

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA REGIÓN DE MURCIA

VIERNES
22 DICIEMBRE
2023

Auditorio Víctor Villegas
(Murcia)

KONSTANTIN SCHERBAKOV
piano

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA
director

TEMPORADA
XXVII OSRM



MÚSICA
para
TODOS

ösr^m

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Concierto para piano nº 2 en Do menor. Op. 18

Moderato. Allegro
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

Danzas sinfónicas

Non allegro
Andante con moto. Tempo di valse
Lento assai. Allegro vivace

Notas al programa

por Juan Chupé

Aniversario Rachmaninov

Un monográfico dedicado al compositor ruso con motivo del 150 aniversario de su nacimiento y 80 de su fallecimiento hace muy atractivo el concierto de hoy. Es una música amable y sentida al tiempo que luminosa, toca la sensibilidad del oyente y la hace siempre muy apreciada. El estilo directo del compositor enlaza su música con la gran tradición romántica y se une a las voces de sus grandes benefactores Chaikovski en la creación y Arthur Rubinstein en lo pianístico.

Sergei Rachmaninov (Oneg-Novgorod, 1873 - Beverly Hill, 1943) se formó en los conservatorios de San Petersburgo y Moscú, con profesores tan renombrados como el pianista Zverev y los compositores Arensky y Taneiev. Sus inicios como compositor fueron apoyados por Chaikovski de cuya música era admirador, de hecho toda su producción estaría en la línea postromántica ya que las innovaciones del lenguaje del siglo XX de compositores coetáneos como Ravel, Bartok o Schoenberg, no le resultaban atractivas. En 1917, debido a la revolución rusa, emigra y se instala primero en París, recorriendo toda Europa como pianista y director de orquesta, posteriormente marcharía a Estados Unidos donde se instalaría hasta su muerte. Su faceta como compositor es importante con tres sinfonías, varios poemas sinfónicos y cuatro conciertos para piano. Su producción, aunque no demasiado abundante, es muy apreciada por el público, ya que su lenguaje tradicional dio fruto en obras interesantes por su contenido expresivo, de gran carga sentimental, que profundizaba las interpretaciones del propio compositor. De la época rusa proceden algunas de sus obras más interesantes como varias colecciones de canciones, piezas para el piano y las obras orquestales más relevantes, las dos primeras sinfonías, los tres primeros conciertos para piano y el interesante poema sinfónico *La isla de los muertos* que, con su simbolismo, refleja el espíritu romántico, angustiado y pesimista del autor. En América, dedicado fundamentalmente a sus giras como pianista y director, sólo compuso el último concierto para piano, la Rapsodia sobre un tema de Paganini, su tercera sinfonía y las grandiosas *Danzas sinfónicas*. Rachmaninov deja patente su credo estético en esta declaración poco antes de su muerte: "En mis composiciones, no he hecho ningún esfuerzo consciente por ser original, o romántico, o nacionalista, o cualquier otra cosa. Escribo sobre el papel la música que oigo dentro de mí, con la mayor naturalidad posible. Soy un compositor ruso, y la tierra donde nací ha influido en mi temperamento y mi forma de ver las cosas. Mi música es el producto de mi temperamento, y así es la música rusa... Chaikovski y Rimsky-Korsakov me han influido mucho, pero nunca, que yo sepa, he imitado a nadie. Lo que intento al escribir mi música es que diga de forma sencilla y directa lo que hay en mi corazón cuando compongo. Si ahí hay amor, o amargura, o tristeza, o religión, esos estados de ánimo pasan a formar parte de mi música, y ésta se vuelve bella o amarga o triste o religiosa".

El **Concierto para piano nº 2 en Do menor, Op. 18**, se estrenó, en su versión definitiva, en Moscú el 9 de noviembre de 1901 con Alexander Ziloti al frente de la orquesta y el compositor como solista. La obra fue compuesta después de un largo periodo de inactividad creadora, provocada por el fracaso de su primera sinfonía. De hecho tuvo que ser tratado por el doctor Nikolai Dahl, eminente psiquiatra, y tras un largo proceso de curación, inició su composición, con los dos últimos movimientos y su preestreno le animó a continuar, logrando un gran éxito el día de su presentación en Moscú. Este *Segundo concierto* está dedicado al citado doctor Dahl y es sin duda el más conocido. La interpretación del propio autor al piano logró su consagración definitiva en París en los *Conciertos rusos* de Diaghilev en 1907. Posteriormente su incorporación al cine como banda sonora de la película *Breve encuentro* de David Lean no hizo más que aumentar su popularidad.

