

ORQUESTA SINFÓNICA REGION DE MURCIA

MIÉRCOLES
30 ABRIL
2025

CONCIERTO IX

Lugar: Auditorio Víctor
Villegas (Murcia)

Hora: 20:00h

TEMPORADA
XXVIII OSRM

Beatriz Díaz, soprano
Salvador Vázquez, director

TEMPORADA 2024/2025

osrm.es
f t i y

MÚSICA
para
TODOS

osrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGION DE MURCIA

PROGRAMA

I

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 25 en Sol menor, K 183

Allegro con brio

Andante

Menuetto. Trio

Allegro

Misera, ¡Dove sonj. Aria de concierto, K 369

II

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

¡Ah perfido!. Aria de concierto, Op. 65

Sinfonía nº 8 en Fa mayor, Op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di menuetto

Finale. Allegro vivace

Notas al programa

por M^a Ángeles Zapata Castillo, doctora en musicología

Las voces del clasicismo vienés

La **Sinfonía n.º 25 K. 183** de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), fechada en 1773, fue compuesta cuando el salzburgués contaba con tan solo 17 años. Esta obra de juventud se suele considerar una de sus primeras obras plenamente maduras. Influida por las sinfonías de Haydn, de las que Mozart fue un gran estudioso y admirador, elige para esta sinfonía la tonalidad de Sol menor, pese a que a finales del siglo XVIII eran bastante más frecuentes las tonalidades mayores, utilizando los modos menores para algunos movimientos lentos que daban contraste al resto. Mozart escribe la *Sinfonía n.º 25* utilizando esta tonalidad oscura, a menudo asociada a la tragedia o al lamento. Es una composición llena de intensidad, cautivadora y dramática, con gran carga emocional en la que se fusiona el drama con tintes del estilo *Sturm und Drang* del que ya fueran algunas sinfonías de Haydn, inspiradoras del joven Mozart.

La sinfonía, compuesta por los clásicos cuatro movimientos, abre con un *Allegro con brio* lleno de síncopas, ritmos ágiles y nerviosos que se corresponden con el estilo turbulento del *Sturm und Drang*. Consigue este efecto comenzando con cuatro notas tenidas que ejecuta el oboe, mientras que la cuerda lleva ritmos sincopados, a los que luego se añaden las trompas a modo de fanfarria. A lo largo del movimiento se escuchan los temas principales introducidos en diferentes ocasiones, escuchando un hermoso tema contrastante con los vientos. La recapitulación final va restaurando la intensidad del principio hasta llegar a un cierre enérgico tras la *coda*.

El segundo movimiento, *Andante*, tiene cierto carácter operístico, como sucede en numerosas obras de Mozart. Moviéndose dentro de la tonalidad de Mi bemol mayor, utiliza al principio la sordina en la cuerda, dejándonos disfrutar de una suave melodía en un diálogo con los fagotes. Movimiento que nos envuelve con una belleza equilibrada y conmovedora.

El *Menuetto*, con su parte central de *Trio*, es majestuoso y con unos acentos muy firmes, quedando muy lejos del estilo de la música de salón. Tiene claras referencias a elementos del primer movimiento, restaura la atmósfera sombría de la sinfonía, equilibrándola por una suave serenata, lírica y elegante, expuesta por los vientos en el *Trio*.

El cuarto movimiento final, marcado como *Allegro*, abre con un tema brioso que presenta la cuerda al que se le unen oboe y trompas. Conforme se desarrolla el movimiento la dinámica es contrastante, podemos observar repentinos cambios de color que al final concluyen de manera sobria y elegante la sinfonía, que Mozart corona con dos contundentes acordes en *fortísimo*.

