

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA REGIÓN DE MURCIA

VIERNES
10 NOVIEMBRE
2023

Auditorio El Batel
(Cartagena)

ELLINOR D' MELON
violin

ANDRÉS SALADO
director

TEMPORADA
2023/2024



TEMPORADA 2023/2024

osrm.es



MÚSICA
para
TODOS

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Fierabrás. Obertura

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concierto para violín nº 3 en Sol mayor, K 216

Allegro

Adagio

Rondó

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67. Destino

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Finale. Allegro. Presto

Notas al programa

por Juan Chupé

Músicos en Viena

La ciudad de Viena gozó de un amplio desarrollo musical y fue residencia de grandes músicos desde el periodo del Clasicismo. El programa de hoy reúne a tres de los más cualificados, Mozart es con Haydn el fundador de la llamada Escuela de Viena a los que siguieron como continuadores Beethoven y Schubert. Así escucharemos una obertura interesante junto a un precioso concierto para violín y la *Quinta* de Beethoven, una buena muestra de música vienesa que evoluciona del clasicismo al romanticismo.

Franz Schubert (Viena, 1797-1828) nació en Liechtenthal, en las cercanías de la capital austriaca, donde su padre ejercía de maestro de escuela. Logró desde su infancia una consistente formación musical, fue miembro del coro imperial y alumno del Stadtkonvikt en Viena, un internado vienés en el que compaginó la música con el magisterio. La composición la inició con apenas doce años especialmente piezas para piano y canciones. Ya en 1814 publicó algunos lieder con textos de Goethe. En 1818 abandona la escuela y se dedica exclusivamente a la música, tanto a la composición como a la interpretación en los numerosos cafés y salones de Viena. Schubert gozó de cierto prestigio entre los jóvenes músicos y aficionados románticos. Las célebres *Schubertiadas*, sesiones en las que el compositor y sus amigos ofrecían a un público selecto sus obras nuevas, le permitieron dar a conocer su amplia colección de lieder, más de seiscientos con ciclos tan interesantes como *La bella molinera* y *Viaje de invierno*, musicando además poemas de poetas de moda como Schiller. También escribió numerosas obras para piano, música de cámara, ocho óperas y abundante música religiosa. Enfermo de sífilis, murió cuando apenas había cumplido treinta y un años. Pero con ella entra en la leyenda de los compositores románticos, y sus amigos Schumann y Mendelssohn, entre otros, se encargaron de recuperar y dar a conocer sus obras. Para la orquesta Schubert escribió numerosas oberturas, algunas destinadas al teatro como *Rosamunda* y *El arpa encantada*, otras al concierto, y nueve sinfonías. Entre las óperas destacaremos *La hermana gemela*, *Alonso y Estrella*, *La casa soñada* y *Fierabrás* todas inéditas en vida de Schubert.

Fierabrás es una ópera con libreto en alemán de Josef Kupelweiser inspirado en las leyendas del ciclo carolingio. El caballero sarraceno Fierabrás es el protagonista y trata de su conversión al cristianismo y de los amores de su hermana Emma con Guy de Borgoña, un protegido de Carlomagno. La ópera se estrenó en Viena en versión de concierto siete años después del fallecimiento de Schubert y quedó en el olvido. Ya en el siglo XX fue resucitada en 1988 por Claudio Abbado que realizó una representación de la ópera completa y una estupenda grabación. El Festival de Salzburgo hizo una reposición en 2014. La **Obertura de Fierabrás** escrita en 1823 mantiene la forma tradicional y cierta influencia rossiniana, se inicia con una ambientación sonora a la que sigue una fanfarria, después aparecen varios temas a manera de pinceladas de los protagonistas. Estos son ampliamente desarrollados con variedad tímbrica, ritmo vibrante, bellísimas melodías y amplio juego dinámico. Concluye con una rotunda y brillante coda final.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791) es muy popular desde la infancia, ya que como niño prodigio fue paseado por su padre por las más importantes cortes y ciudades europeas. También desde niño se inició en la composición, estrenando interesantes obras instrumentales y pequeñas óperas de gran belleza. Estas circunstancias, no deben eclipsar su amplia y completa formación que, coincidiendo con sus viajes, recibió de los grandes maestros de la época. En primer lugar la disciplina de su padre le procuró una buena base y un dominio total del teclado y el violín, pero además trabajó duro en París con Schobert y Eckard. En Milán pasó largas temporadas con Gianbattista Sammartini, que le adiestró en la composición y más tarde en Londres recibió sabios consejos de Johann Christian Bach. Mucho aprendió Mozart sobre la orquestación en Manhein y en la propia Viena, tuvo a Haydn como maestro, amigo y consejero. Al mismo tiempo, su enorme talento le permitió fraguar todas estas enseñanzas en un estilo personal hoy inconfundible. Los conciertos mozartianos armonizan el virtuosismo con la proporción y el equilibrio de la belleza clásica.

El **Concierto para violín nº 3 en Sol mayor, K 216** pertenece a la serie de cinco conciertos escritos por Mozart durante el periodo de abril a diciembre de 1775. Mozart regresó a Salzburgo el 7 de marzo de este año tras una larga estancia en Múnich, donde había estrenado su ópera *La finta giardiniera* con éxito y compuesto algunas sonatas para piano. La abundante vida musical de la ciudad había estimulado al joven que acababa de cumplir 19 años. En su ciudad natal se incorporó como violinista a la orquesta del arzobispo Colloredo y en el periodo que va de abril a diciembre escribió sus cinco conciertos para violín. Su estilo refleja la influencia galante francesa al tiempo que incorpora una serie de novedades que realzan la originalidad. El tercero de estos conciertos está fechado en septiembre de 1775 y posiblemente fue estrenado por el propio compositor como solista. Años más tarde el napolitano Brunetti, violinista de la corte de Salzburgo popularizó todos estos conciertos. El **Tercero**, escrito para una orquesta de cuerda coloreada simplemente por una pareja de oboes, que alterna con flautas en el segundo tiempo, y trompas, que acompañan con mimo a un virtuoso violín que acapara todo el protagonismo. El *Allegro* tiene un prelude orquestal en el que se presentan dos temas contrastados, el primero rítmico y vitalista, el segundo más lírico, a continuación como corresponde a la forma sonata, el solista retoma ambos temas que expone con gran virtuosismo cargado de trinos y arpeggios y notas picadas hasta llegar al desarrollo con un excitante diálogo con el oboe. Nuevas melodías y los temas del inicio conducen a la *cadenza* libre y virtuosa seguida de un brillante final. El *Adagio* central es de una belleza melódica fascinante con el violín como protagonista tras el *tutti* inicial. El segundo motivo sirve para un eco con la flauta que enriquece la sección, tras la repetición una bellísima *cadenza* transmite una sensación de sosiego presente en todo el movimiento. El *Rondó* final alterna un tema principal en *Allegro* que sirve de estribillo con otros cambiantes tanto por la melodía como en el ritmo. Una sesión en Andante y ritmo de pavana con la cuerda en *pizzicato* sirve de contraste. El juego melódico aporta también una variada inspiración de clara influencia francesa. El violín aporta su virtuosismo en un clima galante, gracioso y con la sencilla belleza de las obras de Mozart.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770- Viena, 1827) es el prototipo de artista en el periodo romántico, su amplia producción, la fuerza dramática de su música y su propio carácter personal ha favorecido su leyenda, a la que tampoco han sido ajenos los numerosos escritos realizados por importantes poetas, críticos y músicos como E.T.A. Hoffman, Goethe, Berlioz y otros. La música de Beethoven asimila los avances técnicos de Mozart y Haydn dando un paso hacia adelante tanto en el desarrollo formal de la sinfonía como en el propio proceso de creación. Las nueve sinfonías de Beethoven tienen hoy plena vigencia y su presencia en los escenarios actuales

es habitual. La **Quinta sinfonía** se encuentra en un punto central y cumbre de su producción, no solo numérica sino también conceptual. Su estilo ha progresado desde la haydiniana *Primera sinfonía*, y llegará a la *Novena* con grandísimas novedades expresivas. Pero la *Quinta* posee un lenguaje maduro y al mismo tiempo novedoso en los aspectos expresivos. Su gran carga dramática, la potencia sonora sensual, desconocida hasta ese momento, junto a su propia espectacularidad han hecho de ella una obra fundamental de la historia de la música que conoció el éxito desde el momento de su estreno en el Teatro de Viena, el 22 de diciembre de 1808.

La **Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67**, debe su sobrenombre de **Destino**, a la explicación que el propio autor dio a las notas que forman el motivo inicial, "Así llama el destino a mi puerta". En el primer movimiento, *Allegro con brío*, cuatro notas, que se repiten, forman el motivo que será recurrente a lo largo de todo el movimiento. Tras la enérgica llamada, este motivo se difunde por todos los atriles de la orquesta, para desembocar tras un *crescendo* en dos rotundos acordes. Las trompas lo anuncian de nuevo, para que los violines muestren un segundo tema melódico, dulce y melancólico, que pasa a los clarinetes y flautas, que contrasta con el tema inicial. La exposición se repite íntegra y da paso a un amplio desarrollo del primer tema con una gran riqueza de elementos rítmicos y una orquestación ampulosa, rotunda e imaginativa. En la reexposición se encuentran los dos temas que se interrumpen con una pausa, una *cadenza del oboe*, para retomar el motivo inicial que se va ampliando hacia un final en *fortísimo* a pleno *tutti* orquestal. El reposo viene con el *Andante con moto*, un tema sereno y expresivo presentado por violas y violonchelos avanza majestuosamente. Un segundo tema le sirve de réplica y a continuación se suceden una serie de variaciones con nuevos elementos rítmicos, a manera de marcha ceremoniosa, con amplios contrastes dinámicos y severos efectos orquestales. El tercer movimiento, *Allegro*, no es propiamente un scherzo, aunque hace sus funciones. En ritmo ternario la cuerda grave muestra el primer tema, una especie de melodía interrogante que tiene a continuación una sólida repuesta en las trompas con el motivo del *destino*. En la parte habitual del *trío*, la cuerda hace un vigoroso fugado y se completa con intervenciones de la flauta y el oboe. De nuevo aparecen los temas iniciales con las cuerdas en *pizzicato*, mientras el ritmo se apodera, con el martilleante sonido del timbal, hasta llegar a la coda. Para el *Finale* la orquesta se amplía con el flautín, el contrafagot y tres trombones. Se presenta un tema luminoso y grandilocuente, que contrasta con otro que exponen los instrumentos de madera. Un amplio desarrollo en las que aparecen casi todos los temas de los movimientos anteriores, con presencia especial del motivo del *destino*, crea un discurso vibrante. La orquestación se hace más grandiosa y espectacular para alcanzar en la coda un apoteósico final. Beethoven logra, con esta sinfonía, una de las obras cumbres de la creación humana.

Ellinor D'Melon

violin



Nacida en Jamaica de padres cubanos, Ellinor D'Melon comenzó a tocar el violín a los dos años. Hoy solo tiene 20 años, pero "a pesar de su edad, es una de esas pocas intérpretes que da la impresión de que su dominio, tanto técnico como musical, es total" (Michael Dervan, The Irish Times).

Ha ganado importantes concursos, como el Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas en honor a Karol Lipinski y Henryk Wieniawski en Polonia; "Debut Berlin" (primer premio) y Novosibirsk (primer premio y premios especiales), lo que demuestra que está forjando una carrera como violinista de primer nivel.

Ellinor D'Melon actúa cada vez más en todo el mundo con grandes orquestas, como la Orquesta Sinfónica Nacional RTÉ, la Orquesta Sinfónica de Gävle, la Orquesta del Teatro Mariinski, la Filarmónica de San Petersburgo, Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Cadaqués, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Filarmónica de Sofía, y ha actuado en varias salas de prestigio, destacando la Philharmonie de Berlín, la Sala de Conciertos del Teatro Mariinski, el Auditorio Nacional de Madrid, Het Concertgebouw, Philharmonie de Colonia, Tonhalle de Zúrich, Sala Verdi de Milán o Sala Gdansk Baltic. Su creciente lista de colaboradores incluye a Zubin Mehta, Vladimir Spivakov, Jaime Martin, Michail Jurowski y Jan Latham Koenig, entre otros.

Entre los eventos más destacados recientes y futuros se incluyen actuaciones de debut con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica Norrlandsoperan, su debut en un recital en el Reino Unido en el prestigioso Elgar Room del Royal Albert Hall y apariciones en Verbier, Gstaad y Schleswig-Holstein, así como en los festivales Musical Olympus, Interlarken Classics, Ravinia y Wieniawski. Otros aspectos destacados incluyen actuaciones como en el Doble concierto de Bach junto a Anne-Sophie Mutter y un concierto de cámara con Fazil Say en el Festival Tsinandali, grabado para Medici TV.

Desde 2011, Ellinor estudia en la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron, donde anteriormente lo hizo con las Becas de la Fundación Helena Revoredo y Albéniz. También se unió a la Academia Zakhar Bron en 2013.

Ellinor toca un violín de Guaragnini de 1743 gracias al préstamo de un donante anónimo de Londres.

ANDRÉS SALADO

director



Ganador del Premio Princesa de Girona de Artes y Letras, Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura y activo divulgador cultural, Andrés Salado es uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación.

Dirige la práctica totalidad de las orquestas españolas y muchas extranjeras: Orquesta Nacional de España, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Lucerne Festival Academy Orchestra (Festival de Lucerna), Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica RTVE, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, México City Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia y las sinfónicas de Tenerife, Bilbao, Euskadi, Islas Baleares, Navarra, etc., participando en diferentes festivales internacionales de música, estrenando obras de compositores y compositoras de diferentes generaciones.

Su actividad lírica lo lleva a disponer de un amplio y variado repertorio: Macbeth (Verdi), Il segreto di Susanna (Wolf Ferrari), The Telephone (Menotti), La serva padrona (Pergolesi), Norma (Bellini), Il barbiere di Siviglia (Rossini), El martirio de San Sebastián (Debussy) o La Traviata (Verdi) que ha dirigido recientemente en el Teatro Calderón de Valladolid.

Recientes compromisos incluyen el espectáculo "Querencia" con la compañía de Danza Española de Antonio Najarro en los Veranos de la Villa (Madrid), conciertos con la Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Vallés y el estreno mundial de la zarzuela "Trato de favor" con libreto de Boris Izaguirre y música de Lucas Vidal en el Teatro de la Zarzuela.

Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones, bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
Ántimo Miravete
Desislava Cvetkova
Zuzana Kovacova
Álvaro Casanova
David Martínez
Olga Tinivaeva
Jaume Llinares
Anabel Sánchez
José Néstor Tomás

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Lorenzo Cutillas
Cristina Carp
Josefa Periago
M^a Carmen Fernández
Esther Serrano
Álvaro Martínez

Violas

Cristina Pozas, solista
Dorina Koci
Diego Nieves
Nélida Andreu
Jana Novak
Ylli Rakipaj

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Aida Ciftja
Svetla Nankova
Adrián López
Ng Yu-Ting
Inés de Juan

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Bruno Reyes
Agustín Aparici
Claudia Pérez

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López
Alejandro Ortuño

Oboes

Ruth Santiago, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente
Daniel Meseguer

Trompas

Jorge García, solista
Gabriel García
Antonio José Álvarez
Emilio Pastor

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Timbal

Miguel Ángel Alemán, solista

Próximos conciertos y espectáculos



Ciclo El Batel (Cartagena).

Concierto de Año Nuevo

3 ENERO *ÖSRM*

José Miguel Rodilla / director



Ciclo El Batel (Cartagena).

Concierto 2

3 FEBRERO *ÖSRM*

Mark Laycock / director

G. Fauré - *Peñas y Melisande*. Suite

M. Ravel - *Bolero*

S. Prokofiev - Sinfonía nº 5

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en el Auditorio.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditorioelbatel.es

Taquilla: 968 12 38 27

