

ORQUESTA SINFÓNICA REGION DE MURCIA

SÁBADO
15 MARZO
2025

CONCIERTO VII

Lugar: Auditorio Víctor
Villegas (Murcia)

Hora: 20:00h



TEMPORADA
XXVIII OSRM

Rafael Aguirre, guitarra
Sylvain Gasançon, director

TEMPORADA 2024/2025

osrm.es
f t i y

MÚSICA
para
TODOS

osrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGION DE MURCIA

PROGRAMA

I

Maurice Ravel (1875–1937)

Pavana para una infanta difunta

Joaquín Rodrigo (1901–1999)

Fantasia para un gentilhombre

Villano y Ricercare

Españoleta y Fanfarria de la caballería de Nápoles

Danza de las hachas

Canario

II

César Franck (1822–1890)

Sinfonía en Re menor, Op. 48

Lento. Allegro non troppo

Allegretto

Finale. Allegro non troppo

Notas al programa

por Juan Chupé

El color de la música francesa

La música francesa tiene un colorido orquestal especial y París era un centro musical que atraía a los músicos españoles, Albéniz, Falla, Granados y Turina buscaron formación y éxito allí. La evolución de la música a finales del siglo romántico tiene en los compositores franceses un protagonismo interesante con nuevas corrientes como el *impresionismo* que marcó profundamente la producción musical de los primeros años del siglo pasado. Los tres compositores de hoy muestran en sus obras estas características peculiares de la música francesa y su influencia en la española.

Maurice Ravel (Ciboure, 1875-París, 1937) era hijo de un ingeniero francés que trabajó en las construcciones ferroviarias en España, donde conoció a la que sería su esposa, de origen vasco. El niño nació en el sur de Francia, a pocos kilómetros de la frontera española. Pero no solo esta cuestión familiar determinó el interés de Ravel por la temática española, ya que en sus años en el Conservatorio de París estudió con Charles Bériot, hijo de la famosa cantante María Malibrán y coincidió con Ricardo Viñes, con el que le unió una profunda amistad y años de colaboración y mutuas influencias. Fueron estas circunstancias las que le llevaron a escribir en su primera época obras como la *Habanera*, *La hora española*, *Vocalizaciones sobre la habanera*, *Alborada del gracioso* y la que fue su primera gran obra para orquesta *Rapsodia española*. Otras influencias destacables de esta época juvenil fue la del genial Erik Satie que le dirigió hacia una música más sencilla, con solo lo fundamental, muy lejos de la retórica romántica, especialmente la wagneriana que triunfaba en la época. También fueron decisivas sus lecturas de Mallarmé y Baudelaire entre otros, e incluso acontecimientos como la Exposición Internacional de 1889 donde además de admirar la torre Eiffel, le llamó poderosamente la atención las músicas no europeas, especialmente el *gamelán javanés* cuya influencia en sus orquestaciones es evidente. En Maurice Ravel hay que reconocer a uno de los grandes orquestadores del siglo pasado, como muestra, baste recordar su magnífico trabajo en la instrumentación de los *Cuadros de una exposición* de Mussorgski. Pero muchas de sus obras fueron escritas primero para el piano, como si la esencia melódica y armónica de estas, se ampliara posteriormente con la matización de cada color, algo así como hacían muchos pintores, primero un boceto a lápiz y después utilizar la paleta de colores para llevar su idea al cuadro.

En la *Pavana para una infanta difunta* hay un sueño del pasado con sonoridades arcaicas y un delicioso colorido. Escrita para piano en 1899 y dedicada a la princesa de Polignac, fue estrenada por Ricardo Viñes el 5 de abril de 1902 en la sala Pleyel de París. El propio autor la instrumentó en 1910 y se presentó en París el 25 de diciembre de 1911 con la orquesta de los Conciertos Hasselman dirigida por Alfredo Casella. La orquesta crea un ambiente que se relaciona fácilmente con el colorido de la pintura impresionista. Desde el inicio con las trompas declamando el tema ondulante y melancólico, se crea un clima de ensoñación tierno y noble que se desarrolla con la misma melodía y un tratamiento orquestal simple y transparente, la sonoridad orquestal apagada evoca la España soñada por el joven Ravel. La *pavana* era una danza renacentista grave y ceremoniosa, aunque de la *Pavana para una infanta difunta*, una de sus obras más populares y encantadora, Ravel dice: "Al elegir el título sólo pensé en el placer de hacer una aliteración".

