lorenzo da Ponte, ya que la obra en la que se basó, *Le Mariage de Figaro* del dramaturgo francés Beaumarchais, se había convertido en objeto de una intensa controversia, ya que se consideró una representación irrespetuosa de la aristocracia.

El resultado final es que esta ópera bufa se consolidó como una profunda tragicomedia humana, al mismo tiempo hilarante y desgarradora, en la que la que sus protagonistas principales, la condesa Almaviva, instigada por los sirvientes Susanna y Fígaro, logra avergonzar a su marido el Conde, un consumado mujeriego. A la mezcla se suma un colorido reparto secundario, encabezado por el apasionado paje adolescente Cherubino. La ópera es una muestra de los amplios dones musicales de Mozart, su genio cómico y su habilidad para establecer personajes a través de distintos perfiles sonoros.

Mozart solía posponer la escritura de sus oberturas hasta que terminaba el resto de la ópera que estaba preparando, y la evidencia sugiere que esto fue efectivamente lo que sucedió con *Las Bodas de Fígaro*. La Obertura se completó sólo unos días antes de su inauguración en mayo de 1786. La música comienza con notas bulliciosas, como susurros de chismes que cobran impulso. En última instancia, estos fragmentos se fusionan en un tema enérgico que avanza alegremente a lo largo de la Obertura. Los estados de ánimo de la música cambian vertiginosamente. Esta joya de obertura, que sólo dura sólo unos cuatro minutos, ha deleitado desde hace cientos de años al público, y prefigura perfectamente la encantadora euforia de la ópera. Se ha convertido por ello en una pieza independiente habitual para abrir los conciertos.

El nombre **Frédéric Chopin (1810-1849)** es primordialmente sinónimo de música para piano. Los pianistas y amantes de la música para piano tienen una deuda con Chopin, quien revolucionó la composición para piano del siglo XIX. Ni las formas orquestales como la sinfonía, ni la ópera, ni el oratorio tentaron a este compositor, cuyas energías se dedicaron exclusivamente a crear un mundo completamente nuevo de técnica, expresividad y poesía en el teclado.

Sin embargo, se vio obligado a escribir para orquesta en sus conciertos para piano, ya que los conciertos eran necesidades profesionales que se esperaban de un joven pianista y compositor como él. Por ello, Chopin escribió sus dos conciertos para piano como tarjetas de presentación musicales. Ambos enfatizan el papel del piano solista con pasajes cristalinos y deslumbrantes, mientras que la orquesta tiene un papel más funcional y de acompañamiento.

Los dos conciertos para piano de Chopin se publicaron en orden inverso a su composición; El **Concierto n° 2, en fa menor, Opus 21**, es en realidad el primero. Lo escribió a la asombrosa edad de 19 años, mientras estaba preparándose para una carrera como concertista. Unos años más tarde, cuando decidió actuar en salones en lugar de grandes salas, volvió a componer

únicamente para piano solo. Los conciertos le sirvieron para su autopromoción, particularmente cuando el joven polaco llegó a París, y esta obra, el *Concierto n.º2*, ocupó el lugar de honor en su programa de debut parisino, ganándose el reconocimiento, entre otros, del notable crítico de la ciudad, François-Joseph Fétis. En este concierto los temas más tradicionales y clásicos se desarrollan con las elaboraciones y progresiones armónicas innovadoras y brillantemente exuberantes de Chopin.

La instrumentación es de piano solo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, trombón, timbales y cuerdas. El concierto está dividido en los tradicionales tres movimientos. En el primero de ellos, *Maestoso*, en la tonalidad principal de Fa menor, después de una sustancial introducción orquestal, el piano cobra protagonismo. El primer tema aparece como una melodía romántica, vívida, de marcados contrastes dinámicos, cuyo ritmo punteado lo impulsa hacia la primera entrada del piano. Esto da paso al segundo tema más lírico, introducido por los vientos. Cuando entra el piano, reinterpreta el primer y segundo tema con ornamentación inspirada en los adornos expresivos de los cantantes de ópera del bel canto. Chopin era un maestro en crear melodías *legato*, suaves y cantadas para él. En ocasiones, los estudiosos de la obra Chopin, han comparado las melodías del *Concierto en Fa menor* con el acelerado lirismo de las arias de ópera de Vincenzo Bellini. Ambos compositores priorizaron la melodía sobre la armonía y muestran virtuosos temas melódicos con acompañamientos discretos. El movimiento concluye con pasajes virtuosos y una coda orquestal decisiva en Fa menor.

Mientras asistía a la Escuela de Música de Varsovia, Chopin, conoció y se enamoró de otra estudiante, la soprano polaca Konstancja Gładkowska, que se convirtió en su musa. En este concierto le rinde un homenaje con las expresivas melodías concebidas vocalmente que aparecen en el segundo movimiento, *Larghetto*. Este movimiento es una joya delicada, considerada por muchos críticos como una de sus creaciones más hermosas, comparándolo con la exquisitez de sus *Nocturnos*, que compondría más adelante.

