

ORQUESTA SINFÓNICA REGION DE MURCIA

VIERNES
14 FEBRERO
2025



CONCIERTO VI

Lugar: Auditorio Víctor
Villegas (Murcia)

Hora: 20:00h

TEMPORADA
XXVIII OSRM

Santiago Cañón-Valencia, violonchelo
Manuel Hernández-Silva, director

TEMPORADA 2024/2025

osrm.es
f t i y

MÚSICA
para
TODOS

osrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

I

Robert Schumann (1810 -1856)

Genoveva. Obertura, Op. 81

Concierto para violonchelo en La menor. Op. 129

Allegro. Nicht zu schenell

Adagio. Langsan

Finale. Vivace. Sehr lebhaft

II

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)

Romeo y Julieta. Obertura fantasía

Francesca da Rímini. Fantasía después de Dante, Op. 32

Notas al programa

por M^a Ángeles Zapata, doctora en musicología

Miscelánea romántica

En el concierto de hoy podremos disfrutar de la magia del Romanticismo de la mano de dos grandes figuras representativas de esta época como lo fueron Schumann y Chaikovski. Nos envolverá la música de diferentes géneros musicales que destacaron y definieron el siglo XIX, como la obertura de ópera, la fantasía orquestal y el concierto para instrumentos solistas.

Robert Schumann (1810-1856) representa al músico romántico por excelencia, consiguió encarnar la conciencia musical de su época y utilizarla en su propia actividad artística, estableciendo un nexo entre música y conciencia poética. Su obra tiene de base los aspectos culturales, filosóficos, literarios y poéticos de la primera mitad del siglo XIX.

Comenzó muy joven estudiando piano en Zwickau, su pueblo natal, con el organista local. Pasó su infancia cultivando tanto la literatura como la música, animado por su padre, librero y editor. En 1826, tras la muerte de su padre pensó dejar la música y en 1828 se traslada a Leipzig para estudiar derecho, impulsado por su madre, y más tarde a Heidelberg, aunque no tardó en abandonar sus estudios para dedicarse exclusivamente a la música. Estudió con el maestro alemán Friedrich Wiek, padre de Clara que posteriormente se convertiría en su esposa. En 1830 sufrió una lesión en la mano derecha y esto terminó con su sueño de ejercer una carrera concertística como virtuoso del piano. Se dedicó desde entonces más profundamente a la composición y a la crítica musical. En 1840 se casa con Clara Wiek, convertida en Clara Schumann, excelente pianista que dará a conocer la obra de su marido por toda Europa. En 1843 comenzó a dar clases de composición y piano en el conservatorio de Leipzig, siete años después, en 1850, fue nombrado director musical en Düsseldorf. Con una personalidad depresiva y con crisis nerviosas desde muy joven que cada vez eran más frecuentes, en 1854 se arrojó al Rin, tras este intento de suicidio fue internado en un hospital de cuidados mentales en Eendenich, donde permaneció hasta su muerte en 1856.

La actividad compositiva de Schumann abarca obras pianísticas, orquestales, música de cámara, música vocal, obras sinfónico-corales, una extensa colección de *lieder* y tres conciertos para orquesta e instrumento solista (violín, violonchelo y piano), de los cuales, escucharemos hoy el de violonchelo.

Tras un largo periodo de profunda depresión, Schumann se embarcó en componer su única ópera, **Genoveva, Op. 81**. El compositor anhelaba dedicarse a este género puesto que en él uniría sus dos grandes apasionamientos, la música y la literatura. La ópera, en cuatro actos, se estrenó en Leipzig en junio de 1850 sin mucho éxito, ya que se representó sólo tres veces, y a excepción de la obertura inicial, el resto de la obra cayó en el olvido.

