

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

VIERNES  
08 MARZO  
2024

Auditorio Víctor Villegas  
(Murcia)

VADIM REPIN  
*violín*

CÉSAR ÁLVAREZ  
*director*

TEMPORADA  
XXVII OSRM



VADIM REPIN  
**TRANS-SIBERIAN**  
ART FESTIVAL

MÚSICA  
*para*  
TODOS

**ösrm**  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

# PROGRAMA

I

## **Dmitri Shostakovich (1906–1975)**

Concierto para violín nº 1  
en La menor, Op. 77

*Nocturno. Moderato*  
*Scherzo. Allegro*  
*Pasacaglia. Andante. Cadenza*  
*Burlesque. Allegro con brio. Presto*

II

## **Piotr I. Chaikovski (1840–1893)**

*El lago de los cisnes. Ballet*  
(Selección)

*Introducción / Vals/ Finale*  
*\*Paso de acción / Allegro moderato / Coda*  
*Danza española / Danza napolitana / Danza húngara*  
*\*Danza rusa / Danza de los cisnes /*  
*Escena / Escena final*

*\*Solos: Darling Dyle*

# Notas al programa

por José Antonio Cantón

## *El color de la música rusa*

DMITRI SHOSTAKOVICH (San Petersburgo, 25-IX 1906 / Moscú, 9-VIII-1975). **Concierto para violín nº 1 en La menor, Op. 77.**

A principios de mayo de 1945 la esvástica de la Alemania nazi fue arrancada del Reichstag de Berlín y sustituida por la hoz y el martillo de la URSS. La Segunda Guerra Mundial en Europa había terminado. Concluyó esta contienda con un costo enorme en vidas humanas. Sólo la URSS había sufrido más de veintiséis millones de muertes en sus cuatro años de implicación en este devastador conflicto bélico, que afectó a todos los estratos de la sociedad rusa.

Dmitri Shostakovich, de treinta y ocho años, tenía motivos para considerar con ecuanimidad la derrota del nazismo y la vida futura bajo el imperio soviético; diez años antes, había sido el blanco principal de los ataques a su música, lo que le obligó a retirar su *Cuarta Sinfonía* no interpretada, su redención restaurada a regañadientes con su *Quinta* y, en términos populares, triunfalmente con su *Séptima Sinfonía* más conocida por el sobrenombre de '*Leningrado*', que llevó al compositor a ser un músico muy conocido en todo el mundo libre. La primera obra que Shostakovich escribió después de la derrota de Alemania fue la *Novena Sinfonía* en cinco movimientos, sorprendiendo que no fuera el himno esperado al comunismo y sí una expresión muy personal de alegría.

En 1945, David Oistrakh ya era el principal violinista soviético, no siendo famoso todavía fuera de la URSS. Había conocido a Shostakovich diez años antes, en el momento de la denuncia que sufrió el compositor en el periódico estatal Pravda, lo que aplazó la posible colaboración entre ambos músicos. No fue hasta que terminó la guerra cuando Shostakovich se sintió libre de planear un concierto a gran escala con la colaboración del insigne intérprete, comenzando su composición en 1947. La obra se distingue entre los conciertos para violín por tener cuatro movimientos de genuino carácter sinfónico, hasta el punto que el propio Shostakovich lo llamó en alguna ocasión "una sinfonía para violín y orquesta", que lo llevó a convertirse en una obra maestra del siglo XX.

Terminado en marzo de 1948, tuvo que esperar el paso de la influencia de la censura estalinista materializada por el ideólogo el politburó Andrei Zhdanov, gran defensor de la conocida teoría política del realismo socialista al final de la década de los cuarenta, y la posterior muerte de Stalin, para ser autorizado a estrenarse el 29 de octubre de 1955 en San Petersburgo por David Oistrakh, su dedicatario, y la espléndida Orquesta Filarmónica de dicha ciudad dirigida por su titular, el mítico Yevgueni Mravinski.