La forma ABA, engañosamente simple, contradice las melodías que se repiten más embellecidas cada vez, oscilando continuamente entre los modos menor y mayor. Después de una breve introducción orquestal, el piano toca una larga melodía poética. Esto conduce a una sección central contrastante, en la que el piano sobresale sobre los trémolos de la cuerda, creando posiblemente el momento piano-orquestal más impresionante del concierto. Finalmente, reaparece la melodía lírica culminando el movimiento como comenzó, con intervención orquestal.

En el último movimiento, *Allegro vivace*, Chopin presenta ritmos de danza, tanto de vals como de mazurca, de su Polonia natal. Disfrutamos de la frescura de la música folklórica. Un movimiento divertido y más libre que los dos anteriores. El piano es de nuevo el principal proveedor de material temático. Después de que los vientos anuncian la coda, el piano crea un vertiginoso espectáculo y termina con la orquesta en una brillante cadencia clásica de *tutti*.

El arte de Chopin se desarrolló a medida que pasaron los años, teniendo al piano como medio de expresión para un lirismo exquisito, poético y de sonoridades usando el cromatismo, que se revelan a lo largo del *Concierto en Fa menor*. Las inspiraciones de Chopin afectaron profundamente no sólo al curso del pianismo del siglo XIX, sino al curso de la música romántica en sí misma.

Pyotr I. Chaikovski (1840-1893) formó parte de la corriente del nacionalismo musical de finales del siglo XIX. Sus obras, sobre todo sus sinfonías y conciertos, están impregnadas con un típico melancolismo producido muy posiblemente por una dura vida marcada en su infancia por la

pobreza y la pérdida de su madre. Conocido como el padre del sinfonismo ruso, sus obras orquestales más conocidas son seguramente sus tres últimas sinfonías: la número 4, en Fa menor (1877-78), número 5, en Mi menor (1888) y la número 6 o *Pathétique* en Si menor (1893).

La **Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64**, se adhiere a la forma clásica de cuatro movimientos, aun así hay cierta unidad entre ellos a través de una referencia común a un “tema conductor”, una especie de *leitmotiv* wagneriano, que anuncian los clarinetes, justo al inicio, y que reaparecerá a menudo a lo largo de la sinfonía.

En el primer movimiento *Andante – Allegro con anima*, la sinfonía se abre con una introducción de tempo lento presentando los clarinetes una oscura melodía introductoria que aparecerá como *leitmotiv* central. El tema pronto se convierte en la base de la melodía inicial del siguiente *Allegro con anima*. Chaikovski bordea la línea entre la marcha y la danza con su material temático en este movimiento rico en contrastes.

El segundo movimiento, marcado como *Andante cantabile*, con *alcuna licenza* “con alguna licencia”, indica que puede ejercerse cierta libertad en el tempo para dar mayor expresividad a sus melodías. La primera de ellas, es introducida por una melancólica trompa. Movimiento cargado de un gran lirismo, tiene una sección intermedia más rápida que revisa los temas originales más animadamente. Entre estos pasajes nos asalta de manera casi violenta los estadios del *leitmotiv* central.

Desde el principio del tercer movimiento, *Valse. Allegro moderato*, Chaikovski deja claro que no lo utilizará como un vals al uso, para ello cambia las acentuaciones rítmicas típicas de esta danza. Después, una melodía del fagot enfatiza este tratamiento rítmico escogido por el compositor, trastocando el familiar ritmo ternario del vals. Al final del movimiento, clarinetes y fagotes nos recuerdan la melodía del tema central coronado por seis acordes en *fortíssimo*.

El *Finale. Andante maestoso-Allegro vivace* capta inmediatamente la atención del público, se abre con una introducción de tempo lento *Andante maestoso*, con el tema central transformado, ofreciéndonoslo en una majestuosa tonalidad mayor. Después de una lucha prolongada y una pausa dramática, el *leitmotiv* regresa por última vez. Los gestos trágicos y audaces que impregnan este movimiento culminan en un retorno final triunfal del tema, ahora presentado como una marcha triunfal *Moderato assai e molto maestoso*, que sirve como emocionante conclusión para esta conmovedora obra del compositor ruso.

Joaquín Achúcarro

piano



“The piano is a percussion instrument. Some extraordinary pianists, and Joaquin is one of them, can make it appear that the piano goes legato and that the notes grow into each other.... There is a very particular sound that he can make that now very, very few pianists can make. It’s a very rare thing and it’s instantly recognizable. -Sir Simon Rattle, in Opus Arte DVD-

Nacido en Bilbao, su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony, marcó el inicio de su carrera internacional. Su ininterrumpida actividad concertística internacional le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Teatro Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como solista con orquesta, como la Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tokyo Metropolitan Symphony, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin, y con todas las orquestas españolas, junto a más de 400 directores, como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden y Conlon.