El tema para la trama escogido por Schumann fue la leyenda medieval sobre Genoveva de Brabante. Genoveva, esposa de Siegfried Tréveris, conde de Brabante, debe luchar contra el acoso de los intentos románticos obsesivos de Golo, sirviente de confianza de su marido, al que deja a su cuidado mientras que Siegfried marcha a la guerra. Golo, enfurecido por el rechazo constante de Genoveva le prepara una venganza asesina en la que la hace parecer adúltera. Cuando Siegfried se entera de la supuesta infidelidad entra en cólera y ordena la ejecución de su esposa. Finalmente se desenmascara la traición de Golo y Genoveva acaba salvándose.

Siguiendo el modelo de Wagner, que había estrenado *Lohengrin* en el mismo año, 1850, Schumann creó una ópera compuesta de principio a fin en la que prescindió de la estructura tradicional del *aria-recitativo*.

Además, utilizó el famoso recurso wagneriano del *leitmotiv* para identificar el recurrente abuso y tormento de Genoveva en manos de Golo.

Los comentarios despectivos de Richard Wagner tras el estreno, y el poco éxito obtenido, influyeron en Schumann desalentándolo a componer más óperas. Aunque esta ópera no se representa a menudo, la obertura de *Genoveva* sigue siendo una obra regular del repertorio sinfónico como apertura de conciertos.

La **Obertura** con un tema en Do menor, profundo y denso, presagia el drama que se desarrollará a lo largo de la ópera. Melodías envolventes entre el viento y la cuerda, van evolucionando junto a las líneas solistas del viento madera, mezcladas con las trompas, que de manera fastuosa llevan al oyente a la grandeza de la tonalidad de Do Mayor. Esta típica transición entre la oscuridad y la luz, entre tonalidades menores y mayores, nos da idea de cómo irá progresando la trama y el final de la ópera. Obra de gran intensidad y belleza que en apenas diez minutos permite realizar un viaje a la era romántica, cargada de sus vastas emociones.

Tras varios intentos infructuosos para componer su propio concierto para piano, y tras años de examinar los de sus contemporáneos, Schumann comenzó a cultivar sus propias ideas sobre la evolución del género de concierto de tres movimientos.

Completó un boceto de su concierto para violonchelo (al que inicialmente denominó *Konzertstück*, o pieza de concierto) en septiembre de 1850. Tras luchar para encontrar un editor y no lograr convencer a los violonchelistas para que lo interpretaran, lo adaptó para violín y se lo envió al violinista Joseph Joachim. En 1853, después de su ingreso en Ethenich, Schumann consiguió finalizar la corrección de las pruebas de su boceto original para violonchelo y lo envió para su publicación. Aun así, el concierto no tuvo su primera interpretación pública hasta junio de 1860, cuatro años después de la muerte de Schumann, y tuvo pocas representaciones durante el resto del siglo XIX. Sin embargo, su actual posición consolidada en el repertorio de conciertos es indiscutible.

En el **Concierto para violonchelo en La menor, Op. 129**, se enfatiza el lirismo en lugar del deslumbrante virtuosismo habitual de los conciertos románticos, quizás por ello no cautivó de inmediato a los intérpretes de su época. Concebido con los tres movimientos típicos del género concierto, en el primero de ellos *Nicht zu schnell (Non troppo veloce)*, las melodías del violonchelo están impulsadas desde el principio por un tema principal, que impregna de patetismo el movimiento y evoluciona hacia un *crescendo* cargado de emoción. Al final del movimiento en vez de la esperada *cadenza* del solista, Schumann rompiendo con algunas convenciones formales del género concierto, decide prescindir de ella y de la *coda*, para dar paso al *adagio*, tras finalizar el movimiento con un pasaje calmado e íntimo. El segundo movimiento *Langsam (Adagio)*, se asemeja a un *lied* marcado por un gran carácter nostálgico en donde Schumann hace que el violonchelo solista mantenga una especie de diálogo con la cuerda en *pizzicato*, lo que otorga al movimiento una especial belleza, proporcionando un intercambio de sonoridades entre solista y orquesta. Tras el cierre del segundo movimiento, pasamos al tercero y último *Sehr lebhaft (Molto vivace)*, que presenta la esperada forma sonata. En él, la flauta y el clarinete rememoran la melodía del tema principal del violonchelo en el movimiento inicial. El tercer movimiento tiene un carácter enérgico e impetuoso. En él podemos apreciar todos los registros y posibilidades del instrumento solista de manera brillante. Al final del movimiento la orquesta se introduce discretamente junto con el violonchelo solista poniendo el broche final al concierto.