Con una profusa plantilla orquestal integrada por tres flautas, pícolo, dos oboes y corno inglés, tres clarinetes, dos fagotes, contrafagot, inusualmente se omiten trompetas y trombones, cuatro trompas, tuba, timbales, percusión (pandereta, tam-tam y xilófono), celesta, dos arpas y completa sección de cuerda, el *Primer Concierto para violín y orquesta en La menor, Op.77* de Dmitri Shostakovich comienza con un Nocturno lento que refleja un estado de ánimo soñador, expresado en su carácter cantáble a la vez que inquietante, en el que se mitiga la áspera sensación que produce la utilización de la técnica de doble cuerda, dado que ha de ejecutarse con exquisita sonoridad por parte del solista. Le sigue un *Scherzo* brillante extraordinariamente rápido y técnicamente muy exigente; es como si los miedos subyacentes al nocturno hubieran estallado convirtiéndose en un discurso algo espinoso, según palabras de Oistrakh. El

tercer movimiento es un pasacalle de carácter trágico que evoca algunos pasajes de su *Octava Sinfonía* y de su *Tercer cuarteto de cuerda*, con un primer tema fuertemente insistente de diecisiete compases en la orquesta. Calmado por el solista, el tema del pasacalle, el pasaje más conmovedor de esta obra, se repite nueve veces, dando paso a una larga cadencia que deriva, sin aliento para el solista, en el divertido y jocoso tiempo final, *Burlesque*, que desprende un humor paradójicamente sombrío, en cuya precipitada coda, se presentan reminiscencias de algunas variaciones del sustancial *Passacaglia* anterior.

La única reseña seria con motivo de su estreno fue un escueto artículo de Marina Sabinina publicado en la última página de la revista musical *Sovetskaya Muzyka* dentro del silencio general y actitud reservada del *staff* crítico del momento, lo que llevó de manera excepcional a David Oistrakh a escribir en su defensa una profusa y brillante reseña en la misma publicación que llevaba por título *Una gran idea adquiere forma*. Fue a partir de su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York el 29 de diciembre del mismo año con la dirección de Dimitri Mitropoulos cuando este concierto adquirió trascendencia artística así como política, dado el largo tiempo que estuvo censurado. Su interpretación en Moscú un año después terminó despejando cualquier resquemor de juicio crítico sobre su valía como obra maestra del repertorio concertante del siglo XX.

PIOTR I. CHAIKOVSKI (Kamsko-Vótkinsk, 7-V-1840 / San Petersburgo, 6-XI-1893). ***El lago de los cisnes*, Op. 20. Ballet. Selección**

Las composiciones de Chaikovski para teatro incluyen tres ballets de larga duración: *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*. El primero de ellos fue encargado por la Dirección del Teatro Imperial de Moscú en 1875 y se representó por primera vez en el Teatro Bolshói el 4 de marzo de 1877, con coreografía del austriaco Wenzel Reisinger. El libreto, de Vladimir Begichev y Vasily Geltzer, se basó en una versión de un antiguo cuento de hadas alemán, *Der geraubte Schleier* (*El velo robado*), escrito por Johann Karl August Musäus. Tchaikovsky había compuesto música de ballet para esta historia algunos años antes, para entretener a sus sobrinas, hijas de su hermana Alexandra, "Sasha" para el círculo familiar, casada con Lev Davidov y afincada en la localidad ucraniana de Kamenka. El tío Piotr ideó todo el espectáculo, mostrando a las niñas los pasos y piruetas que debían realizar, mientras que los propios cisnes, parece ser, que fueron representados por figuras de madera. Parte de la música de esta modesta obra inicial se utilizó en la partitura encargada, con elementos de su primera ópera, *La Voyevoda*. Su segunda ópera, *Undine*, proporcionó la música con los solos de violín y violonchelo en la *Danza de los cisnes* del final del segundo acto.

La primera representación de *El lago de los cisnes* no fue un éxito. El público estaba acostumbrado a una música mucho menos sustancial, incluso después de que se hicieran algunas omisiones y adiciones a la partitura. Por su parte, la coreografía era insatisfactoria, los diseñadores carecían de imaginación, el baile era mediocre y el director mostraba poco oficio. En los años siguientes se produjeron varios cambios adicionales en el ballet. La obra adquirió una forma coreográfica más atractiva en una puesta en escena en San Petersburgo en 1895, con coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov, y desde entonces ha sido montada con diversos enfoques dramáticos, a menudo basados en esta definitiva versión, que ha mostrado los cambios en el ballet tal como lo habían ideado originalmente Tchaikovsky y sus libretistas, en particular, la tragedia con la que concluía la obra, en la que Siegfried y Odette eran destruidos por Rothbart, siendo sustituido por un final feliz. Las revisiones del libreto en 1895 fueron confiadas al hermano del compositor, Modest, a quien debemos incidentes como la aparición de Odette en la ventana en el tercer acto y la eliminación del amable abuelo y de la malvada madrastra de Odette, cuyas acciones adquirieron un mayor entendimiento para el espectador.

