

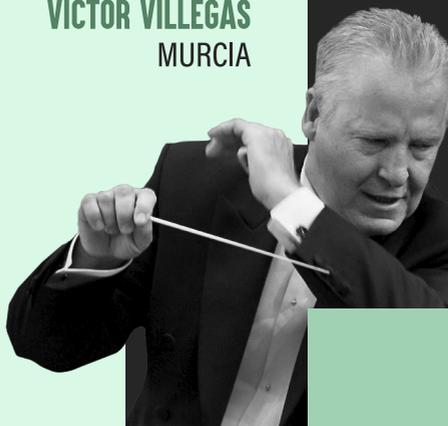
ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA

JUEVES
6 ABRIL 2023
18:30 H

AUDITORIO
VÍCTOR VILLEGAS
MURCIA

EUGENIA SÁNCHEZ
PIANO

GEORG MARK
DIRECTOR



ösrm 4cöjrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

ORQUESTA
DE JÓVENES
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



**ESTRELLA
DE LEVANTE**
Fundación



LA VERDAD
CON LICITACIÓN

ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

I

CHRISTOPH W. GLUCK
(1714-1787)

Orfeo y Eurídice. Obertura

WOLFGANG A. MOZART
(1756-1791)

**Concierto para piano nº 12
en La mayor, K 414**

Allegro

Andante

Allegretto

II

WOLFGANG A. MOZART
(1756-1791)

Sinfonía nº 41 en Do mayor, K 551.

Júpiter

Allegro vivace

Andante cantabile

Minuetto. Allegretto

Finale. Molto allegro

NOTAS AL PROGRAMA

La música vienesa protagoniza este atractivo programa en el que destacan las melodías elegantes junto a la delicadeza expresiva. Mozart es protagonista con uno de sus conciertos para piano más delicados y brillantes junto a su última sinfonía, plena de logros en todos los aspectos y que magnifica el genio del salzburgués.

CHRISTOPH WILLIBAD GLUCK (Erasbach, 1714-Viena, 1787) es un compositor de origen bohemio formado en Kamnitz en canto y clave. Todavía joven entró al servicio de la familia Lobkowitz como cantante e instrumentista. En 1741 marcha a Milán donde estudia con Gianbattista Sammartini y trabaja para el Teatro Regio Ducal donde estrenaría su primera ópera *Artajerjes* con libreto de Metastasio. Tras su éxito inicia un largo recorrido por Londres, varias ciudades alemanas, Milán y Praga para instalarse en Viena. Su labor como compositor de óperas fue fundamental produciendo una gran renovación del lenguaje operístico que supuso un punto intermedio entre Claudio Monteverdi y Richard Wagner en la evolución de la ópera. *Orfeo* y *Eurídice* es su gran título junto a *Alceste*, *Ifigenia in Aulide*, *Eco* y *Narciso* entre otras. *Orfeo* y *Eurídice* se estrenó en el Burgtheater de Viena el 5 de octubre de 1762 con libreto de Raniero di Calzabigi inspirado en el mito de Orfeo. Es una gran ópera en tres actos con abundantes coros y danzas. Su aria *Che farò senza Eurídice* es sin duda la más conocida. La Obertura de *Orfeo* y *Eurídice* es una breve pieza instrumental con estructura simple,

energía rítmica y elegante discurso melódico dentro de un ambiente plenamente clasicista.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salzburgo, 1756-Viena, 1791) es hoy uno de los compositores más apreciados de todos los tiempos. Su figura es muy popular desde la infancia, ya que como niño prodigio fue paseado por su padre por las más importantes cortes y ciudades europeas y siempre recibido con agasajos, mimos y admiración. También desde niño se inició en la composición, estrenando interesantes obras instrumentales y pequeñas óperas de gran belleza. Estas circunstancias, no deben eclipsar su amplia y completa formación que, coincidiendo con sus viajes, recibió de los grandes maestros de la época. En primer lugar la disciplina de su padre le procuró una buena base y un dominio total del teclado y el violín, pero además trabajó duro en París con Schobert y Eckard. En Milán pasó largas temporadas con Gianbattista Sammartini que le adiestró en la composición y más tarde en Londres recibió sabios consejos de Johann Christian Bach. Mucho aprendió Mozart sobre la orquestación en Mannheim y en la propia Viena tuvo a Haydn como maestro, amigo y consejero. Al mismo tiempo su enorme talento le permitió fraguar todas estas enseñanzas en un estilo personal hoy inconfundible. Por otra parte, el carácter independiente, a veces rebelde y su propia necesidad de libertad, le crearon una situación de inestabilidad económica y emocional, que le ha deparado ese otro aspecto de

su personalidad tan divulgado por los escritores románticos.