Misera, dove son! — ¡Ah! Non son'io che parlo K. 369, es un aria de concierto escrita por Mozart en 1781, cuyo autógrafo original se conserva en la Biblioteca Estatal de Baviera, en Múnich. Orquestada para cuerda, flauta y trompas, el compositor la escribió para la condesa Josefa Paumgartem, en ese momento favorita en la corte del elector de Baviera. El texto del aria, procede del libreto de la ópera seria en tres actos de Metastasio titulada *Aecio* (título original en italiano, *Ezio*), que escribió para el Teatro San Juan Crisóstomo de Venecia. Pietro Trapassi, más conocido como Metastasio, fue uno de los libretistas más célebres del siglo XVIII, sus palabras fueron musicalizadas por numerosos compositores. Sin ir más lejos, *La Clemeza di Tito* del propio Mozart, con libreto en italiano de Caterino Tommaso Mazzolá, está basada a su vez en el libreto de la obra homónima de Metastasio.

En el caso de *Ezio*, el famoso compositor y reformador de la ópera Christoph Willibald Gluck, sobre este libreto en italiano de Pietro Metastasio, compuso en 1749 una ópera seria en tres actos. Este libreto ha

sido usado también en otras ocasiones por otros compositores de óperas. En nuestro caso, el aria de concierto *Misera, dove son! — ¡Ah! Non son'io che parlo*, fue de las últimas obras que Mozart compuso antes de establecerse definitivamente en Viena. Escrita en la tonalidad principal de Mi bemol mayor, esta aria para soprano tiene como protagonista a Fulvia, hija del patricio romano Máximo. La madre de Fulvia es violada y asesinada por el Emperador Valentino III, que quiere, después de la tragedia, casarse con Fulvia. La protagonista, sin embargo, está enamorada de Ezio, general del ejército romano. Máximo, padre de Fulvia, intenta asesinar al Emperador para vengar a su esposa muerta, pero el plan fracasa y se acusa a Ezio del intento de asesinato. En esta bella aria, Fulvia se lamenta entre la horrorosa perspectiva de tener que casarse con el Emperador y el dilema moral entre su amor por Ezio y su deber filiar.

Con **¡Ah! Pérfido, Op. 65**, volvemos de nuevo a la forma musical aria para concierto, esta vez compuesta por **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**. La escribió en 1796, aunque no fue publicada hasta años más tarde, en 1805, por el *Bureau de Musique Hoffmeister & Kühnel* de Franz Anton Hoffmeister y Ambrosius Kühnel. Aparece sin número de *opus*, como ocurre con muchas de las obras tempranas de Beethoven. El número de *Opus 65*, fue asignado a esta pieza en 1819, cuando la editorial Artaria la publica junto a otra lista de obras.

Beethoven estuvo familiarizado con la ópera italiana desde su infancia en Bonn, componiendo temas y variaciones para piano basadas en famosas arias de ópera. *¡Ah! Pérfido* es un aria para soprano y orquesta con flautas, clarinetes, fagotes, trompas y cuerda. En el manuscrito conservado, obra de un copista, el aria tiene una dedicatoria a la «Signora Comtessa di Clari», condesa Josefina de Clary-Aldringen. El libreto vuelve a estar basado en una obra del poeta Metastasio, en su ópera *Aquiles en Esciro*. El argumento principal es el eterno tema del abandono y la traición del ser amado, la diatriba del personaje femenino hacia su amado *Aquiles*. La obra consta de tres secciones: recitativo, aria y *cabaletta*.

La protagonista es la princesa Deidamía de Esciro, que reprocha a Aquiles su abandono y su marcha a luchar en la Guerra de Troya. Comienza la escena dramática con un recitativo, *¡Ah! Pérfido*, en la tonalidad de Do mayor. El texto de la parte del aria *Per pietà, non dirmi addio*, está escrito en Mi bemol mayor, y su letrista es anónimo. En esta bella aria Beethoven despliega sus habilidades como compositor que conoce las posibilidades de la voz humana, con diálogos intensos entre la voz y la orquesta, momentos magistrales llenos de fuerza y emoción que van desde la ira al amor.

La **Sinfonía nº 8 en Fa mayor, Op. 93** de Beethoven se estrenó en febrero de 1814, bajo la batuta del compositor. Beethoven la escribió casi simultáneamente a su Séptima sinfonía. Ambas se terminaron en 1812, y marcan, en cierta medida, el fin de una era. Desde entonces, hasta el final de su vida en 1827, Beethoven, el hombre, y sus composiciones, experimentaron cambios significativos. Su salud se deterioró y esto, unido a problemas familiares y personales, contribuyó al cambio. Así pues, la *Sinfonía nº 8* marca, en muchos sentidos, el final del principal período creativo de la vida del compositor.

El estreno de la *Octava Sinfonía* se produjo después del estreno de la Séptima y de la patriótica composición *Wellingtons Sieg (La Victoria de Wellington* en castellano), compuesta en 1813 para celebrar la victoria de las tropas británicas, españolas y portuguesas, capitaneadas por el duque de Wellington, sobre el ejército francés. Ambas habían tenido un éxito rotundo con un marcado carácter triunfalista. El público esperaba de esta nueva sinfonía una obra similar, alegre y desenfadada. Sin embargo, la *Octava Sinfonía* resultó ser más conservadora, es una obra mucho más condensada y contundente y casi neoclásica en su concepción.

El espíritu desbordante e inventivo de la *Octava Sinfonía* se evidencia desde el principio con su *Allegro vivace e con brio* en la tonalidad principal de Fa mayor. No comienza con una introducción lenta, o armonías ambiguas, sino que arranca enérgicamente con un tema optimista y enfático, una melodía digamos haydiniana. La forma del movimiento se corresponde con la clásica forma sonata, con temas contrastantes y su desarrollo central.

Al igual que la Séptima, la *Octava Sinfonía* carece de un movimiento lento habitual. En su lugar, se presenta un *Allegretto scherzando*. En lugar de un movimiento melódico y lírico, Beethoven escribió música más rápida, ligera y rítmicamente intrincada donde los instrumentos de viento-madera mantienen un incesante pulso a base de semicorcheas, como imitando a un reloj, donde las melodías de la cuerda se integran magistralmente.

El hecho de que Beethoven elija *Tempo di Menuetto* para el tercer movimiento, sitúa esta sinfonía en su lado más convencional, volviendo a esta antigua forma para el tercer movimiento que los *scherzos* habían dejado obsoleta. Sin embargo, su vibrante humor de la sección principal, así como los acentos que utiliza, ponen su inconfundible sello. Destacar también el *Trio* de la sección central firmemente lírico, con la intervención de la trompa y el clarinete.

El *Final. Allegro vivace*, vuelve a la tonalidad de Fa mayor, y muestra el estilo más impactante y original del compositor. La forma del movimiento, una fusión entre rondó y sonata, tiene una extensión sorprendente, llena de ideas sustanciales de esta *Octava Sinfonía*. Es un final, el cual presenta un tema principal engañosamente sencillo, que Beethoven desarrolla creando ambigüedades y unos dinámicos patrones rítmicos, desplegando todo su ingenio. Beethoven termina esta sinfonía con su majestuosidad habitual extendiendo la *coda* hasta proporciones desmesuradas, siendo una de las obras maestras del compositor.

Beatriz Díaz

soprano



Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el Maggio Musicale Fiorentino, y a encarnar el rol de Diana de *Iphigénie en Aulide* para la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo.

Nacida en España, en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé.

Fue la Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» y de cinco distinciones especiales más en aquella inolvidable edición, así como del Gran Premio en la «First Berliner International Music Competition», habiendo resultado galardonada, igualmente, en el Concurso Internacional «Ciudad de Logroño» y en los certámenes «Julián Gayarre» y «Fundación Guerrero».

De sus actuaciones operísticas destacan *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*, *Il tabarro*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *Fidelio* o *Der Zwerg*; y de zarzuela títulos como *La generala*, *Los gavilanes*, *La eterna canción*, *Black*, *el payaso*, *El sueño de una noche de verano*, *Luna de miel en El Cairo*, *El dúo de «La africana»*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La del manojito de rosas* o *La rosa del azafrán*, junto a las barrocas *Viento (es la dicha de Amor)*, *Clementina* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor*. En música contemporánea, los estrenos absolutos de *Dulcinea*, *Cenerentola.com*, *Maharajá* y *La dama del alba*.

