

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

JUEVES
16 MAYO
2024

Auditorio Víctor Villegas
(Murcia)

MICHAEL BARENBOIM
violin

MICHAL NESTEROWICZ
director

TEMPORADA
XXVII OSRM



MÚSICA
para
TODOS

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

I

Henryk Gorecki (1933-2010)

Tres piezas al estilo antiguo

♩=40 (*Andante*)

♩=160 (*Presto*)

♩=80-84 (*Moderato*)

Erich W. Korngold (1897-1957)

Concierto para violín en Re mayor, Op. 35

Moderatto nobile

Romance

Allegro assai vivace

II

Antonin Dvorak (1841-1904)

Sinfonía nº 7 en Re menor. Op.70

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo. Vivace

Finale. Allegro

Notas al programa

por Juan Chupé

Creaciones inspiradas

Los estilos diferentes de tres compositores del Este europeo nos muestran la evolución de la música desde los años finales del siglo XIX con una sinfonía del romanticismo nacionalista hasta una original obra de un compositor vanguardista del siglo XX. Pasando por un bellissimo concierto, inspirado en la música cinematográfica, con un lenguaje virtuosístico y orquestal de sabor vienés.

Henryk Gorecki (Czernika, 1933- Katowice, 2010) es uno de los compositores polacos más conocidos de la segunda mitad del pasado siglo junto a Lutoslawski y Penderecki y que forman la nueva escuela polaca de compositores abiertos a las vanguardias occidentales. Inició sus estudios en edad universitaria en Katowice y los amplió en París donde estudió los estilos compositivos de Webern, Messiaen y en Darmstadt trabajó con Stockhausen, para seguir el camino del serialismo comandado por Pierre Boulez. Posteriormente se acercó al minimalismo. Una característica siempre presente en su música fueron sus convicciones religiosas católicas coincidiendo con el estonio Arvo Pärt con obras calificadas de *minimalismo sacro* como el himno *Totus Tuus*. Escribió gran número de obras tanto vocales como de cámara y orquestales destacando sus sinfonías, sobre todo la Sinfonía nº 3, *Sinfonía de las lamentaciones*, que tuvo una gran difusión y éxito en circuitos populares.

Las **Tres piezas al estilo antiguo** son fruto de un encargo del editor Tadeuz Ochlewski tras una especie de crítica a la música de Gorecki por su falta de melodismo. Escritas para orquesta de cuerda fue estrenada en Varsovia el 30 de abril de 1964 y realmente muestran un cambio de rumbo de su música, muy experimental hasta entonces. Las piezas fueron calificadas por su autor como: “Una noche de música y poesía antigua polaca”. Inspiradas en danzas renacentistas poseen un peculiar sentido arcaico al mismo tiempo que una sonoridad novedosa y actual. Las tres piezas carecen de títulos a pesar de estar inspiradas en canciones antiguas polacas y el autor solo coloca en su inicio las anotaciones metronómicas de velocidad. La primera con un tempo aproximado de *Andante* se inicia con unos acordes tenidos en la cuerda mientras que los violines cantan una melodía simple. El entorno armónico podemos calificarlo de neomoderno y la pulsión rítmica es casi estática. La segunda pieza es rápida y rítmica alternando ritmos ternarios y cuaternarios. La melodía es encargada a los violines y el resto de la cuerda se desarrolla en una especie de contrapunto riguroso rítmico. Un amplio juego dinámico, del *piano* al *fortísimo*, aporta mayor expresividad dentro de una sonoridad arcaica. En la tercera Gorecki transcribe una canción anónima polaca editada en 1553 y titulada *Canción de la boda del rey Segismundo II*, la armoniza expandiendo un aura armónica a partir de la melodía. Un ritmo *Moderato* implica majestuosidad que otra vez el juego dinámico acentúa con sus cambios bruscos en un lenguaje de inspiración renacentista y moderna sonoridad. Una obra transcendental en la evolución estilística de la nueva música polaca.