La producción mozartiana conjuga todos los géneros que el clasicismo fijó, renovando los habituales de los viejos maestros dieciochescos. Las óperas de Mozart son novedosas, alejadas de los tópicos y llenas de fresca melódica, dramatismo expresivo y unas orquestaciones realmente originales. La música de cámara abre todos los frentes a ideas y resoluciones personales, sus obras para piano son un compendio de aciertos que se anticipan al gran desarrollo que trajo la literatura pianística romántica. Los conciertos mozartianos armonizan el virtuosismo con la proporción y el equilibrio de la belleza clásica. Y sus sinfonías son un verdadero tratado de la evolución de la forma, desde la simplicidad de las primeras, hasta la grandiosidad y sustancial perfección de las postreras.

CONCIERTO PARA PIANO Nº 12 EN LA MAYOR, K 414. En la amplia literatura musical de Mozart hay un capítulo especial dedicado al piano que incluye la abundante colección de sonatas para piano solo, las de violín y piano, y los veintisiete conciertos para piano y orquesta. En los conciertos para piano el compositor salzburgués deja la esencia de su musicalidad por una circunstancia especial, él mismo será el intérprete que estrenará sus obras, por lo que la labor creativa se ve matizada y ampliada por la visión del instrumentista, lo que le proporcionará una intensa sensación y un fuerte compromiso personal. Otros dos factores también hay que considerar para el desarrollo de estos conciertos, el primero, que la época de Mozart coincide con el paso del viejo clavecín al piano, que

hoy conocemos pasando por el pianoforte, una transición importante no sólo por la sonoridad del propio instrumento, sino también por la técnica de ejecución. Pasamos de una cuerda pulsada a otra percutida con gran cantidad de matices nuevos, tanto tímbricos como dinámicos. El otro factor es el aspecto formal ya que de alguna manera todavía no está fijado el modelo definitivo, así Mozart va recogiendo numerosas influencias en su peregrinar europeo, que van desde las del italiano Juan Bautista Sanmartini al hijo menor de Bach, Johann Christian que conoció en Londres, pasando por las nuevas técnicas de la denominada Escuela de Mannheim.

El Concierto se estrenó en Viena en los Conciertos de Cuaresma de 1783 escrito el invierno anterior mientras saboreaba el triunfo de *El rapto del Serrallo*. Lo estrenó el propio autor como solista y fue editado por la Editorial Artaria dos años después. El propio Mozart hablaba así en una carta a su padre: "Estos conciertos son un feliz medio entre demasiado pesados y demasiado ligeros. Son muy brillantes, agradables al oído y naturales, sin ser insípidos. Hay partes aquí y allá de las que *sólo los conocedores* pueden obtener satisfacción, pero estos pasajes están escritos de tal manera que los menos eruditos no pueden dejar de estar satisfechos, aunque sin saber por qué". El concierto está articulado en los tres movimientos clásicos. El *Allegro* se inicia con la presentación por parte de la orquesta de tres temas luminosos, alegres y rítmicos a cargo de los violines. El piano repite los temas y comienza un desarrollo en diálogo con los violines. Tras una elegante *cadenza* llega una breve y precisa reexposición. El *Andante* es un homenaje a su maestro Johann

Christian Bach, fallecido en la época de la composición, del que cita un tema de su ópera *La calamità dei cuori*. Es un tiempo lento, muy expresivo y de gran belleza melódica. El *Allegretto* utiliza la forma rondó en el que la orquesta juega con el estribillo haciendo pequeñas variaciones y el solista tiene una mayor riqueza melódica. La orquesta y el piano dialogan ampliamente y tras un periodo contrapuntístico aparece la *cadenza*, juguetona y virtuosística, para llegar al redundante final.