Escrito en la tradicional forma en tres movimientos, el concierto mantiene toda la retórica romántica. En el *Moderato* inicial el piano con una serie de acordes, imita el sonido de las campanas que va creciendo hasta que la orquesta expone el tema principal en *Allegro*. Tras un pasaje pianístico las violas presentan el segundo tema. Un tercer motivo, presentado por el oboe, es seguido por el piano con arpeggios y figuraciones. En el desarrollo el piano retoma el primer tema y lo funde con el segundo en un interesante y rico entramado melódico y expresivo. Un pasaje lírico y de lucimiento del pianista lleva a la coda con gran intensidad. El tiempo lento, en *Adagio sostenuto*, se inicia con un amplio desarrollo orquestal que el piano acompaña con un arpegiado sencillo. Un tema sensual será utilizado por el piano para un bello y virtuoso desarrollo en el más puro estilo romántico. El lenguaje apasionado de Rachmaninov carga este tiempo con numerosos recursos pianísticos que la orquesta secunda con intensidad dramática y tenue colorido. En el *Allegro scherzando* final la introducción orquestal marca el carácter danzarín de este movimiento, que es seguido por el piano con una serie de propuestas de gran belleza y energía virtuosística. El constante diálogo entre el piano y orquesta logra momentos realmente apasionados y brillantes que recuerdan la influencia de Chaikovski hasta en la luminosa coda final.

Las **Danzas sinfónicas** culminan la producción orquestal de Rachmaninov tras sus tres sinfonías y varios poemas sinfónicos. Escrita en su casa cerca de Nueva York fue dedicada a Eugène Ormandy quien lo estrenó el 3 de enero de 1941 con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. La obra fué elaborada a partir de un primer proyecto titulado *Danzas fantásticas* dividido en tres secciones denominadas *Mediodía*, *Atardecer* y *Medianoche* que desestimó para no utilizar elementos descriptivos o biográficos. También utilizó material del ballet Los escitas, que fue abandonado tras la salida del compositor de su Rusia natal. Con estos materiales y manteniendo el espíritu danzante, de hecho posteriormente fue utilizado como ballet, escribió estas *Danzas sinfónicas* articuladas entres movimientos.

El primer movimiento, *Non allegro* comienza con una célula de tres notas presentadas en arpegio descendente por los instrumentos de madera con un ritmo marcado a cargo de la cuerda. El tema es ampliado, aumentando la densidad orquestal, al tiempo que por contraste utiliza los colores individuales de varios instrumentos. La sección central aporta un nuevo tema presentado por el saxofón con una melodía de origen popular ruso melancólica y plena de lirismo con el acompañamiento colorista del viento. La reexposición permite jugar con una gran variedad tímbrica que recuerda al Prokofiev de los grandes ballets. La coda es especialmente brillante con energía orquestal a base de una sugerente participación de la percusión, piano y arpa sobre la cálida expresión de la cuerda y la constante presencia del motivo inicial. El segundo movimiento es un *Tempo di valse* que tras una llamada inicial y varias "falsas salidas" rítmicas, se impone con un ritmo regular y balanceante en el que el corno inglés presenta un tema melancólico y sensible que la cuerda desarrolla con elegancia. Al mismo tiempo el ritmo se va trastocando con acentuaciones ocasionales que aportan cierta inestabilidad. En el tratamiento armónico y orquestal recuerda las sonoridades de la música francesa de su época, especialmente *La valse* de Ravel. El movimiento final se presenta con un lento contraste sonoro seguido de un continuo avance rítmico para dar paso a dos temas de origen religioso, El *Dies israe* de la liturgia tradicional mostrado con variaciones rítmicas y armónicas, y el canto ortodoxo *Bendito seas, Señor*, que ya utilizó Rachmaninov en sus *Vísperas* y que provienen del trasunto inicial de la obra como expresión de la Muerte el primero y la Resurrección el segundo. El tratamiento orquestal de gran efectismo y el desarrollo melódico denso y variado deja patente el estilo romántico, cálido, y muy expresivo de la música del compositor ruso. Una espectacular coda y el golpe final del gong dejan en suspense el destino del propio Rachmaninov. Apenas un par de años después de escribir su última obra el cáncer se lo llevó.