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901-Madrid, 1999), se formó en Valencia y París alcanzando un gran nivel técnico, posteriormente estudió Musicología en la Universidad de la Sorbona. En 1939 vuelve a España instalándose en Madrid como profesor del Colegio de Ciegos, son tiempos difíciles, pero el estreno de su *Concierto de Aranjuez* va a cambiar su vida. Ha escrito numerosas obras como el *Concierto heroico*, para piano y orquesta, *Concierto de estío* para violín, el *Concierto galante*, para violonchelo, el *Concierto Serenata* para arpa y de nuevo volvió a la guitarra con la *Fantasia para un gentilhombre*. El peso del éxito del *Concierto de Aranjuez* le hace insistir en la fórmula escribiendo para dos y hasta cuatro guitarras,

Concierto madrigal y *Concierto Andaluz*, respectivamente. Su estilo ha sido calificado como nacionalismo casticista y aunque no ha participado de las renovaciones del lenguaje musical del siglo XX sí que ha buscado un estilo propio.

La ***Fantasia para un gentilhomme*** es un concierto para guitarra que continúa la estela de *Concierto de Aranjuez*. Rodrigo escribió la obra en 1954 por encargo de Andrés Segovia quien la estrenó en San Francisco el 5 de marzo de 1958. La inspiración la buscó esta vez en las obras de Gaspar Sanz, un maestro de la guitarra barroca española. Se articula en cuatro movimientos. En el primero *Villano y Ricercare* utiliza dos danzas, de la primera hace un interesante juego de variaciones, del *Ricercare* una especie de fugado con diálogos orquestales. El segundo está articulado en forma de lied, la primera sección *Españoleta* es un tema melódico lento y ceremonioso expuesto por la guitarra con un leve acompañamiento orquestal, la *Fanfarría de la caballería de Nápoles* como su nombre indica tiene aires marciales con una melodía más rítmica y alegre. Para concluir se vuelve al tema inicial más melancólico. La *Danza de las hachas* es un movimiento danzarín y popular que sirve a manera de intermedio para unir el tiempo anterior con el titulado *Canario*, una danza popular recogida por Sanz en las islas y que utiliza un motivo a manera del canto del pájaro del mismo nombre. Un final brillante para una obra que tiene en la recuperación de las músicas del pasado su mayor encanto junto al protagonismo de la guitarra española.

Otra de las figuras relevantes de la música francesa del siglo XIX, a pesar de su origen belga, es **César Franck** (Lieja, 1822 – París 1890). Inició sus estudios en la Escuela Real de su ciudad natal, ya de niño despuntaba como pianista virtuoso y a los diez años marcha a París para completar sus estudios en el Conservatorio. Pronto destaca como organista pasando por varias iglesias y en 1858 es designado organista titular de la Basílica de Santa Clotilde, disponiendo del órgano construido por Cavallé-Coll, uno de los instrumentos más logrados de la organería romántica. Allí desarrolló su faceta de intérprete e improvisador de prestigio y dio sus primeros pasos en la composición. Años más tarde se haría cargo de las clases de órgano en el Conservatorio de París, recibiendo a una serie de alumnos que formaron una generación importante de la música francesa como Chausson, Duparc, D'Indy, Pierné, etc. conocidos como la "banda de Franck" y que se enfrentaron a la línea conservadora encabezada por Camille Saint-Saëns. Así su clase de órgano se convirtió en una segunda cátedra de composición donde Franck transmitía sus ideas. Entre los alumnos se origina una disputa similar a la que wagnerianos y brahmsianos tenían en Viena aunque Franck, muy modesto, se mantenía al margen. Como compositor se inició con varias obras para órgano, *Seis piezas para órgano* y algunas corales para la iglesia como el oratorio *Ruth*, pero es en la madurez cuando logra un reconocimiento importante. En 1879 obtiene un gran éxito con el estreno del oratorio *Las Beatitudes*, al que siguen el de obras como el *Quinteto con piano*, las *Variaciones sinfónicas para piano y orquesta* y una interesante serie de poemas sinfónicos como *Las Eólicas*, *El cazador maldito*, *Los Djinns*, *Psyché* y sobre todo su Sinfonía en Re menor. El lenguaje de Franck es realmente avanzado en su concepción armónica influenciado por el impacto wagneriano, especialmente de *Tristán e Isolda*. Se habla del cromatismo franckiano como un logro de la música francesa que luego continuarán Debussy y Ravel, aunque hay que remarcar que en las obras de Franck está vigente la estructura tonal, dentro de su personal desarrollo formal.

La **Sinfonía en Re menor, Op. 48**, es la obra cumbre de la producción sinfónica de Franck, es una obra de madurez, elaborada con sosiego durante el curso 1887-88, dedicada a su alumno Henri Duparc y estrenada el 12 de febrero de 1889 en una sesión de la Sociedad de conciertos del Conservatorio de París bajo la batuta de Jules A. Garcin. Fue recibida por la crítica con reticencias y tratada de "poco ortodoxa", aunque tras la muerte de su autor, acaecida al año siguiente, es una de las sinfonías francesas más interpretada y mejor valorada por el público. Está estructurada en tres movimientos aunque respeta la forma clásica. El propio autor hizo constar que mantenía las cuatro partes habituales ya que el segundo movimiento está compuesto por dos partes diferenciadas, una lenta y un *scherzo*. Esta personal manera de organizar la obra sigue la llamada forma cíclica, en la que los temas aparecen varias veces en el desarrollo de la sinfonía dando una gran cohesión temática y la posibilidad de una variada elaboración. El primer movimiento tiene una introducción, *Lento*, con un tema dialogado entre la cuerda grave y los violines, que evoluciona en un ambiente melancólico, tras su repetición da paso al *Allegro non troppo*, en el que dos temas tienen su desarrollo dentro de la más pura estética romántica. El segundo tiempo, *Allegretto*, tiene las anunciadas dos partes, un *Andante* en el que el corno inglés presenta un tema triste, casi fúnebre, acompañado por la cuerda en *pizzicato*, y un *Scherzo* poco habitual, ya que se mantiene el

ritmo y el carácter profundo y grave de los temas. En su desarrollo aparecen de nuevo temas ya oídos del movimiento anterior. El *Allegro non troppo final*, es un claro ejemplo de la forma cíclica, ya que después de presentar nuevos temas hace una recapitulación de todos los tratados anteriormente, teniendo en el variado desarrollo cargado de reflexiones y en la densa y profunda orquestación su mayor interés. El autor nos conduce con energía hacia el apoteósico final logrando un esplendor luminoso, casi místico.

Rafael Aguirre

guitarra



Rafael Aguirre es uno de los guitarristas más solicitados a nivel internacional, habiendo recibido 13 Primeros Premios de máxima referencia para su instrumento como el Concurso Tárrega y además obteniendo relevantes premios dentro de todas las categorías instrumentales como el Pro Musicis de Nueva York. Fue nombrado Associate of the Royal Academy of Music de Londres (ARAM), como reconocimiento a su carrera internacional y recibió el Premio Nacional "Cultura Viva" en Madrid. Ha actuado en 46 países hasta la fecha.

En la temporada 2022/23 realizará una gira por EE.UU donde actuará en el Carnegie Hall de Nueva York además de en Boston, Miami y Tucson junto a la soprano Fatma Said y debutará con la China NCPA Orchestra, Prague Philharmonia, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Symphony of the Americas o la Orchestra della Svizzera Italiana, entre otras. Regresará con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León y la Orquesta de les Illes Balears, con quién hará el estreno mundial del Concierto de Joan Valent.

Anteriormente ha actuado en marcos como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Festival de Verbier, Konzerthaus de Viena, Sala Tchaikovsky de Moscú, Filarmónica de San Petersburgo, Philharmonie am Gasteig de Munich, Elbphilharmonie y Laeiszhalle de Hamburgo, King's Place de Londres, Filarmónica de San Petersburgo, Hyogo Performing Arts Center, Seoul Arts Center, así como en muchas de las salas referentes en España, como el Teatro Real, Auditorio Nacional, Palacio Euskalduna, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música Catalana y de Valencia, etc.

Con una sólida formación clásica, fruto de la herencia de la tradición de Andrés Segovia y Narciso Yepes, Rafael Aguirre tiene múltiples intereses musicales más allá de los recitales y las actuaciones con orquesta, actuando junto a un ensemble de músicos de la Filarmónica de Berlín, el pianista Lang Lang, las sopranos Fatma Said y Hera Hyesang Park, asiduamente con la cellista Nadège Rochat y muchos otros. Además apuesta por expandir el repertorio de su instrumento, trabajando con múltiples compositores actuales y además incluyendo en sus actuaciones flamenco, música popular latinoamericana y española e incluso llegando hasta el pop y la música de cine.

Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha actuado bajo las batutas de Jesús López Cobos, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Alondra de la Parra, Karina Canellakis, José Serebrier, Roberto González Monjas, Manuel Hernandez Silva, François López-Ferrer, Clemens Schuldt, Domingo Hindoyán, Gábor Káli, Guillermo García Calvo, Pablo Mielgo, Pavel Baleff, Clark Rundell, Juan Carlos Lomónaco, Miguel Ángel Gómez Martínez, Álvaro Albiach, Yoel Levi y Gabriel Bebeselea, entre muchos otros. También actúa con la Sinfónica de Tokio, Kyushu, KBS, Daejeon, Sinfónica del Estado de Sao Paulo (OSESP), Nacional de Lyon, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Lieja, Bruckner de Linz, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Theater Orchester Biel Solothurn, Pannon Philharmonic, Orquesta del Ulster, Billings Symphony (EE.UU), Filarmónica de Baden-Baden, Thüringen, Cámara de Pforzheim, Filarmónica de Westfalia, Nueva Rusia de Moscú, Radio Búlgara, Radio Serbia, Sinfónica de la Ópera de Toulon, Filarmónica de Málaga, Franz Schubert Philharmonia, Orquesta de Extremadura, entre otras.

Lanzó su primer álbum con un recital publicado por RTVE Música, al cual le siguieron dos recitales más

para Naxos. Con el sello alemán KSGExaudio publicó "Transcriptions", con un programa con música de Bach, Scarlatti, Mendelssohn, Schumann, Debussy, Ravel y Gershwin transcrita para guitarra a partir de obras originales para piano. Su asidua colaboración con la violoncellista Nadège Rochat dio lugar a "La Vida Breve" publicado por Ars Produktion. Otros dos proyectos le presentaron con música brasileña (junto al ensemble de Anette Maiburg para el sello alemán MDG) y el fado (junto a la cantante Filipa Tavares). Hizo la primera grabación mundial de la obra "Fulgores" de Lorenzo Palomo junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la violinista Ana Valderrama y el Maestro Jesús López Cobos, para el sello Naxos. Recientemente ha grabado junto a la soprano Fatma Said para el sello Warner Classics.

Como resultado de esta labor discográfica, ha sido prenominado al Latin Grammy y ha recibido críticas entusiastas de las revistas Gramophone, The Strad y Crescendo Magazine, además de figurar en la programación de radios internacionales como la BBC, NPR, CBS, Radio Stephansdom de Viena, Radio Berlin Brandenburg, HR Hessische Rundfunk, la Bayerische Rundfunk, NDR, MDR, Radio Nacional de España y The New Classical FM de Toronto.

A la edad de 16 años realizó su debut orquestal con la Joven Orquesta de Málaga en una gira por España y Marruecos. Fue becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn para realizar sus estudios en Alemania con el profesor Joaquín Clerch en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf, donde se graduó con honores. Más tarde estudió con el profesor Michael Lewin en la Royal Academy of Music de Londres. Actualmente reside en Madrid.

Sylvain Gasançon

director



Sylvain Gasançon es Director Musical y Artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en México, una de las principales orquestas de América Latina, con la que lidera una rica programación con un repertorio que abarca de Berio, Messiaen, Stravinsky, Honegger o Schoenberg hasta Beethoven, Brahms, Bruckner y compositores contemporáneos. como Ortiz, Shaw o Adams.

En 2023-2024 cosechó un gran éxito al liderar la inauguración de la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con un programa íntegramente Stravinsky, además dirigió en el Festival Argerich, en el mismo teatro, con Marta Argerich y Gidon Kremer como solistas, regresó al Teatro São Carlo y la Orquesta Metropolitana de Lisboa, a la Orquesta de la Región de Murcia, donde también dirigió la Orquesta Sinfónica Juvenil.

En 2024-2025 dirige la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Extremadura, regresa al Teatro Colón de Buenos Aires y a la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, además de continuar con una intensa temporada en la OFUNAM.

Sylvain Gasançon ha dirigido orquestas de prestigio como la Orquesta del Estado de Sao Paulo en Brasil, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Estatal de San Petersburgo, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa, la Orquesta Nacional de Lorena, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta del Festival de Sofía, la Sinfonía de Rotterdam, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta del Centro de las Artes en Ottawa, Filarmónica de Magdeburg en Alemania, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Nacional de Chile y la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, así como la Sinfónica Nacional SODRE en Montevideo.

Gasançon ganó el primer premio del Concurso Internacional de Dirección Eduardo Mata y el segundo premio del Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula en Finlandia. Ha colaborado con distinguidos solistas como Mara Argerich, Gidon Kremer, Peter Donohoe, Dame Evelyn Glennie, Lara St. John, Leticia Moreno, Rachel Barton Pine, Simone Lamsma, Leonard Elschenbroich, Nicolas Dautricourt, Benedetto Lupo y Gwyneth Wentink.

Nacido en Metz, Francia, dio sus primeros conciertos de violín a temprana edad. Estudió en el Conservatorio de Bruselas con el profesor Endre Kleve y se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de París y en la Universidad de París.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores. Manuel Hernández-Silva es su director asociado.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
José Néstor Tomás
Ántimo Miravete
Anabel Sánchez
Jaume Llinares
Olga Tinivaeva
Álvaro Casanova
Cristina Carp
David Martínez
Mirian Jódar
Zuzana Kovacova
Fulgencio Aparicio

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Laura García Iniesta
M^a Carmen Fernández
Josefa Periago
Aleksandra Shmidtke
Lorenzo Cutillas
Antonio Martínez
Álvaro Martínez
Sofía Castilla

Violas

Zoar Mellado, solista
Diego Nieves
Jana Novak
Nélida Andreu
Lucía Gil
Dorina Koci
Daniele Pagella
Ylli Rakipaj

Violonchelos

Zsófia Keleti, solista
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
Miguel Torres
Juraj Kovac
Svetla Nankova

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Mar Ripoll
Miguel Moreno

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista

Oboes

Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá
Rut Santiago

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco
Juan C. Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel Á. Martínez Antolinos,
solista
Gabriel García
Antonio José Álvarez
Jorge García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Francisco Menchón
Juan Fco García

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

M. Ángel Alemán

Arpa

Sonia Rodríguez

Próximos conciertos y espectáculos



Concierto 8

12 ABRIL 2025 / 20H.

Sergei Gogadin / violín

Manuel Hernández-Silva / director

Miguel Franco - *Sinfonía de cámara*

Wolfgang A. Mozart - Sinfonía nº 31
en Re mayor, K 297. París

Johannes Brahms - Concierto para
violín en Re mayor, Op. 77



Concierto 9

30 ABRIL 2025 / 20H.

Beatriz Díaz / soprano

Salvador Vázquez / director

Wolfgang A. Mozart - Sinfonía nº 25
en Sol menor, K 183

Misera, Dove son! Aria de
concierto, K 369

Ludwing V Beethoven - *Ah perfido!*
Aria de concierto, Op. 65

Sinfonía Nº 8, en Fa mayor. Op. 93

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

