

# ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA

DOMINGO  
31 MARZO  
2024

18:30H

Auditorio Víctor Villegas  
(Murcia)

LARA ST. JOHN  
*solista y directora*



PROGRAMA COMPLETO

osrm.es  
f t i y

MÚSICA  
*para*  
TODOS

**öjrm**  
ORQUESTA  
DE JÓVENES  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

# PROGRAMA

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

### *Las cuatro estaciones*

Concierto nº 1 en Mi mayor. *La primavera*  
*Allegro – Largo – Allegro*

Concierto nº 2 en Sol menor. *El verano*  
*Allegro non molto – Adagio – Presto*

Concierto nº 3 en Fa mayor. *El otoño*  
*Allegro – Adagio molto – Allegro pastorale*

Concierto nº 4 en Fa menor. *El invierno*  
*Allegro non molto – Largo – Allegro*

## **Astor Piazzolla (1921-1992)**

### *Cuatro estaciones porteñas*

*Arreglo de Leonid Desyatnikov para Violín y orquesta de cuerda*

*Otoño porteño*

*Invierno porteño*

*Primavera porteña*

*Verano porteño*

# Notas al programa

por Juan Chupé

## Estaciones musicales

Un gran contraste estilístico se produce en el programa de hoy con dos obras que tienen similitudes conceptuales y diferencias de lenguaje y expresión. El nexo de unión se produce por el acercamiento interpretativo que se consigue igualando los recursos instrumentales, un violín solista y una orquesta de cuerda.

**Las cuatro estaciones** son los primeros cuatro conciertos para violín, cuerda y bajo continuo de la colección *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8 escritos por **Antonio Vivaldi** entre 1723 y 1725 publicado este año en Ámsterdam por Michel C. Le Cène. Estos cuatro conciertos son una de las primeras obras musicales con claras intenciones descriptivas, adelantándose así a la música descriptiva y programática del siglo XIX. Además fueron compuestos con un sustrato literario, cuatro sonetos escritos probablemente por el propio Vivaldi describen las intenciones expresivas de las obras. Incluso el compositor coloca las diferentes frases del texto en la partitura para iluminar así a los intérpretes. Los cuatro conciertos resultaron novedosos en su época ya que eran una evolución de los *concerti a soli* que limitaban la participación de la orquesta a mero acompañamiento. En sus conciertos para solista Vivaldi juega con la presentación de los temas melódicos por parte del *tutti* orquestal y dota al papel solista de un gran elemento virtuosístico. Los conciertos se configuran en tres movimientos contrastados, una sucesión de rápido, lento y rápido jugando con diferentes ritmos.

Los conciertos de Vivaldi marcaron una gran influencia en los compositores barrocos de toda Europa especialmente en Bach y Haendel. Luego vino una época de olvido donde prácticamente desaparecieron de los escenarios y a partir del periodo de entreguerras en el siglo XX volvieron a tener una gran presencia aumentada por la gran cantidad de grabaciones discográficas realizadas. Prácticamente todas las orquestas y solistas del mundo los han interpretados y grabados con diferentes criterios, unas veces cargados de color y apasionamiento romántico y otras en versiones historicistas con técnicas e instrumentos de la época.

La **Primavera** inicia su primer movimiento con la descripción de la llegada de la primavera, el solista con trinos y arpeggios imita a los pájaros y el discurrir del agua siempre en un continuo contraste forte-piano. Una tormenta rompe la paz y se establece un brillante diálogo entre solista y la cuerda para concluir en un remanso de tranquilidad. El *Largo* se desarrolla con una lenta y sugerente melodía a cargo del solista que muestra a un pastor dormitando en medio del prado, una viola imita el ladrido de un perro a lo lejos con dos notas repetidas. El *Allegro* final es una bucólica danza pastoral con ninfas y pastorcitos con un rico material temático que permite el lucimiento solista. En el **Verano** el *Allegro non molto* inicial representa una cálida mañana con el pastor y el rebaño languideciendo, de nuevo los cantos de los pájaros enriquecen el paisaje sonoro con periodos enérgicos para representar el viento amenazante. El *Adagio* muestra la calma de la siesta del pastor con la molesta presencia de las moscas el solista hace sonar una sugerente y liviana melodía amenazada por la cuerda anunciando la tormenta. Los truenos llegan en el Presto con la explosión del *tutti* en diálogo con el solista a manera de sucesivas respuestas a las amenazadoras lluvias. El **Otoño** se presenta con un *Allegro* festivo para celebrar con bailes y cantos la recogida de las cosechas. Unas melodías regulares presentadas en continuos contrastes dinámicos dan paso al solista con bellas escalas y artificios expresivos en plena fiesta, una sección lenta contrasta con las repeticiones del final. A continuación el *Adagio* invita al sueño tras la borrachera de la fiesta. Una lenta secuencia melódica