Erich Wolfgang Korngold (Brno, 1897- Los Ángeles 1957) nació en el seno de una familia musical y pronto se trasladó a Viena, capital del imperio austrohúngaro en aquella época, donde destacó como niño prodigio y se formó con los grandes maestros de la época. Su creatividad llamó la atención de grandes músicos como Gustav Mahler, Richard Strauss, Bruno Walter y su maestro Alexander von Zemlisky. Escribió obras orquestales, la obertura *La escena y Sinfonietta*, y para la escena. Estrenó óperas de un acto como *El anillo de Polícrates* y *Violanta* aunque fue *La ciudad muerta* escrita en 1920 con la que logró un éxito internacional. En 1927 estrenó *El milagro de Heliane* que el propio compositor consideró su mejor ópera. Trabajó también como director de orquesta en varios teatros y en 1935 recibió una oferta para arreglar la música de Mendelssohn para una película con *El sueño de una noche de verano*. Quedó impresionado por el sistema de trabajo y el éxito le abrió las puertas para iniciar una importante carrera en Hollywood. La

anexión de Austria al Tercer Reich y la persecución a los judíos, él lo era, precipitó el traslado con su familia a América donde logró un gran prestigio como compositor de bandas sonoras con una importante producción de títulos: *El capitán Blood*, *El príncipe y el mendigo*, *Robin Hood*, *El halcón del mar*, *Juárez* y un largo etc.; logró incluso un óscar y varias nominaciones. Después de la segunda guerra mundial y por las presiones de su padre, Julius Korngold crítico musical en Viena, decidió dedicarse a la música de concierto. No fue bien acogido en los círculos europeos ya que su lenguaje no coincidía con las vanguardias del momento y a pesar de una interesante producción pianística de cámara y orquestal se sintió ninguneado y regreso con su familia a Los Ángeles donde falleció. En la última década su figura ha sido recuperada y hoy son frecuentes las representaciones de su ópera *La ciudad muerta* y la interpretación de algunas de sus sinfonías y sobre todo el concierto para violín que hoy escucharemos.

El **Concierto para violín en Re mayor, Op. 35** escrito en 1945 está dedicado a Alma Mahler a la que admiraba desde niño. Se estrenó el 15 de febrero de 1947 con la Orquesta Sinfónica de San Luis y Jascha Heifetz como solista, poco después se interpretó con éxito en Chicago y Nueva York y hoy está ampliamente difundido. El concierto tiene la forma tradicional de tres movimientos y está escrito en la tonalidad de Re mayor muy utilizada por los compositores clásicos como Beethoven y Brahms. El primer movimiento *Moderatto nobile* tiene forma de sonata con dos temas contrastados el primero enérgico y expansivo procede de la película *Otro amanecer*, lo inicia una amplia y sugerente melodía que es presentada por el solista, a continuación el segundo tema más dulce y lírico procede de la película *Juárez* y es expuesto con elementos virtuosísticos. Ambos temas son desarrollados con amplio juego expresivo y una variada orquestación para concluir con una espectacular coda. El tiempo lento *Romance* utiliza el tema de la banda sonora de *Anthony Adverse*, es un movimiento dramático de tintes románticos y un amplio juego para el lucimiento del solista. El acompañamiento orquestal es tenue y colorista con el arpa y la cuerda creando un ambiente sensible y sentimental. El tercer movimiento *Allegro assai vivace* utiliza temas de la película *El príncipe y el mendigo* y se estructura en forma de tema y variaciones. El principio es una especie de *giga* lo que le dota de un carácter danzarín con aires populares. Las variaciones tienen un rico desarrollo con variados ritmos y una orquestación plena de recursos coloristas. El solista tiene un trabajo de gran virtuosismo técnico y expresivo junto al diálogo continuado con la orquesta que culmina con un apoteósico final.

Antonin Dvorak (Nelahozeves-Bohemia, 1841 - Praga. 1904) es una figura relevante de la corriente nacionalista surgida a finales del siglo XIX que se ha popularizado enormemente con su *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Tras el inicio de sus estudios musicales en su Bohemia natal, continuará en la Escuela de Órgano de Praga, donde adquirió una sólida formación como compositor de música sacra. Al mismo tiempo perfecciona los de violín y piano, e inicia su carrera profesional como viola en la Orquesta del Teatro de Praga, dirigida en aquella época por Smetana. Pronto comienza la composición de música sinfónica, coral y camerística, marchando a Viena en 1874 donde trabará amistad con Brahms y recibirá los consejos de Hanslick, consiguió así la edición de algunas de sus obras. Su música es cada vez más conocida y el autor viaja a Hungría, Alemania, Rusia y otros países dirigiendo sus propias obras. Especial reconocimiento obtiene en Inglaterra donde es invitado a dirigir varias veces y en 1890 es nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Cambridge. En 1892 inicia su periplo americano que le llevaría a dirigir el conservatorio de Nueva York y a multiplicar su popularidad. En 1895 regresa a Europa y se hace cargo del conservatorio de Praga y funda la Orquesta Filarmónica Checa.