La **SINFONÍA Nº 41 EN DO MAYOR, KV. 551, JÚPITER** fue concluida el 10 de agosto de 1788, solo unos meses después del estreno de *Don Giovanni* y un poco antes de escribir *Così fan tutte*. Es una época de plena madurez, pero también de inestabilidad financiera, pues al mismo tiempo tiene que aceptar encargos de obras menores para los bailes de salón de sus aristócratas protectores. La sinfonía, que no se llegó a estrenar en vida del autor, recibió el nombre de *Júpiter*, en sus primeras interpretaciones en los Conciertos Salomón londinenses, por su carácter triunfal y solemne. Escrita en los habituales cuatro movimientos tiene en el *Allegro vivace* inicial una estructura clásica basada en la exposición de dos bellos temas de diferente carácter, ampliados con un tercero procedente del aria *Un baccio di mano*, escrita por Mozart unos meses antes, seguido de un desarrollo rico en modulaciones simples y eficaces, para recapitular todos los temas de una manera colorista con un aire triunfal y festivo. El *Andante cantabile* es un manifiesto lírico con dos temas plenos de melancolía y un tratamiento en el que los elementos tímbricos adquieren un claro protagonismo. El *Minuetto* está muy elaborado,

manteniendo la candidez de la danza pero enriquecido con el refinamiento del Trío. El *Molto allegro* final es uno de los movimientos más brillantes compuestos por Mozart en todas sus sinfonías. Compuesto como tiempo de sonata, con una gran riqueza temática y una interesante escritura en fugado, muy original, que conduce a un apoteósico final.

Juan Chupé

EUGENIA SÁNCHEZ

PIANO

Nace en Murcia en 2004. Comenzó sus estudios en Murcia en 2010 y desde 2016 los continuó en Madrid con los maestros Leo de María y Leonel Morales, con los que actualmente estudia el primer curso en el Grado en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid.

Ha obtenido el Primer Premio en el 22º Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Concurso dentro de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música, WFIMC); premio Preisträgerkonzert en la Internationale Sommerakademie de la Universidad Mozarteum en Salzburgo; Segundo Premio en el Concurso Nacional de Piano Juventudes Musicales de Albacete y Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor interpretación de música española, entre otros.

También ha recibido clases magistrales

de maestros como Natalia Trull, Pavel Gililov, John Perry, Vincenzo Balzani o Leonel Morales entre otros. Ha participado en numerosos festivales como el María Herrero en Granada (2016-2021), el Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburgo (2017, 2019 y 2022) y Hotchkiss Piano Summer Portals (2018) Lakeville, CT, USA...

En agosto de 2022 fue invitada a tocar en la Max-Schlereth Saal, dentro del festival Internacional de Salzburgo. También ha tocado en salas importantes tanto en España como en el extranjero, mencionando el Carnegie Hall de Nueva York, la Universidad Mozarteum de Salzburgo, la Solitär Hall de Salzburgo (Austria), el Auditorio Katherine M. Elfers Hall de la Hotchkiss School (Lakeville, Connecticut) en Estados Unidos o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), entre otros.



GEORG MARK

DIRECTOR

Nació en Salzburgo. Estudió dirección de orquesta y violín en el Conservatorio de Viena; también realizó estudios de musicología, filosofía y psicología en la Universidad de Viena.

Ha trabajado con importantes orquestas de todo el mundo tales como la Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta del Capitol de Toulouse, Filarmónica Real de Flandes, Orquesta Filarmónica de Bergen, Sinfónica de Trondheim, Orquesta de la Radio de Oslo, Filarmónica Eslovaca, Sinfónica de la Radio de Praga, Orquesta Estatal de Rheinland-Pfalz, Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, Orquesta Sinfónica de Graz, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta Yomiuri Nippon, Orquesta Filarmónica de Nagano o la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela.

De 1991 a 2006, Georg Mark fue también el primer director invitado de la Orquesta Sinfónica Chaikovski de Moscú. Solistas como Julian Rachlin, Elisabeth Leonskaja, Angelika Kirchschrager, Nikolaj Znajder, Natalia Gutman, Till Fellner, Boris Berezovsky, Franco Gulli y Nikolai Lugansky han actuado bajo la dirección de Georg Mark. Junto a la música rusa -con énfasis en Chaikovsky y Shostakovich- obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler y Berg son centrales en su repertorio. Esta afinidad por la música compuesta en Viena también explica el interés particular de Georg Mark en las composiciones de Johann Strauss.

Una preocupación especial de Georg Mark, que también persigue la actividad docente como responsable de la clase de dirección del Conservatorio de la Universidad de Viena, es la combinación de los nuevos desarrollos en la práctica interpretativa moderna con la tradición vienesa.

