

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

SÁBADO  
20 ENERO  
2024

Auditorio Víctor Villegas  
(Murcia)

JOAQUÍN RIQUELME  
*viola*

PERRY SO  
*director*

TEMPORADA  
XXVII OSRM



MÚSICA  
*para*  
TODOS

**ösr**m

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

# PROGRAMA

## I

### **Héctor Berlioz (1803-1869)**

*Harold en Italia, Op. 16*

*Harold en las montañas. Adagio. Allegro*  
(Escenas de melancolía, felicidad y alegría)

*Marcha de los peregrinos. Allegretto*  
(Cantando la canción de la tarde)

*Serenata. Allegro assai. Allegretto*  
(De un montañero de los abrazos de su amada)

*Orgia de los bandidos. Allegro frenético. Adagio*  
(Recuerdos de escenas anteriores)

## II

### **Ludwig Van Beethoven (1770-1827)**

Sinfonía nº 7 en La menor. Op. 92

*Poco sostenuto. Vivace*

*Allegretto*

*Presto*

*Allegro con brio*

# Notas al programa

por José Antonio Cantón

**Héctor Berlioz** (La Côte-Saint-André, 1803-París, 1869) tuvo diversos intereses literarios a menudo reflejados en sus composiciones como *La Eneida* de Virgilio, que le inspiró su ópera *Les Troyens* (Los troyanos), *Mucho ruido y pocas nueces* de Shakespeare, que le llevó a componer la ópera *Béatrice et Bénédicte*, o *Romeo y Julieta* del mismo dramaturgo británico, que derivó en una sinfonía dramática, mientras que el *Fausto* de Goethe devino en la creación de su famosa leyenda sinfónico-coral *La condenación de Fausto*. Fue el poema narrativo *Childe Harold's Pilgrimage* (*Las peregrinaciones de Childe Harold*) que escribió Lord Byron en la segunda década del siglo XIX el que llevó a Berlioz a componer su sinfonía con viola, *Harold en Italia*, terminada el 22 de junio de 1834, estrenándose con escaso éxito el 23 de noviembre de ese mismo año con Narcisse Girard dirigiendo la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París y Chrétien Urhan como solista.

Fue en diciembre de 1833 cuando Berlioz conoció a Niccolò Paganini, después de una interpretación de la *Sinfonía Fantástica*. El gran violinista pidió a Berlioz un concierto en el que pudiera sacar provecho de una viola construida en 1731 por Antonio Stradivari que había adquirido, tomando este instrumento décadas después el sobrenombre de la "Paganini-Mendelssohn". Berlioz al principio no le cautivó la idea, pero se puso a trabajar en una composición en la que este instrumento conservaría interesante protagonismo a lo largo de su desarrollo. El autor relata las vicisitudes que sucedieron en distintas interpretaciones de la obra resaltando su presentación en 1838 en un concierto en el que Paganini estuvo presente y la escuchó, lo que provocó sus mayores elogios, encontrándose ya cercano a su muerte por la tuberculosis de laringe que le dificultaba el habla. Se dice que dejó muy clara su admiración por la obra, arrodillándose ante Berlioz y besándole la mano, y después, al día siguiente, con el envío de 20.000 francos entregados al compositor francés por Aquiles, el único hijo de Paganini, gran mentor de la obra de su padre.

En *Harold en Italia*, Berlioz no sólo se basó en las aventuras del héroe de Byron, sino también en las propias experiencias que tuvo durante su estancia en Italia después de obtener el famoso Premio Roma, hasta el punto de que un crítico llegó a decir que la obra debió haberse llamado "Berlioz en Italia". El primero de los cuatro movimientos se abre con un *Adagio* de siniestra figuración cromática tratada fugazmente para alcanzar un clímax dinámico, antes de la entrada de la viola con una melodía asociada al tema de Harold, motivo proveniente de su descartada obertura *Rob Roy*, que se repite a lo largo de la sinfonía. El siguiente *allegro* conlleva alegría en su pequeño desarrollo y recapitulación, incluido un regreso del episodio melódico asociado al de Harold. Trae consigo un cambio de tonalidad. El tema principal se escucha nuevamente durante la procesión, al que el instrumento solista agrega un comentario adicional desde su figuración arpegiada (*sul ponticello*), acompañando a un canto religioso en constante marcha. El tercer movimiento en Do mayor, una tonalidad ya aparecida en el movimiento anterior, aporta un cambio de humor, con el retorno de la melodía de Harold en octavas antes de un eco final. La obra finaliza con la orgía como resumen de lo sucedido anteriormente, comenzando en Sol menor. A medida que el movimiento continúa con intensidad, la viola tiene menos que aportar y eventualmente regresa para una breve intervención, antes de que la obra llegue a su fin.

Dedicada a su íntimo amigo el escritor y jurista Humbert Ferrand, su amplia orquestación, de cuyo arte Berlioz fue un consumado maestro dado su asombroso conocimiento de la tímbrica instrumental, está integrada por dos flautas más piccolo, dos oboes más corno inglés, dos clarinetes, cuatro fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, dos cornetas, tres trombones, fígle, timbales, percusión (triángulo, platillos y panderos), arpa y completa sección de cuerda con viola obligada, instrumento del que Berlioz llegó a decir; "De todos los instrumentos de la orquesta, la viola es el único cuyas excelentes cualidades han

permanecido ignoradas durante largo tiempo".

**Ludwig van Beethoven** ( Bonn,1770-Viena, 1827). Su **Séptima Sinfonía** está considerada como un puente indispensable para entender la evolución de la creación orquestal del compositor por la unidad de su estructura y la economía de los medios empleados, que la convierten en una de las más interesantes, orgánicas y completas del gran músico alemán, sirviendo de pórtico sereno y alegre a su última etapa sinfónica. Sus primeros bocetos se encuentran en borradores realizados entre los años 1806 y 1808. Beethoven trabajó plenamente en ella durante el invierno-primavera de 1811 y 1812 hasta su conclusión el 13 de mayo de este último año. Dedicada al conde Moritz von Fries, su instrumentación está integrada por madera a dos, dos trompas, dos trompetas, dos timbales y completa sección de cuerda.

Beethoven lleva su introducción, *Poco sostenuto*, a su más alta expresión. Emerge una melodía del oboe que se ve seguida por fuertes acordes que encierran una gradual acumulación de apuntes melódicos hasta que aparecen las escalas ascendentes en las cuerdas, llegándose a transformar en un intenso contrapunto. Después de un determinante tema en aire *vivace* y de varias modulaciones a tonalidades complementarias, el discurso se acelera acrecentándose la dinámica orquestal para que se reafirme la tonalidad principal con singular insistencia rítmica. El *Allegretto* se inicia con una especial solemnidad en la que domina una sencilla métrica que se ve sorprendida por un luminoso contracanto. Conforme crece en intensidad sonora se tiene la impresión de estar ante la presencia de un gran cortejo. En su final, la cuerda desarrolla un precioso pasaje contrapuntístico consolidándose la armadura para disolverse en una extraña cadencia desintegradora. En el *Presto* encontramos el scherzo orquestal más irresistible que Beethoven compuso, destacando su encantador trío central, *Assai meno presto*. Unas notas sostenidas por el metal dan a este movimiento cierto efecto de espacialidad que compensa la intensidad rítmica que se ve bruscamente interrumpida en un breve y enérgico final de cinco compases. El *Allegro con brio* último es arrollador. Los músicos apenas tienen un respiro en todo su discurso. Su final constituye uno de los pasajes más brillantes surgidos en la mente del compositor, provocando que sus notas lleguen a intimidar al oyente que se siente envuelto por oleadas de ritmo y sonido. En definitiva, toda una "apoteosis de la danza", como este genial movimiento fue calificado por Richard Wagner.

El éxito tributado por el público propició que esta obra fuera también valorada con convicción y entusiasmo por músicos de la relevancia crítica y capacidad creativa como la que tuvo Hector Berlioz cuando afirmó; "Obra maestra de habilidad técnica, de gusto, de fantasía, de ciencia y de invención", en línea parecida viene a ser análogo el juicio de los biógrafos de Beethoven, Joseph Kerman y Alan Tyson, al considerar; "La Séptima es tal vez menos inmediata, en cuanto a poder emotivo, que la Heroica o la Quinta, pero su impulso correcto y el ágil control de los procesos musicales que contiene pueden hacer que estas dos parezcan como demasiado febriles. Su movimiento final, lleno de vigor, representa un indiscutible progreso, no solo en elegancia sino también en innovadora fuerza expresiva".

Partiendo de las extremas exigencias que el propio Beethoven se imponía en sus procesos creativos, confesó en una carta que "la Sinfonía en La era una de sus mejores obras", llegando a pensar de su estreno, acaecido el 8 de diciembre de 1813 en la Universidad de Viena con él mismo en el pódium, como "uno de los momentos más importantes de mi vida".

# Joaquín Riquelme

*viola*



Joaquín Riquelme es desde 2010 miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo, actuando bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim, entre muchos otros. Formó parte de la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya como Asistente de Solista, además de varias orquestas de jóvenes como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

Ha obtenido Primeros Premios en varios concursos como el Villa de Llanes, Tomás Lestán, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, Becas Ibercaja, Concurso Escuela de Música de Barcelona. También ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha actuado como solista con orquestas como la Baden-Baden Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, UdK Orkester, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura o la Orquesta

Filarmónica de Málaga, trabajando con directores como Juanjo Mena, Manuel Hernández-Silva, Pinchas Steinberg, Nuno Coelho, etc.

Joaquín Riquelme ha ofrecido recitales en España, Suiza, Luxemburgo y Alemania, entre otros. Su primera grabación como solista, donde interpreta el Concierto para Viola y orquesta de Salvador Brotons, con la Cammerata de Murcia (Eudora Records), obtuvo una gran acogida de la crítica. Su último disco, "Encounters" (2021) junto al pianista Enrique Bagaría, recibió también numerosas elogios por parte de la prensa especializada.

Muy activo en música de cámara, colabora habitualmente con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann, Hartmut Rohde, y con grupos de la propia Berliner Philharmoniker, como el cuarteto de violas Violentango, Ensemble Berlin, Philharmonische Oktett, y otros como el prestigioso Cuarteto Mandelring, Lucas y Arthur Jussen, etc. Así, ha sido invitado por diversos festivales camerísticos: Schwetzingen Festival, Festival de Musique a l'Emperi (Salon de Provence), Festival In Crescendo UdK Berlín, Landsberg Sommerakademie, por citar sólo algunos. Igualmente ha actuado en salas como el KKL Luzern, Konzerthaus de Viena, y la Herkulessaal de Munich, Philharmonie Luxembourg y en varios de los auditorios más importantes de Japón.

Entre sus más recientes y próximos compromisos destacan los debuts con la Orquesta ADDA Sinfónica y la Orquesta Sinfónica de Navarra (en el festival Musika-Música de Bilbao), Orquesta Sinfónica de Galicia, su regreso a la Orquesta de Valencia y conciertos en la Quincena Musical de San Sebastián, Salon de Provence, etc.

Joaquín Riquelme comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de música Manuel Massotti Littel de Murcia con Pedro J. Navarro y Antonio J. Clares. Realizó estudios de Grado Superior en el RCSMM con

Emilio Mateu y Alan Kovacs, finalizándolos con Matrícula de Honor. Continuó su formación académica en la UdK de Berlín con el Profesor Hartmut Rohde y finalizándolos con las más altas calificaciones. Asimismo ha asistido a diversas clases magistrales con Hartmut Rohde, Bruno Giuranna, Ashan Pillai, Jesse Levine o Jean Sulem.

Joaquín Riquelme toca una viola Domenico Busan "ex-Giuranna" de 1780, cedida por la fundación de los Freunde der Berliner Philharmoniker.

# Perry So

*director*



Perry So nació en 1982 en Hong Kong, donde recibió su temprana formación musical en piano, órgano, violín, viola y composición. Se licenció en Literatura Comparada por la Universidad de Yale con una especialización en música y literatura centroeuropeas del período modernista, período en el que fundó una orquesta académica y dirigió la compañía de ópera de la universidad. Cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore bajo la tutela del maestro Gustav Meier y en 2008 recibió el Primer Premio y el Premio Especial en la 5ª Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo. Tras este reconocimiento fue nombrado Asistente de Dirección y luego Director Asociado de la Filarmónica de Hong Kong, Gustavo Dudamel Conducting Fellow en la Filarmónica de Los Ángeles y colaborador artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, y también es miembro del Departamento de Dirección de Orquesta de la Manhattan School of Music. A partir de la temporada 2022/23 es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Presente en salas de concierto de los cinco continentes, Perry So ha debutado recientemente con la Sinfónica de San Francisco, su debut operístico en Europa fue en la Royal Danish Opera con *La flauta mágica*, y el americano en la Ópera de Yale con *Eugene Onegin*. Algunas actuaciones destacadas incluyen una gira a Italia con la Sinfónica de Nuremberg, una gira de siete semanas por Sudáfrica al frente de tres orquestas distintas en la que dirigió el *Réquiem de Verdi* en Ciudad del Cabo en el marco del South African National Arts Festival o su regreso al podio de la Sinfónica de San Francisco.

Ha mantenido una larga colaboración con el Teatro Real Danés y la Orquesta Real Danesa tanto en la sala de conciertos como en el foso de ópera y ballet. Ha sido un invitado frecuente en Walt Disney Hall y en el Hollywood Bowl de Los Ángeles y en 2013 realizó una gira por la Península Balcánica al frente de la Filarmónica de Zagreb en la primera serie de intercambios culturales establecidos tras la desintegración de Yugoslavia.

Otros debuts en los últimos años incluyen apariciones con las Orquestas de Cleveland y Minnesota, las orquestas sinfónicas de Navarra, Málaga, Tenerife, Nuremberg, Israel, Nueva Zelanda, Houston, Detroit, Nueva Jersey y Shanghái, las Filarmónicas de Londres, Szczecin, Seúl y China, la Residentie Orkest de La Haya y la Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Koblenz.

Su trabajo en el estudio de grabación abarca una amplia muestra de música británica, francesa y rusa del siglo XX con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC y la Orquesta de Conciertos de la BBC, y su álbum de Conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo recibió el Diapason d'Or en enero de 2012.

Sus amplios intereses musicales comprenden numerosos estrenos mundiales en cuatro continentes, así como la reintroducción del repertorio renacentista y barroco en los programas sinfónicos, sobre todo defendiendo las obras de Jean-Philippe Rameau. Su trabajo con jóvenes músicos lo ha llevado a la Orquesta Juvenil Australiana, la Orquesta Nacional Juvenil de Canadá, el Festival Round Top, la Escuela de Música de Manhattan, la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong y la Escuela de Música de Yale.

Perry, su esposa Anna y su hija Caroline dividen su tiempo entre Boston, Saint Paul, donde Anna es profesora de Historia de la Ciencia en la Universidad de Minnesota, y Pamplona.

# Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



# Plantilla

## Violines I

Darling Dyle, concertino  
Ántimo Miravete  
Desislava Cvetkova  
Olga Tinivaeva  
Álvaro Casanova  
David Martínez  
Pablo Pardo  
Jaume Llinares  
Anabel Sánchez  
Zuzana Kovacova

## Violines II

Saúl Romero, solista  
Jesús Martín  
M<sup>a</sup> Carmen Fernández  
José Néstor Tomás  
Lorenzo Cutillas  
Álvaro Martínez  
Josefa Periago  
Esther Serrano

## Violas

Cristina Regojo, solista  
Diego Nieves  
Jana Novak  
Nélida Andreu  
Dorina Koci  
Ylli Rakipaj

## Violonchelos

Juraj Kovac, solista  
Svetla Nankova  
Adrián López  
Ng Yu-Ting  
Miguel Baró  
Miguel Torres

## Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista  
Bruno Reyes  
Agustín Aparici  
Pablo Orenes

## Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista  
David López

## Oboes

Ruth Santiago, solista  
Pedro Juliá

## Clarinetes

Juan C. Carrasco, solista  
Jesús Carrasco

## Fagotes

Alberto Velasco, solista  
Marco A. Clemente  
Azucena Miras  
Miguel Torres

## Trompas

Miguel Ángel M. Antolinos, solista  
Bernardo Cifres  
Gabriel García  
Emilio Pastor

## Trompetas

Alejandro Castañeda, solista  
Antonio Martínez  
Alejandro Castañeda  
Alfonso Durán

## Trombones

Mario Calvo, solista  
Víctor Cano  
Venancio Espinosa

## Tuba

Bartolomé Acosta

## Timbal

Miguel Ángel Alemán, solista

## Percusión

Julian Cantos  
Marcos Zambudio  
Alberto Rodríguez

## Arpa

Sonia Rodríguez

# Próximos conciertos y espectáculos



## Ciclo ÖSRM

1 FEBRERO *\_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

3 FEBRERO *\_Auditorio El Batel (Cartagena)*

## Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

**Mark Laycock** / director

**G. Fauré** - *Peleas y Melisande. Suite*

**M. Ravel** - *Bolero*

**S. Prokofiev** - *Sinfonía nº 5*



## Conciertos en Familia

18 FEBRERO *\_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

*12h*

## **ALLEGRO**

Con **Lolo Fernández** clown de  
El Circo del Sol

## Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

**Edmon Levon** / director

**Música:** Vivaldi, Chopin, Rossini,  
Strauss, Bernstein, Williams ¡y muchos más!

# Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

**Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.**

# Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



[auditoriomurcia.org](http://auditoriomurcia.org)

Taquilla: 968 343 080