Resumidamente, el argumento es el siguiente: el príncipe Siegfried cumple dieciocho años. Se hace una gran fiesta en palacio a la que asisten princesas de otros reinos entre las cuales él deberá elegir esposa. Al anochecer se oye una bandada de cisnes en el lago y Siegfried acude a contemplarlos con la ballesta

regalo de su madre. Cuando intenta cazar alguno, advierte que las aves tienen forma y facciones de mujer a resultas de un conjuro realizado por el brujo Rothbart y su hija. De ese grupo de cisnes hechizados se destaca Odette, una bellísima doncella de la que el príncipe se enamora. El amor puede derrotar tal encantamiento por lo cual Rothbart intenta que Siegfried se enamore de su hija Odile, transformada en el cisne negro. Lo consigue, aunque luego Siegfried se da cuenta de su error y vuelve a Odette pidiéndole perdón y jurándole amor eterno. Finalmente el príncipe lucha con el hechicero y lo derrota, con lo que el sortilegio desaparece y los cisnes retornan a ser las doncellas que fueron y por tanto Odette vuelve a ser la princesa, terminando por unirse felizmente a Siegfried.

Entrando en algunas consideraciones balletísticas hay que entender que *El lago de los cisnes* es un clásico del teatro de danza en una fusión perfecta de académica composición coreográfica y poética tardo-romántica de claridad formal, de inquietante simbolismo psicológico, de virtuosismo deslumbrante, de intensidad expresiva y de gran densidad dramática interior. Después del fracaso de su estreno absoluto en el Bolshói, el éxito de su versión definitiva en el Teatro Mariinski de San Petersburgo el 15 de enero de 1895, lamentablemente fallecido ya Chaikovski, se debió en gran medida a la prima ballerina de dicho teatro, *la italiana Pierina Legnani*, admirable protagonista en el doble papel de Odette y Odile, revelándose desde esa representación como una de las creaciones más difíciles y complicados del gran repertorio balletístico.

Desde el punto de vista dramático, *El lago de los cisnes* requiere de la protagonista ese arrobamiento y estático abandono de la mujer-cisne, la fascinación provocativa y casi magnética del parecido negativo de Odette, en tanto que, en el plano estrictamente de la danza, de la distinción entre la transparencia del estilo académico-romántico de los dos “actos blancos”, y el virtuosismo técnico centelleante del tercero, que culmina con los treinta y dos *fouettes (extensiones de pierna)* de la coda del *grand pas de deux*. Después de la Legnani han existido algunas danzarinas que han destacado en su interpretación como Anna Pavlova, Margot Fonteyn, Maia Plisetskaia o Alicia Alonso, contribuyendo desde las exigencias de su protagonismo a que la coreografía se haya ajustado siempre a una línea tradicional ininterrumpida como ha sido constatada por coreógrafos como Alexander Gorski, Asaf Messerer o Nikolai Sergueyev, que han tenido mucha influencia con su continuismo de concepto en las variadas realizaciones sucesivas de este ballet a lo largo del siglo XX.

Los pasajes elegidos para el extracto que se interpreta hoy a modo de una especie de suite empiezan con la *Introducción* instrumental seguido del *Vals* que tiene lugar en la terraza del palacio del Príncipe Siegfried, y le sigue *El vuelo de los cisnes* a modo de escena culminante, pertenecientes los tres del primer acto. Del segundo, continua con un *Pas d'action* y el *Allegro moderato* y la *Coda* integrados a en su última parte. Tres danzas características por su origen español, húngaro, napolitano y ruso se suceden en esta selección antes de terminarla con la *Danza de los cisnes* y una *Escena* antes de la escogida para el desenlace de esta interesante exposición de algunos momentos destacados de este ballet, que adquieren especial presencia musical por la ingente plantilla orquestal recogida en su partitura, integrada por sección de viento-madera a dos más pícolo, cuatro trompas, dos cornetas, dos trompetas, tres trombones más tuba, arpa, timbales y percusión (caja, platillos, gran caja, triángulo, pandereta, castañuelas, tam-tam y glockenspiel) y completa sección de cuerda, instrumentación que representa una esencial aportación a esta obra maestra en la que coreografía y música tienen equiparable grado de importancia, significando el primer gran reto de la rica trayectoria artística de este insigne compositor ruso.

# Vadim Repin

*violín*



Vadim Repin Nació en 1971 en Novosibirsk. Comenzó a tocar el violín a los cinco años y medio. Poco después ya estaba actuando en los escenarios como un auténtico niño prodigio que se desarrolló bajo la dirección de su mentor Zakhar Bron.

Con once años Vadim ganó la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Wieniawski (1982), y a continuación debutó en Moscú y Leningrado. Dos años después, se presentaba internacionalmente en Tokio, Munich, Berlín, Helsinki y en el Carnegie Hall de Nueva York. Su consagración internacional llegaría en 1989, cuando se convirtió en el ganador más joven del Concurso Reina Isabel de Bélgica en Bruselas, uno de los certámenes violinísticos más prestigiosos. Veinte años después Vadim Repin fue presidente del jurado de este concurso. Yehudi Menuhin, el que probablemente ha sido el violinista más grande del siglo XX, dijo de él: "Vadim Repin es simplemente el mejor y más perfecto violinista que jamás he tenido la oportunidad de escuchar"

La crítica ha señalado que la esencia del arte del violinista Vadim Repin es de un temperamento ardiente, combinado con una técnica impecable e interpretaciones poéticas y sinceras.

Vadim Repin ha actuado en las principales salas de conciertos del mundo tanto con orquestas como de solista. Citar las orquestas que le han invitado a tocar sería interminable. Valgan los ejemplos de las orquestas filarmónicas de Berlín, Londres, Viena, Radio Francia, Munich, Rotterdam, Israel, Los Ángeles, Nueva York, Filadelfia y Hong Kong, la Orquesta Concertgebouw, las orquestas sinfónicas de Londres, Boston, Chicago, Baltimore, Montreal, Cleveland, Milán, París, además de todas las grandes orquestas rusas.

Ha actuado bajo las batutas de directores como Ashkenazy, Bashmet, Boulez, Gatti, Gergiev, Levine, Masur, Mehta, Menuhin, Muti, Nagano, Petrenko, Rattle, Rostropovich, Salonen, Temirkanov, Spivakov, Fedoseyev, Myung-Wun Chung, Chailly, Jurowski, Jansons, o Järvi, entre otros.

Algunos de los más importantes compositores contemporáneos le han encomendado el estreno de sus obras. Es el caso de John Adams, Sofia Gubaidulina, James MacMillan, Benjamin Yusupov o Lera Auerbach.

En 2014, fundó y se convirtió en director artístico del Festival de Arte Transiberiano, que tiene su sede en Novosibirsk, su ciudad natal. Desde entonces, este Festival se ha convertido en una de las empresas culturales internacionales más importantes de Rusia. Desde 2016 su alcance geográfico se ha expandido sustancialmente tanto dentro de Rusia, abarcando Moscú, San Petersburgo, Krasnoyarsk, Ekaterinburg, Tyumen, Samara. como fuera de las fronteras de su país llegando a Israel, Bélgica, Reino Unido, Estados Unidos y Japón. El festival presenta música clásica, ballet, películas documentales, jazz, folklore, artes visuales y numerosos programas educativos para niños y jóvenes, con una Academia Internacional de Periodismo Artístico.

Muchas de sus más de 30 grabaciones discográficas han ganado premios como el ECHO Klassik, el Diapason d'Or, el Prix Caecilia y el Edison Award. La grabación del programa Carte Blanche con Roby Lakatos en el Louvre fue considerada la mejor grabación de música de cámara en vivo.

Vadim Repin es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras y de la Legión de Honor y merecedor del prestigioso Victoire d'Honneur francés. Actualmente Vadim Repin toca un magnífico instrumento construido en 1733, conocido como "Rode Stradivari".

# César Álvarez

*director*



Nacido en 1973, César Álvarez se forma inicialmente en Madrid con el maestro Benito Lauret, trasladándose posteriormente al Conservatorio Estatal «Tchaikovsky» de Moscú, donde ingresa en la cátedra de Dirección Operístico-Sinfónica del prestigioso maestro Dmitri Kitaienko.

A los 28 años, en concurso y por elección unánime de todos los músicos, fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Tomsk, una de las más antiguas orquestas de Rusia, heredera de la Orquesta Sinfónica de Siberia que se fundó por iniciativa del Zar en la ciudad de Tomsk en 1879, siendo su director titular durante 10 años.

Es invitado asiduamente por las más prestigiosas formaciones sinfónicas como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica Nacional de Tatarstán (Rusia), Orquesta Sinfónica de Novosibirsk (Rusia), Orquesta Sinfónica de San Petersburgo (Rusia), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Vanderbilt Symphony Orchestra (EEUU), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de la Radio Televisión de Albania, Oviedo Filarmonía, y un largo etc. César Álvarez fue el encargado de representar la Música Sinfónica Rusa en el marco del Año Dual Rusia-España celebrado a lo largo del año 2011. El concierto conmemorativo tuvo lugar en Madrid en septiembre de 2011 con la Orquesta Sinfónica de RTVE. Realiza asiduamente largas giras de conciertos por distintos países, destacando las llevadas a cabo por la República Popular China, EEUU y Rusia.

Además de una apretada agenda de conciertos, dedica una parte de su tiempo a una labor pedagógica importante, siendo invitado para impartir clases magistrales en instituciones de enseñanza en todo el mundo. Además, ha sido profesor de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, así como Profesor Invitado de la Vanderbilt University (Tennessee – EEUU).

César Álvarez ha mostrado a lo largo de su carrera una especial querencia y dedicación al repertorio de ballet, destacando su colaboración como director musical en producciones del Víctor Ullate Ballet (El amor Brujo, Beethoven, Bolero) o el Ballet Nacional Ruso (El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, El Cascanueces, Don Quijote, Giselle...) y un largo etc.



# Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



# Plantilla

## Violines I

Darling Dyle, concertino  
Desislava Cvetkova  
Ántimo Miravete  
Pablo Pardo  
David Martínez  
Jaume Llinares  
José Néstor Tomás  
Álvaro Casanova  
Anabel Sánchez  
Cristina Carp  
Fulgencio Aparicio  
Olga Tinivaeva

## Violines II

Saúl Romero, solista  
Jesús Martín  
Lorenzo Cutillas  
Antonio Martínez  
Josefa Periago  
M. Carmen Fernández  
Alejandro Nicolás  
Álvaro Martínez  
Esther Serrano  
Aleksandra Shmidtke

## Violas

Cristina Pozas, solista  
Jana Novak  
Dorina Koci  
Lucía Gil  
Diego Nieves  
Nélida Andreu  
Ylli Rakipaj  
Petro Zhylyk

## Violonchelos

Gabriel Ureña, solista  
Ng Yu-Ting  
Svetla Nankova  
Tereza Simoni  
M José Martínez  
Aida Ciftja

## Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista  
Bruno Reyes  
Agustín Aparici  
Pablo Orenes  
Mar Ripoll

## Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista  
David López  
Ana Mondéjar

## Oboes

Ruth Santiago, solista  
Pedro Juliá  
Irene Cortés

## Clarinetes

Carlos Casanova, solista  
Jesús Carrasco  
Juan C. Carrasco

## Fagotes

Alberto Velasco, solista  
Marco A. Clemente  
Raúl Navarro

## Trompas

Miguel A Martínez Antolinos, solista  
Jorge García  
Gabriel García  
Antonio José Álvarez  
Emilio Pastor

## Trompetas

Alejandro Castañeda, solista  
Antonio Martínez  
Alejandro Castañeda  
Alfonso Durán

## Trombones

Mario Calvo, solista  
Víctor Cano  
Venancio Espinosa

## Tuba

Bartolomé Acosta

## Timbal

M. Ángel Alemán, solista

## Percusión

Julian Cantos  
Marcos Zambudio  
Alfonso Salar  
Isabel Zaragoza

## Arpa

Sonia Rodríguez

## Celesta

Arturo Ruiz

# Próximos conciertos y espectáculos



## Conciertos en Familia

14 ABRIL *\_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

12h

### **EL APRENDIZ DE BRUJO**

**Jorge Blas**, ilusionista

**Fran Bermejo**, guión

**ÖSRM / Virginia Martínez**/ director

Música: Dukas, Elgar, J. Williams...



## Ciclo ÖSRM

02 MAYO *\_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

03 MAYO *\_Auditorio El Batel (Cartagena)*

### **Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia**

**Javier Perianes** / pianista y director

Mozart - Concierto para piano nº 24

Beethoven - Concierto para piano nº 3

# Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

**Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.**

# Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



[auditoriomurcia.org](http://auditoriomurcia.org)

Taquilla: 968 343 080