Piotr I. Chaikovski (1840-1893), formó parte del conocido nacionalismo ruso de finales del siglo XIX, con una dura vida marcada en su infancia por la pobreza y la pérdida de su madre, vivió acompañado por fuertes crisis nerviosas que impregnaron con un típico melancolismo toda su obra, sobre todo sus sinfonías y conciertos. Sus ballets, máximos exponentes del espíritu ruso, están llenos de esa belleza y evocación a la nostalgia que caracteriza al compositor. El romanticismo en la música de Chaikovski lo observamos en cómo construye atmósferas muy cálidas, melodías que van del estilo occidental hasta canciones populares rusas con el que supo crear un lenguaje poético.

Mily Balakirev, compositor ruso perteneciente al grupo nacionalista de «Los Cinco», fue quien le propuso a Chaikovski la idea de componer una ópera basada en la célebre obra de Romeo y Julieta de Shakespeare. En 1869 Chaikovski completó el primer borrador de la obra **Romeo y Julieta**, subtitulada **Obertura-**

fantasía, dedicándosela a Balakirev. Al año siguiente, en marzo de 1870, se estrena la obertura sin demasiado éxito, tras lo cual el compositor hizo una revisión exhaustiva de la obra añadiendo una nueva introducción y reelaborando la partitura con nuevas orquestaciones. La nueva versión se estrenó en 1872, con algo más de éxito, pero Chaikovski continuó haciendo revisiones y puliendo la obra hasta una tercera y última versión de 1880, con un único movimiento *Andante non tanto quasi moderato-Allegro giusto*, que es la que desde ese momento se puso a disposición del público y la que escucharemos en el concierto de hoy.

Podemos decir de *Romeo y Julieta*, que es de las primeras obras maestras del compositor, en donde expone de manera soberbia la narración de Shakespeare; la tragedia, el amor y el odio. La obertura tiene la típica forma sonata que abre con una larga introducción donde, como cabe esperar, se presentan los temas principales.

A lo largo de la obertura escuchamos temas marciales que describen el enfrentamiento entre las familias Montesco y Capuleto, ya que su odio hace que quede aplastada la pasión arrebatadora de los amantes, y uno de los temas más conocidos de la música que describe el romance idílico de Romeo y Julieta con su desenlace trágico. Una melodía atemporal que presenta el corno inglés y la sección de violas que más tarde veremos recapitulada en la trompa. También hay temas dedicados al casamentero Fray Lorenzo que intenta poner paz entre las familias y une a los dos amantes.

A través de *Romeo y Julieta*, Chaikovski despliega su genio compositivo, utilizando los hábiles golpes de platillos para describir la lucha con las espadas, volviendo por momentos a la música rugiente de una gran fuerza dramática y por otro lado desgarradoramente bella, captando así a través de las armonías y melodías la naturaleza del amor.

Por último, escuchamos otra obra del compositor ruso, en este caso ***Francesca da Rímini. Fantasía después de Dante, Op. 32***, que fue compuesta en Moscú en 1876, y estrenada al año siguiente, en 1877. La obra es una fantasía orquestal, que está basada en el canto V del Infierno de la «Divina Comedia» del célebre poeta italiano Dante Alighieri. Chaikovski se sintió atraído inicialmente por esta historia debido a sus posibilidades operísticas, y aunque la ópera nunca se materializó, la idea se convirtió en esta obra con formato de fantasía orquestal, la cual tuvo éxito desde su estreno y se ha convertido en una obra esperada del repertorio sinfónico.

Al igual que en *Romeo y Julieta*, el tema de amores tormentosos cautivó a Chaikovski para acometer esta obra, que toma como idea programática la historia de los amantes adúlteros Francesca y Paolo, como relata Dante en la sección del Infierno de su obra inmortal «Divina Comedia». Francesca da Polenta (1255-1285), fue hija del señor Guido da Polenta, que es casada con el señor de Rímini, Gianciotto Malatesta, por cuestiones políticas que beneficiaban los intereses de su padre. Malatesta era un hombre con un carácter enérgico y violento, que había nacido con una deformación física. Francesca se enamora de su cuñado Paolo, hermano de Malatesta, y en uno de sus encuentros, el marido, Gianciotto, descubre a los amantes y les da muerte, quedando éstos condenados al segundo círculo del infierno destinado a los pecadores por lujuria. Sin embargo, Dante también los intenta justificar y los ejemplifica como símbolos del amor. Esta narración es un tópico de la historia del arte que ha generado varias obras musicales, pictóricas, escultóricas y literarias. En esta fantasía orquestal Chaikovski elige la instrumentación de 3 flautas (piccolo), 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 cornetas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, percusión, arpa y cuerdas.

En un único movimiento *Andante lúgubre-Piu mosso moderato-Andante cantábile non troppo-Allegro vivo*, el compositor desarrolla con su música cada uno de los pasajes del texto de Dante. Podemos apreciar fuertes influencias tanto de Wagner como de Liszt en la obra, que presenta una sonoridad plena de la orquesta, y es más calmada y diáfana en la parte central. Chaikovski juega con el uso de los solos de los instrumentos y de diálogo con los instrumentos. En definitiva, en esta obra el compositor juega con diferentes recursos tímbricos, para buscar distintas sonoridades y poder expresar las diferentes emociones que definen a los amantes en el infierno.

Santiago Cañón-Valencia

violonchelo



Santiago Cañón-Valencia ha sido elogiado como uno de los violonchelistas jóvenes más prometedores de su generación.

Desde el pasado mayo, Santiago es miembro del prestigioso programa New Generation Artists Scheme de la BBC y ofrecerá conciertos como solista, recitales y realizará diversas grabaciones como parte de su residencia.

Nacido en Bogotá en 1995, sus principales mentores musicales han sido Henryk Zarzycki en Colombia, James Tennant en Nueva Zelanda y Andres Diaz en los Estados Unidos. Actualmente se encuentra realizando su carrera profesional Licenciatura con Wolfgang Emanuel Schmidt en la Academia Kronberg para Jóvenes solistas.

Ganador de la medalla de plata y el premio "Favorito del público" en el XVI Internacional Tchaikovsky 2019, Concurso y Premio Fundación Starker 2018, el Sr. Cañón-Valencia ha sido parte de la Escenario del Concurso Internacional de Violonchelo durante muchos años. Fue galardonado con el tercer premio en el prestigioso Concurso Internacional Reina Elisabeth 2017 en Bruselas. También es ganador del Primer Premio de la Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto, Concurso Internacional de Música de Beijing, Gisborne Concurso Internacional de Música y Concurso Internacional de Artistas Jóvenes Lennox. También fue galardonado con importantes premios de los concursos de violonchelo Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó y Adam.

Cañón-Valencia debutó en la orquesta como solista a los seis años con la Orquesta.

Filarmónica de Bogotá. Desde entonces, ha aparecido con las principales orquestas de su Colombia natal y su carrera internacional como solista lo ha llevado alrededor del mundo para actuar con orquestas como la Orquesta Mariinsky con Valery Gergiev, Filarmónica de Bruselas con Stephane Deneve, San Petersburgo Filarmónica con Nikolai Alexeev, Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara con Janos Kovacs, Moscú

Solistas con Yuri Bashmet, The Orchestre Royal de Chambre de Wallonie con Frank Braley, Orpheus Orquesta de Cámara, Münchener Kammerorchester con Clemens Schuldt y Sinfónica de Amberes con Muhai Tang, entre otros.