La producción musical de Dvorak supera el centenar de obras de todos los géneros además de sus nueve sinfonías compuso varios conciertos, oberturas, suites, poemas sinfónicos, óperas (*El diablo y Catalina*, *Russalka*), música religiosa (*Stabat Mater*, *Réquiem*), música de cámara, etc. incluidas sus populares *Danzas Eslavas*. El estilo sinfónico de Dvorak se fragua en una triple dimensión, por una parte, es continuador de la tradición clásica a través de Beethoven y Schubert actualizada por Brahms. Por otra, imprime a sus obras una cierta influencia wagneriana adquirida directamente cuando conoció al propio Wagner, como director en la ópera de Praga. Por último incorpora la vena nacionalista tanto por las enseñanzas de Smetana como por el estudio de las músicas de su entorno bohemio. Todos estos elementos se gradúan a lo largo de sus sinfonías en las que consolida un estilo cargado siempre de una enorme fuerza dramática junto a un encantador lirismo.

La **Sinfonía nº7, en Re menor. Op.70**, fué estrenada en Londres el 22 de abril de 1895, dirigió el propio autor para la Real Sociedad Filarmónica. La obra logró una gran aceptación desde el momento de su estreno, pronto fue incorporada al repertorio de las grandes orquestas europeas y especial atención recibió de Hans von Bülow a quien Dvorak dedicó la partitura por ser su gran valedor. La sinfonía mantiene el esquema habitual de cuatro movimientos, pero con una gran libertad formal en cuanto al desarrollo interno de cada uno de ellos, aunque sin caer en una total disolución de la forma. También es patente la influencia de Brahms que acababa de estrenar su *Tercera Sinfonía* y que el compositor checo admiraba. El *Allegro maestoso* se articula con una exposición de dos temas bien contrastados, el primero de gran profundidad y frases simétricas a cargo de las cuerdas graves y el segundo una cita textual del *Segundo Concierto de piano* de Brahms presentado por la madera, dando paso a un desarrollo con ricos juegos tímbricos dentro de una claridad armónica ejemplar con pasajes de textura contrapuntística, para concluir con la austera severidad del tema inicial. El segundo movimiento *Poco adagio* ofrece una riqueza melódica llena de lirismo, junto a una orquestación difuminada en la que la influencia de la atmósfera wagneriana del *Tristán* es evidente. En el *Scherzo*, Dvorak recobra su habitual cuadratura rítmica junto a melodías eslavas en un continuo juego de simultaneidades melódicas con diferentes timbres creando un alegre ambiente a la vez dinámico, simple y popular. Para finalizar el *Allegro final* rico en invenciones armónicas, combinando elementos temáticos zingaros con otros de mayor gravedad, para concluir con la eficacia dramática y la belleza lírica característica de este gran sinfonista.

Michael Barenboim

violín

Foto de: Marcus Hoehn



Michael Barenboim deja que la música, en sus diversas formas, hable por sí misma a través de su violín. Sus actuaciones son calificadas por los críticos con adjetivos como "sobresalientes", "emocionantes", "persuasivas" e "impresionantes".

Comprometido con el repertorio clásico y romántico, Michael Barenboim está profundamente involucrado y es especialmente reconocido por sus interpretaciones de música contemporánea y el siglo XX. Mantuvo una larga colaboración con el difunto Pierre Boulez. Su segunda grabación en solitario, con obras de Sciarrino, Berio y Paganini, fue lanzada a principios de 2018 y aclamada por los críticos como "programación visionaria" (BBC Music Magazine) o "convinciente y llena de brillantes revelaciones" (The Strad).

Entre sus conciertos recientes más destacados se incluyen sus debuts con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles, Robert Treviño y la Royal Liverpool Philharmonic, y con la Sinfónica de San Diego y la Filarmónica de Dresde, interpretando el *Concierto para violín* de Glazunov. Su presentación con la Filarmónica de Berlín con el *Concierto para violín* de Schönberg, fue ampliamente aclamado por la crítica, y le llevó a debutar junto a la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Israel. También ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Londres, interpretando el *Concierto para violín nº 1* de Prokofiev, y con la Filarmónica de la BBC y el *Concierto para violín de Berg*.