Konstantin Scherbakov

piano



En palabras del destacado crítico austriaco Peter Cossé, Konstantin Scherbakov es "uno de los músicos más capaces, atrevidos e interesantes de este tiempo". Pianista de renombre internacional, ocupa un lugar especial en el mundo del piano moderno gracias a su indiscutible contribución de forma inigualable al repertorio y al catálogo discográfico del piano, con un gran número de obras en su haber de gran exigencia técnica e interpretativa.

Durante toda su carrera ha afrontado retos y proyectos que pocos o ningún pianista han abordado con anterioridad. Ha tocado diversas obras completas para piano, de las cuales ha quedado constancia entre sus más de 60 grabaciones que incluyen las 32 sonatas de Beethoven y las transcripciones de Liszt de las nueve sinfonías, la obra de Godowsky (15 discos), la obra original para piano de Rachmaninoff, o la obra completa para piano de Shostakovich y la interpretación de la de Respighi. De la misma forma, del repertorio solista-orquestal ha registrado las obras para piano y orquesta de Medtner, Respighi, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, de las cuales casi todas fueron grabadas, entre otros sellos, para EMI Classics, NAXOS, Marco Polo o Steinway & Sons. Muchas de estas grabaciones han sido galardonadas con importantes premios internacionales.

Su actividad artística lo ha llevado a actuar en los principales festivales de todo el mundo como el Beethovenfest de Bonn, Lucerna, Frankfurt, Bregenz, Bodensee, Bad Kissingen, Lugano o el Festival de Salzburgo, así como a tocar en grandes salas de conciertos como la Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus Berlin y Konzerthaus Wien, Tonhalle Zurich, Gran sala del Conservatorio de Moscú, Wigmore Hall de Londres, National Center Hall en Taipei, Arts Center en Seoul, Casals Hall en Tokyo, Singapur, París, Munich, Nueva York, Sudamérica y Sudáfrica, las antípodas...

Con un asombroso repertorio de más de sesenta conciertos para piano y orquesta, Konstantin Scherbakov ha actuado como solista bajo la batuta de los directores Christian Thielemann (en el concierto de gala del 200 aniversario Liszt, retransmitido en vivo por ARTE TV), Kirill Petrenko, Yuri Simonov, Rudolf Barshai, Nello Santi, Christian Mandeal, Aldo Ceccato, Manuel Hernández-Silva, Andrei Boreiko, Michael Sanderling y un largo etcétera, con orquestas como la Müncher Philharmoniker, Weimarer Staatskapelle, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre d'Ile de France, Tonhalle Orchester Zürich, Bach Collegium Munich, New Zealand Symphony, Wiener Kammerorchester y un largo etcétera.

Debuta con tan solo once años con el 1er Concierto para piano y orquesta de L. v. Beethoven. De su Siberia natal se traslada a la capital para estudiar en el Conservatorio Tchaikovsky con la guía del que sería su Maestro, el legendario Lev Naumov, al cual asistiría al poco tiempo en su labor en el histórico conservatorio. En su haber cuenta con el primer premio en la primera edición del Rachmaninov Competition de Moscú en 1983, así como grandes premios en algunos de los concursos internacionales más prestigiosos del mundo como Montreal, Bolzano, Atenas, Roma o Zúrich. Su presentación en la escena internacional en la década de los '90, coincidiendo con su cambio de residencia a Suiza, vino marcada por interpretar en cuatro recitales la obra completa para piano de Sergei Rachmaninoff en el Festival de Música de Cámara de Asolo (Italia), bajo la presencia y admiración del legendario pianista Sviatoslav Richter.

Paralelamente a su intensa actividad artística, desde hace más de dos décadas comparte sus conocimientos como catedrático de piano en la Universidad de las Artes de Zúrich, formando a pianistas muchos de los cuales han recibido premios en concursos internacionales de piano, entre los que destaca Yulianna Avdeeva, ganadora del Concurso Chopin de Varsovia en 2010. Igualmente imparte clases magistrales de piano por todo el mundo y participa regularmente como miembro de los jurados de algunos de los concursos más prestigiosos de piano a nivel internacional: ARD, Busoni de Bolzano, Franz Liszt Weimar, Beethoven Bonn, Antwerp, Río de Janeiro, Hamburgo, La Habana o Y. Tchaikovsky Seúl.