Entre las actividades más destacadas de su temporada 2020-2021 incluyen actuaciones de conciertos que regresan en Colombia, Japón, Sur África, Estados Unidos y Rusia, además de debutar como solista con Frankfurt Radio Symphony y Christoph Eschenbach, Prague Philharmonia y Phoenix Symphony Orchestra, entre otros.

Apasionado por la música contemporánea, el Sr. Cañón-Valencia fue responsable del estreno mundial de Carlos Izcaray de su Concierto para violonchelo "Stringmaster" junto a la Alabama Symphony Orchestra. Santiago también estrenó Concierto para violonchelo de Jorge Pinzón "Rapsodia a los 4 Elementos" en el Cartagena International Music Festival 2019. También fue responsable del estreno colombiano del Concierto para violonchelo No. 2 de Ginastera con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y estrenó el Concierto para violonchelo de Gulda en Auckland, Nueva Zelanda con la Orquesta de Cámara de Auckland.

Grabando para el sello Atoll en Nueva Zelanda, su CD debut "Solo" ha sido aclamado internacionalmente por la revista Strad. Las grabaciones recientes incluyen sonatas para violonchelo rusas y piezas populares del violonchelo con la pianista Katherine Austin. Su próximo lanzamiento serán sonatas de Beethoven y Schubert con el pianista Andrea Lucchesini para el sello Egea.

El Sr. Cañón-Valencia ha sido patrocinado por la Beca Mayra & Edmundo Esquenazi a través de la Fundación Salvi desde 2011.

Manuel Hernández-Silva

director



Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

Entre sus próximos compromisos destacan sus dos visitas al Teatro Colón para dirigir la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, su debut en Singapur y Wrocław, su especial relación artística con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o su debut con la Orquesta UFUNAM en Ciudad de México en otoño de 2024.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores. Manuel Hernández-Silva es su director asociado.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
José Néstor Tomás
Ántimo Miravete
Zuzana Kovacova
Álvaro Casanova
David Martínez
Jaume Llinares
Cristina Carp
Anabel Sánchez
Mirian Jodar
Olga Tinivaeva
Laura García

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Álvaro Martínez
Aleksandra Shmidtke
M^a Carmen Fernández
Lorenzo Cutillas
Josefa Periago
Judit Agulló
Antonio Mtnez Abarca
Sofía Castilla

Violas

Zoar Mellado, solista
Diego Nieves
Jana Novak
Nélida Andreu
Isabel Pascual
Ylli Rakipaj
Daniele Pagella
Petro Zhylyk

Violonchelos

Christophe Morin, solista
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
Tereza Simoni
Svetla Nankova
Juraj Kovac

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Pablo Ballester
Silvia Roca

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista
Ana Mondéjar

Oboes

Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá
Ruth Santiago

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel A M. Antolinos, solista
Gabriel García
Jorge García
Antonio José Álvarez

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Eliecer Caro
Alfonso Durán

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

M. Ángel Alemán

Percusión

Julián Cantos
Marcos Zambudio
Alfonso Salar

Arpa

Sonia Rodríguez

Próximos conciertos y espectáculos



Conciertos en Familia

23 FEBRERO / 12H.

MÚSICA PARA LAS FIERAS

KAMCHATKA - Compañía de teatro /

Adrian Schvarzstein, director

Orquesta Sinfónica

de la Región de Murcia

Virginia Martínez / directora



Concierto 7

15 MARZO 2025 / 20H.

Rafael Aguirre / guitarra

Sylvain Gasançon / director

Maurice Ravel - *Pavana para una infanta difunta*

Joaquín Rodrigo - *Fantasia para un gentleman*

César Franck - *Sinfonía en Re menor*

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