Michael es miembro fundador del Erlenbusch Quartet y es invitado con frecuencia a prestigiosos festivales como los de Lucerna, Verbier, Aix en Provence o Jerusalén. Colabora regularmente con su madre, la pianista Elena Bashkirova, así como con artistas tan destacados como Frans Helmerson, Julian Steckel, Guy Braunstein, Andras Schiff o Martha Argerich. También se desempeña como concertino de la Orquesta West-Eastern Divan y participa de forma continuada y comprometida en actividades educativas. Es director de música de cámara en la Academia Barenboim-Said y ofrece clases magistrales en todo el mundo.

Michał Nesterowicz

director

Foto de: Lucasz Rajchert



En las últimas temporadas, Michał Nesterowicz se ha consolidado como uno de los directores de orquesta polacos más reconocidos del mundo. El reconocimiento de los músicos de orquesta, los amantes de la música y los críticos le ha llevado a colaborar con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig, la BBC Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Konzerthausorchester Berlin y la Tonkünstler Orchestra de Viena.

En la temporada 2023/24, Nesterowicz debuta con la Filarmónica George Enescu de Bucarest y regresa con la Orquesta Sinfónica de Taipei, la Orquesta Filarmónica de Malasia, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orkest van Gelderland & Overijssel de Phion, así como con la Filarmónica de La Haya y la Ópera de Malmö. Otros aspectos destacados de esta temporada incluyen compromisos en Polonia con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, el Foro Nacional de Música de Wrocław y la Orquesta Filarmónica de Łódź.

Ganador del Concurso Europeo de Dirección de Orquesta de Cadaqués en 2008 y uno de los premiados del sexto Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelberg en Katowice, Nesterowicz ha actuado en múltiples ocasiones con la Tonhalle-Orchester Zürich, la Münchner Philharmoniker, la Orquesta Filarmónica de Niza, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool. También ha trabajado con la WDR Sinfonieorchester Köln, la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Sinfónica de Kioto, la Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania y la Orquesta della Svizzera Italiana.

Fue Primer Director Invitado de la Sinfonieorchester Basel (2016-2020), Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2012-2016), Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Chile (2008-2012) y Director Artístico de la Filarmónica de Gdańsk (2004-2008). Actualmente ocupa el cargo de director principal invitado de la Filarmónica de Łódź Arthur Rubinstein.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
José Néstor Tomás
Ántimo Miravete
Álvaro Casanova
David Martínez
Zuzana Kovacova
Jaume Llinares
Olga Tinivaeva
Pablo Pardo
Anabel Sánchez
Desislava Cvetkova

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Cristina Carp
Josefa Periago
Esther Serrano
Lorenzo Cutillas
Álvaro Martínez
M. Carmen Fernández

Violas

Cristina Pozas, solista
Jana Novak
Dorina Koci
Nélida Andreu
Diego Nieves
Ylli Rakipaj

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Aida Ciftja
Svetla Nankova
Tereza Simoni
Ng Yu-Ting
M. José Martínez

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Claudia Pérez

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López

Oboes

Ruth Santiago, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Juan Carlos Carrasco, solista
Jesús Carrasco
Eloy Quinto

Fagotes

Alberto Velasco
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel Á. Martínez Antolinos, solista
Antonio José Álvarez
Gabriel García
Jorge García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Timbal

Miguel Ángel Alemán

Percusión

Marcos Zambudio
Alfonso Salar
Javi Vidal

Arpa

Sonia Rodríguez

Celesta

Arturo Ruíz

Próximos conciertos y espectáculos



Conciertos en Familia

26 MAYO *_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

EL FANTABULOSO MUNDO DE TIM BURTON

Fran Bermejo, guion e interpretación

Música: BSO de películas de Tim Burton

ÖSRM / Virginia Martínez / directora



Ciclo ÖSRM

31 MAYO *_Auditorio Víctor Villegas (Murcia)*

Juan Ferrer / clarinete

Christian Vásquez / director

Ravel - *Alborada del gracioso*

Pacho Flores - *Áurea, rapsodia*

Mussorgski - *Cuadros para una exposición*

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