El Maestro Mark fundó la Orquesta Juvenil del Conservatorio de Viena y, durante 20 años, dirigió la Orquesta Universitaria de MUK VIENA. Durante este período impartió diversas Masterclasses para Orquestas Juveniles en Japón, Escandinavia, Italia, Francia y Alemania. También impulsó el Concurso Internacional de Orquestas Juveniles SUMMA CUM LAUDE en el Wiener Musikverein y fue presidente del jurado durante más de 10 años.



ÖJRM

La Orquesta de Jóvenes Región de Murcia, decana de las orquestas juveniles españolas, es un proyecto formativo, dependiente de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigido a jóvenes instrumentistas menores de 23 años y sostenido por la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía de la Región de Murcia.

Desde su constitución, han pasado por ella centenares de jóvenes, muchos de los cuales ocupan hoy puestos en los principales conservatorios y orquestas españolas y completan o han completado sus estudios en reconocidos centros de Europa y Estados Unidos. Ha realizado giras por toda España (Cataluña, Valencia, Andalucía, Extremadura, las dos Castillas, Asturias, Galicia, Aragón...) actuando en salas como los auditorios de Zaragoza, Valencia, Oviedo, Santiago, Valladolid, León... Además ha visitado distintos países europeos (Bélgica, Alemania, Austria, Eslovaquia) y de

Estados Unidos (Nueva York-Lincoln Center y Chicago-McCormick Place).

Su repertorio cuenta con obras especialmente escritas para ella por Antón Roch y Manuel Seco y ha llevado a cabo estrenos absolutos de Francisco Casanovas, Ignacio Yepes, Fabrizio Castania y Miguel Franco.

Como directores invitados han actuado, entre otros, Eduardo Cifre, Ignacio Yepes, José Miguel Rodilla, Eric Feldbusch, Manuel Valdivieso, Lin Tao, Laszlo Heltay, Robin Fountain, Andrés Salado, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva o Salvador Brotons, entre otros.

Desde su creación, hace ahora 40 años, ha estado tutelada por los maestros Benito Lauret, Jaime Belda y César Álvarez y, desde octubre de 2006, por Virginia Martínez.



PLANTILLA ÖJRA

VIOLÍN I

Laura García
Miguel Á. Guerrero
Elena Contreras
Agustín Martínez
Manuel Torregrosa
Ana Martínez - Ríos
Jesús Mengual
Carla Delgado
Héctor Seva

VIOLÍN II

Sofía Sánchez
María Fernández
Pilar Pérez
Oliver Cotanda
David Díaz
Antonio Schez-Almohalla
Anabel Vera

VIOLA

Daniel López
Alejandro Olmos
Javi Serrano
Patricia Trenza
Tomás Fuentes
Pedro Contreras

VIOLONCHELO

Cayetana del Moral
Julia Vallejos
Julia Ros
Sandra Belchí
Irene Carpio
Margarita Guerrero

CONTRABAJO

Isabel Martínez
Jorge Clares
Samuel Yago
Iván Belchí

FLAUTA

Laura Gomis

OBOE

Flori Torregrosa
Miriam Caballero

FAGOT

Pablo Escámez
Javier García Bas

TROMPA

Alberto López
Lázaro Amor

TROMPETA

Ángel Nicolás
Vicente Pedreño

TIMPANI

Federico Martínez



PROFESORES ENCUENTRO ABRIL 2023

MIGUEL BORREGO, violín

MARIO GHEORGHIU, viola

DAVID BARONA, violonchelo

BRUNO REYES, contrabajo

JUAN ANTONIO NICOLÁS, flauta

ANA RUIZ, oboe

MARCELO PADILLA, fagot

PEPE GARCÍA, trompa

ALEJANDRO CASTAÑEDA, trompeta

MIGUEL ÁNGEL ALEMÁN, percusión





Venta de entradas.
Venta telefónica: 968 343 080
www.auditoriomurcia.org



En la taquilla del Auditorio
Avenida Primero de Mayo,
s/n, Murcia



Por teléfono
Llamando al: 968 343 080 en
horario de taquilla. Pago solo con
tarjeta de crédito o débito.



Por Internet
En: www.auditoriomurcia.org,
servicio 24h. Pago solo con tarjeta
de crédito o débito. Las compras por
Internet llevan un recargo de gestión.

■ auditoriomurcia.org

■ Taquilla: 968 343 080



Empresas colaboradoras de la OSRM