Sus representaciones se cuentan por éxitos en grandes escenarios nacionales como el Teatro de la Zarzuela y el Real de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Palacio Carlos V de Granada, Cervantes de Málaga, Baluarte y Gayarre de Pamplona, Pérez Galdós de Las Palmas, Adán Martín de Tenerife, Jovellanos de Gijón, Campoamor de Oviedo o Auditorio de Alicante, y en notables coliseos internacionales como La Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia y de Módena, Châtelet de París y Colón de Buenos Aires. Asimismo, intervino en conciertos exclusivos celebrados en São Paulo, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Vilna, Český Krumlov, Doha, Rabat o Tokio, entre otras ciudades.

Ha sido dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández-Silva, Miquel Ortega, Alain Guingal y ha intervenido en producciones firmadas por Nuria Espert, Emilio Sagi, José Carlos Plaza, Ignacio García, Joan Font, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.

Desde 2013 y a petición de La Fura dels Baus actúa como solista en la cantata escenificada *Carmina Burana* cosechando triunfos arrolladores en España, Macedonia o Taiwán; y en 2018 se lució con el *Stabat Mater* de Rossini en el concierto previo a la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias.

Salvador Vázquez

director



Reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera. La crítica ha dicho:

“La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo (como lo requiere esta obra) supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro...” (Verónica G. Prior. Revista Ritmo. Mahler 1.)

“El ejercicio orquestal (...) se situó en los términos de versión de absoluta referencia no sólo por la especial iluminación de los profesores (...) sino también por ese momento único que es ser testigo de la madurez artística de un músico tan completo en el podio como es la batuta del maestro Salvador Vázquez.” (Alejandro Fernández, La Opinión de Málaga sobre Mahler 1.)

“Salvador Vázquez confirma los progresos de su joven carrera que va pidiendo otros vuelos de más altos compromisos artísticos” (Revista SCHERZO.)

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio ‘Ciudad de Málaga’ a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56a Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director titular de la orquesta de Córdoba. Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha sido director asistente de maestros como Pablo González, Domingo Hindoyán, Anu Tali, Jordi Bernácer, Manuel Hernández Silva, etc. Ha colaborado con cantantes y solistas como Sandra Ferrández, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Rubén Amoretti, Vadym Kholodenko, Damián del Castillo, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, Juan Antonio Sanabria, Ismael Jordi, José Antonio López, Berna Perles, Carol García, Lidia Vinyes, Joan Martín Royo, Juan Sancho, etc.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores. Manuel Hernández-Silva es su director asociado.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
Ántimo Miravete
Jaume Llinares
Zuzana Kovacova
David Martínez
Anabel Sánchez
Olga Tinivaeva
Álvaro Casanova
José Néstor Tomás
Aleksandra Shmidtke

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Álvaro Martínez
Esther Serrano
Josefa Periago
Lorenzo Cutillas
M^a Carmen Fernández
Cristina Carp

Violas

Zoar Mellado, solista
Diego Nieves
Jana Novak
Nélica Andreu
Daniele Pagella
Ylli Rakipaj

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Ng Yu-Ting
Svetla Nankova
Cayetana del Moral
Miguel Torres
Sandra Belchi

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Isabel Martínez

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista

Oboes

Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá, solista

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Jorge García, solista
Antonio José Álvarez
Miguel Á. M. Antolinos
Gabriel García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Próximos conciertos y espectáculos



Concierto 10

30 MAYO 2025 / 20H.

Akiko Suwanai / violín

Joana Carneiro / directora

Anne Clyne - Esta hora de medianoche

Max Bruch - Concierto para violín nº1
en Sol menor, Op.26

Bela Bartok - Concierto para
orquesta. Sz 116



Concierto 11

20 JUNIO 2025 / 20H.

Emin Kiourtchian / piano

Manuel Hernández-Silva / director

Piotr I. Chaikovski - Concierto para piano
nº1 en Si bemol menor, Op.23

Dimitri Shostakovich - Sinfonía nº10
en Mi menor, Op. 93

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