describe bellamente la escena. El *Allegro* final describe una cacería, un ritmo danzarín describe el devenir de cazadores, escopetas y perros. Un movimiento académico con el habitual juego de diálogos conduce a un sosegado final, triste para el animal abatido. El *Invierno* se inicia con una gélida descripción del paisaje con la cuerda casi disonante y el fraseo tintineante del violín, el viento batiente mueve la nieve y la expresión se vuelve enérgica en el final. El *Largo* es una bella canción declamada por el violín, una escena hogareña mientras que la lluvia cae delicadamente en el exterior, a cargo del acompañamiento con pizzicatos. El *Allegro* último es muy descriptivo primero muestra el caminar por el hielo, jugueteando con caídas y risas, el hielo se fractura y se torna peligroso, después el viento sopla con energía guerrera, todo un juego de recursos rítmicos y melódicos son utilizados por las diferentes combinaciones instrumentales. En el final hay un retorno al tema inicial con un sentido triunfal y de alegre esperanza.

El argentino **Astor Piazzolla** es un compositor que funde de manera genial el espíritu del tango y el lenguaje modernista de su época. Estudió bandoneón con Andrés D'Aquila y Homero Paolini logrando un alto nivel técnico. Al mismo tiempo estudió con Alberto Ginastera completando así su formación académica. En 1954 se traslada a París para estudiar con Nadia Boulanger, que le abrió nuevos caminos al darle a conocer los nuevos estilos del siglo XX. A su regreso fundó su famoso Octeto de Buenos Aires con el que desarrolló su nuevo estilo, que escandalizó a la vieja escuela de tangueros. Piazzolla representa la vanguardia del tango, y fue entendido "como una suerte de Gershwin criollo" incorporando la música popular argentina al nuevo lenguaje musical.

Las **Cuatro estaciones porteñas** fueron compuestas de manera aislada sin formar un conjunto. De hecho la primera fue *Verano porteño* escrita en 1965 para su propio grupo, el Quinteto Nuevo Tango formado por violín, guitarra, piano, contrabajo y bandoneón. Posteriormente completó el ciclo con *Otoño porteño* de 1969 y al año siguiente con *Invierno porteño* y *Primavera porteña* escritas para el mismo quinteto. Desde entonces Piazzolla interpretó numerosas veces las cuatro piezas de manera conjunta. De estas obras se han realizado numerosas orquestaciones y adaptaciones a diferentes plantillas, pero fue después de la muerte del autor cuando el compositor ruso Leonid Desyatnikov realizó en 1999 un arreglo para violín solista y orquesta de cuerda, creando una estrecha relación entre las obras de Piazzolla y Las cuatro estaciones de Vivaldi, no solo por la plantilla orquestal sino por una cierta relación entre las descripciones atmosféricas incluso en diferentes motivos musicales. El término porteño hace referencia a los habitantes humildes del puerto de Buenos Aires pero que se unió a los apasionados por el tango, incluso cuando se busca una relación geográfica hay que unirla al clima de Buenos Aires. Hay que recordar que la intención original de Piazzolla era describir el carácter de los porteños, sus preocupaciones y sueños con la intensidad y la sofisticación del nuevo tango alejado de tópicos populistas.

La versión que hoy escucharemos sitúa las cuatro estaciones de Piazzolla en relación directa a las de Vivaldi haciendo coincidir el orden con las del veneciano ya que como es sabido en el hemisferio sur no son coincidentes. Por eso veremos como en los arreglos del ruso se genera esta coincidencia. Así el **Otoño porteño** se inicia con un vibrante ritmo sincopado enérgico y vitalista para dar paso al violonchelo que se expresa con un sentido y nostálgico tango. De nuevo el ritmo da paso al violín solista cálido y virtuoso con melodías libres y entrecortadas. Un tenso final concluye con elementos muy expresivos y poco descriptivos. El **Invierno porteño** se inicia lento y pausado con el solista de protagonista que alcanza su esplendor en la cadencia, donde aparece varias citas del verano vivaldiano. La presencia del ritmo tenso y endiablado dota a la pieza de una intensidad emocional propias del tango renovado. Nuevas citas conducen al final a manera de fusión. La Primavera porteña surge con una excitada luminosidad, un tema amplio, retórico y expresivo es desarrollado de manera contrapuntística. La viveza rítmica renueva el carácter bullicioso de esta primavera bonaerense. Para concluir el **Verano porteño** posee un lenguaje intenso que refleja de manera cambiante elementos discursivos de profunda intensidad con enérgicas células rítmicas que amplían los recursos expresivos. El solista muestra sus recursos técnicos con melodías breves y saltarinas. De nuevo las citas vivaldianas, ahora del invierno, generan elementos concordantes para dos realidades diferentes.