Fue nombrado **“Artist for Peace”** por la Unesco en Paris, por su “extraordinaria labor artística”. Es **Accademico ad Honorem** de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). **Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, Gran Cruz del Mérito Civil, Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid.** La **International Astronomical Union (IAU)** acordó nombrar el **miniplanet 22191** con su nombre, en homenaje a su trayectoria universal. La revista francesa DIAPASON incluyó una grabación de Joaquín Achúcarro entre **“Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps”**, junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould y Brendel. Su DVD “Achúcarro plays Brahms” con el concierto n.2 de Brahms y con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa y saltó al número uno en la lista de Best sellers de Amazon. Poco después, Euroarts publicó su nuevo DVD “FALLA and Friends” con Las Noches en los Jardines de España junto con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, grabado en el Philharmonie Hall de Berlín y recibido también con entusiasmo por crítica y público.

SONY ha reeditado sus famosas Goyescas y Las Noches de Falla con la London Symphony y Eduardo Mata. En 2019 SONY JAPAN publicó un doble CD con toda la música española grabada por Achúcarro para ellos. Además, ha grabado con RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos. Desde 1989 a 2022 ha tenido la Cátedra de Piano J.E.Tate de la SMU en Dallas, combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos. En 2008 se creó en Dallas la **JOAQUÍN ACHÚCARRO FOUNDATION** “para perpetuar su legado artístico y docente” y ayudar a pianistas en el comienzo de sus carreras. Durante la temporada 2022-23 ha continuado cosechando grandes éxitos en sus conciertos en Nueva York, Chicago, Dallas, Tokio, Sapporo, Nagoya, Madrid, Toulouse, Bilbao, Zaragoza, Ubeda, Trento, Pamplona, Vitoria, Torroella, etc. En septiembre 2022, Radio France Musique, le dedicó una semana entera, de lunes a viernes, combinando entrevistas con sus grabaciones. EUROARTS acaba de publicar su último Dvd: **Achúcarro in Recital**, grabado en el Museo Guggenheim de Bilbao, con música de Chopin, Brahms, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin y Grieg.

VIRGINIA MARTÍNEZ

directora



Licenciada en piano y armonía por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con Reinhard Schwarz y Georg Mark. Finaliza su carrera en junio de 2003, con la dirección de la Orquesta de la Radio de Viena, obteniendo la calificación de “Matrícula de Honor con mención especial”.

En 2004 es nombrada asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En la temporada 2005/6 es Directora Asistente de la OBC y en la temporada 2006/7 es asistente de la Orquesta de Valencia junto a Yaron Traub.

Ha dirigido con gran éxito a las Orquestas Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Vallés, Orquesta Franz Schubert, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Banda Municipal de Madrid, Wiener Kammerorchester, Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein de Polonia, Orquesta Nacional de Santo Domingo, Orquesta Nacional de Brasil, Orquesta Nacional de Singapur, Orquesta Nacional de Montpellier o la Orquesta Nacional de México.

Ha dirigido óperas y zarzuelas bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Curro Carreres, Bárbara Lluich, Juan Echanove o Paco Azorín.

Ha trabajado con solistas como Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregi, Fazil Say, María Espada, Jose Antonio López, María Bayo, Pablo Ferrández, Jesús Reina o Gabriela Montero, entre otros.

Desde 2012 hasta 2023 ha sido directora Artística y Titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Actualmente es Catedrática de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia y Directora Honorífica de la OSRM.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harpichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
David Martínez
Zuzana Kovacova
Jaume Llinares
José Néstor Tomás
Álvaro Casanova
Olga Tinivaeva
Anabel Sánchez
Pablo Pardo
Cristina Carp

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Josefa Perigo
Lorenzo Cutillas
Laura García
Álvaro Martínez
Aleksandra Shmidtke
Alejandro Nicolás
M^a Carmen Fernández
Fulgencio Aparici

Violas

Álvaro García Ros, solista
Lucía Gil
Dorina Koci
Petro Zhylyk
Jana Novak
Ylli Rakipaj
Nélida Andreu
Diego Nieves

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
Svetla Nankova
Adrián López
M^a José Martínez

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Álvaro Yepes
Pablo Ballester

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista
Alejandro Ortuño

Oboes

Ruth Santiago, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel Á. Martínez Antolinos,
solista
Antonio José Álvarez
Jorge García
Gabriel García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

Miguel Ángel Alemán

Próximos conciertos y espectáculos



Ciclo El Batel (Cartagena). Concierto 1

10 NOVIEMBRE_ÖSRM

José García Vegara / oboe
Andrés Salado / director

F. Schubert - *Fierrabras. Obertura*
W. A. Mozart - *Concierto para Oboe*
L. V. Beethoven - *Sinfonía nº 5*



Ciclo OSRM. Auditorio Víctor Villegas (Murcia). Concierto 2

16 NOVIEMBRE_ÖSRM

Marina Heredia / cantaora
Roberto Forés / director

M. Franco - *Concierto de cámara, op. 77*
Falla - *El Amor Brujo*
Chabrier - *Habanera*
Pierné - *Ramuntcho, suite nº 2*
Rimsky-Korsakov - *Capricho español*

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