2023 marca su 60 cumpleaños y medio siglo sobre los escenarios, además de ser el año en que se presenta el último de los discos de una de sus más genuinas colecciones; la integral para piano de Leopold Godowsky. Pero si algo destaca es el lanzamiento de uno de los proyectos culmen en su carrera: la grabación en 6 programas de la obra para piano de Sergei Rachmaninoff en el 150 aniversario de su nacimiento, y que será transmitida por televisión y plataformas digitales internacionales.

Manuel Hernández-Silva

director



Se graduó en el Conservatorio Superior de Viena (Konservatorium der Stadt Wien) con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca.

Ha sido director titular y artístico de las orquestas de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Filarmónica de Málaga y Sinfónica de Navarra, principal director invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, con la que trabajó intensamente durante más de cinco años, y director musical de la Orquesta Joven de Andalucía.

Ha dirigido orquestas como la Wiener Symphoniker, WDR Rundfunkorchester, Rheinische Philharmonie, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta do Estado de São Paulo, Wuppertal Symphony, Israel Symphony, Prague Radio Symphony, Janacek Philharmonic, Nord Czech Philharmonic, Olomouc Philharmonic, Biel Symphony Orchestra, Mulhouse Symphony, Seoul Philharmonic, Bohuslav Martinů Philharmonic, Hradec Králové Philharmonic, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Puerto Rico, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela, Sinfónica de Caracas o la Orquesta Simón Bolívar.

En España ha dirigido a Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica del Vallés, Sinfónica de la Región de Murcia, Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife y Sinfónica de les Illes Balears; y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemska-Krumlov en la República Checa.

Como director de ópera ha obtenido grandes críticas por su trabajo en títulos como Die Zauberflöte, Così fan tutte o Don Giovanni, de Mozart, Fidelio, de Beethoven, y La Bohème, Gianni Schicchi, Tosca, Madama Butterfly, o más recientemente Manon Lescaut de Puccini.

Destacados recientes incluyen la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta do Estado de São Paulo, Sinfónica Nacional de Chipre, Festival de Música Sacra de Bogotá al frente de la Sinfónica Nacional de Colombia, su regreso a la Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tucson, Orchestre National du Pays de la Loire, Arctic Philharmonic, así como una doble invitación a la Filarmónica de Buenos Aires que incluye el concierto inaugural con Frank Peter Zimmermann, y la Sinfónica de Galicia, y entre sus próximos compromisos destacan su regreso a la Sinfónica Nacional de Colombia, segundo concierto en Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Filarmónica de Praga en el Festival de Cesky Krumlov, Orquesta de Cámara Sueca, Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Nacional de la Radio Polaca en Katowice o la Orquesta de Singapur.

El maestro Hernández-Silva desarrolla una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección y numerosas conferencias.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
Zuzana Kovacova
Jaume Llinares
Anabel Sánchez
David Martínez
José Néstor Tomás
Pablo Pardo
Fulgencio Aparicio
Álvaro Casanova
Alejandro Nicolás

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Esther Serrano
Cristina Carp
Álvaro Martínez
Josefa Periego
M^a Carmen Fernández
Aleksandra Shmidtke
Lorenzo Cutillas
Antonio Martínez

Violas

Lesster F Mejías, solista
Lucia Gil
Dorina Koci
Diego Nieves
Jana Novak
Ylli Rakipaj
Nélida Andreu
Petro Zhylyk

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Svetla Nankova

Adrián López
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
M^a José Martínez

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Bruno Reyes
Agustín Aparicio
Claudia Pérez
Pablo Orenes

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López
Anna Soriano

Oboes

Ruth Santiago, solista
Pedro Juliá
Pablo Balaguer

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco
Juan Carlos Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente
Daniel Meseguer

Trompas

Miguel Á. Martínez Antolinos, solista
Gabriel García
Antonio José Álvarez
Jorge García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Elicer Caro

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

Miguel Ángel Alemán, solista

Percusión

Julián Cantos, solista
Marcos Zambudio
Alberto Rodríguez
Alfonso Salar
Javier Vidal

Arpa

Sonia Rodríguez

Piano

Arturo Ruiz

Saxofón Alto

Antonio Pérez

Próximos conciertos y espectáculos



Concierto de Año Nuevo

2 ENERO *_Auditorio Margarita Lozano (Lorca)*

3 ENERO *_Auditorio El Batel (Cartagena)*

4 ENERO *_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

José Miguel Rodilla / director



Concierto 4

20 ENERO *_ÖSRM*

Joaquín Riquelme / viola

Perry So / director

Berlioz - Harold en Italia

Beethoven - Sinfonía nº 7

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