# Lara St. John

*solista y directora*



Lara St. John nacida en Canadá ha sido descrita como "un fenómeno" por 'The Strad', y como una "solista de gran potencia" por el New York Times. Ha tocado como solista con las orquestas de Cleveland, Filadelfia, San Francisco, Seattle, Toronto, Maryland. Vancouver, Quebec, la Boston Pops, la Royal Philharmonic Orchestra, la Bournemouth Symphony, la NDR Symphony, Orquesta de Cámara de Zúrich, Camerata Irlanda, Sinfónica de Ámsterdam, la Orquesta de la Región de Murcia, la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Adelaida, la Filarmónica de Auckland, la Sinfónica de Tokyo, la Sinfónica de Kyoto, la Sinfónica de Shanghái, la Orquesta del Estado de Sao Pablo, la Sinfónica de Brasil, la Orquesta del Sodre en Montevideo y la Sinfónica Nacional de México.

En recital toca en salas y festivales en principales ciudades alrededor del mundo incluyendo Nueva York, Boston, San Francisco, Washington DC, Praga, Berlín, Toronto, Montreal, la Ciudad Prohibida, Valencia, y los festivales de Gran Canaria, Ravinia, Wolf Trap y Chautauqua. En América Latina ha tocado recitales en prestigiosos ciclos de conciertos que incluyen a Sociedad Filarmónica de Lima, Perú, la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, la Sociedad de Conciertos en Montevideo, etc.

'Los Ángeles Times' la describe: "Lara St. John es una violinista con un tono enorme que derrama como lava derretida. Tiene una técnica para quemar y toca en un constante nivel de altas temperaturas."

Lara creó su propio sello discográfico, 'Ancalagon', en 1999, lanzando grabaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, The Knights, con la que ganó el Premio Junio en 2011 con su disco Mozart. Así mismo ha grabado las seis sonatas y partitas de Bach. El American Record Guide escribió "Simplemente, no sé en qué otro sitio uno puede ir a escuchar a Bach, después de escucharlo con tal nivel de maestría. Una vez más, St. John eclipsa a su competencia."

Lara comenzó a estudiar violín a los dos años de edad. Hizo su primera aparición como solista con orquesta a los cuatro años, y su debut europeo con la Gulbenkian cuando tenía 10 años. Realizó giras por España, Portugal y Hungría con 12 y 13 años e ingresó en el Curtis Institute a los 13. Tres años después pasó su verano en el Marlboro Festival. Ha estudiado con Felix Galimir y Joey Corpus. Toca con un violín "Salabue" Guadagnini de 1779.

# Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia

La Orquesta de Jóvenes Región de Murcia, decana de las orquestas juveniles españolas, es uno de los proyectos formativos de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigido a jóvenes instrumentistas menores de 25 años y sostenido por la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía de la Región de Murcia.

Desde su constitución, han pasado por ella centenares de jóvenes, muchos de los cuales ocupan hoy puestos en los principales conservatorios y orquestas españolas y completan o han completado sus estudios en reconocidos centros de Europa y Estados Unidos. Ha realizado giras por toda España (Islas Canarias, Cataluña, Valencia, Andalucía, Extremadura, las dos Castillas, Asturias, Galicia, Aragón, etc) actuando en salas como los auditorios de Maspalomas, Zaragoza, Valencia, Oviedo, Santiago, Valladolid o León. Además ha visitado distintos países europeos (Bélgica, Alemania, Austria, Eslovaquia) y de Estados Unidos (Nueva York-Lincoln Center y Chicago-McCormick Place).

Su repertorio cuenta con obras especialmente escritas para ella por Antón Roch y Manuel Seco y ha llevado a cabo estrenos absolutos de Francisco Casanovas, Ignacio Yepes, Fabrizio Castania y Miguel Franco. Como directores invitados han actuado, Eduardo Cifre, Ignacio Yepes, José Miguel Rodilla, Eric Feldbusch, Manuel Valdivieso, Lin Tao, Laszlo Heltay, Robin Fountain, Andrés Salado, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva, Salvador Brotons y Georg Mark, entre otros.

Desde su creación, hace más de 40 años, ha estado tutelada por los maestros Benito Lauret, Jaime Belda, César Álvarez y Virginia Martínez.



# Plantilla

## **Violín I**

Laura García  
Miguel Á. Guerrero  
Sofía Florenciano  
Agustín Martínez  
Ana Martínez - Ríos  
Pablo Burguete  
Antonio Sánchez-Almohalla  
Marina Albentosa

## **Violín II**

David Díaz  
Julián Caballero  
Paula Jávega  
Alba Páez  
Oliver Cotanda  
Sancho del Buey  
Pilar Pérez

## **Viola**

Alejandro Olmos  
Daniel López  
Patricia Trenza  
Pedro Contreras  
Sofía Torrecillas  
Carmen López

## **Chello**

Cayetana del Moral  
Sandra Belchí  
Alba María López  
Julia Ros  
Ana Aguilar

## **Contrabajo**

Samuel Yago  
Iván Belchí

## **Clave**

Silvia Márquez

Organizan:



Entidades y empresas  
colaboradoras con la OSRM:

