

ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL DE MURCIA

VIERNES
30 MAYO
2025

CONCIERTO X

Lugar: **Auditorio Víctor
Villegas (Murcia)**

Hora: **20:00h**



**TEMPORADA
XXVIII OSRM**

Akiko Suwanai, violín
Joana Carneiro, directora

TEMPORADA 2024/2025

osrm.es
f t i y

MÚSICA
para
TODOS

ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMMA

I

Anne Clyne (1980)

Esta hora de medianoche

Max Bruch (1838-1920)

Concierto para violín nº 1 en Sol menor, Op. 26

Allegro moderato

Adagio

Allegro energico

II

Bela Bartok (1881- 1945)

Concierto para orquesta. Sz 116

Introduzione. Andante non troppo. Allegro vivace

Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando

Elegia. Andante non troppo

Intermezzo interrotto. Allegretto

Finale. Presto

Notas al programa

por Juan Chupé

Virtuosismo y modernidad

Una interesante suma de elementos se da cita en el programa de hoy, desde la más rotunda actualidad representada por una compositora británica de éxito, hasta la última obra de uno de los creadores húngaros más afamados del pasado siglo. Como elemento de unión, un concierto dedicado a uno de los grandes violinistas de todos los tiempos.

Anna Clyne (Londres, 1980) inició su formación musical de manera autodidacta, que completó en la Universidad de Edimburgo y en la Escuela de Música de Manhattan. Su personal estilo vive una fuerte inspiración en la literatura y las artes plásticas con influencias de la música cinematográfica. Sus obras, sugeridas muchas veces por poemas y cuadros, han servido para numerosas producciones de danza y audiovisuales. También utiliza elementos electroacústicos y su preocupación por la espacialidad del sonido tiene reflejo incluso en sus obras orquestales. Su trabajo tiene un fuerte elemento colaborativo con los propios intérpretes por eso ha sido compositora residente con numerosas orquestas como las Sinfónicas de Baltimore, Chicago, Berkeley, Helsinki, varias de Londres, etc. Incluidas algunas españolas. Junto a numerosas obras de cámara, tríos, cuartetos, vocales ha escrito una amplia producción orquestal: *Mascarada*, *Campos de Color*, *Paleta*, *Mitologías* y *Esta hora de medianoche*, entre otras. Sus obras han sido grabadas y son interpretadas con frecuencia por orquestas de Europa y América. Una frase de un importante crítico neoyorkino define su estilo: “una melodista radical con ojo de pintor”. La BBC ha encargado sendas obras para sus dos últimas ediciones de los PROMS considerado el más popular de los festivales de música clásica.

Esta hora de medianoche es un encargo la Orquesta de la Isla de Francia tras su periodo de residencia y la estrenó bajo la dirección de Enrique Mazzola el 13 de noviembre de 2015. Tiene su origen en dos poemas: uno, de Juan Ramón Jiménez muy breve, *¡La Música; mujer oscura, corriendo loca por la noche pura!*, y otro del poeta simbolista Charles Baudelaire titulado *Armonía de la tarde*. El primero inspira el inicio con imágenes enérgicas como *un viaje visual* protagonizado por la cuerda con efectos melódicos rotundos y cierta sensación sonora de desplazamiento de izquierda a derecha. Del segundo, que posee un mayor carácter descriptivo y sugerente, extrae toda una serie de elaboraciones dando juego a varios instrumentos solistas y buscando sensaciones de íntima belleza, incluso modifica el sonido de las violas para una especie de vals parisino melancólico. Todo con elementos de fuerte carga expresiva. En el final, una melodía lírica y popular protagonizada por las trompetas con un efecto en *estéreo* conducen con un sensible y misterioso aire poético, para concluir esta especie de poema sinfónico de manera explosiva.

Max Bruch (Colonia, 1838 – Berlín, 1920) es un compositor formado en la tradición musical alemana, estudió piano con Reinecke y Breunung y composición con Hiller. Se dedicó a la enseñanza en su ciudad natal, más tarde centró su actividad en la dirección de orquesta, trabajando en Mannheim, Liverpool, Breslau y Berlín, donde se estableció definitivamente y también fue profesor de composición hasta 1910 logrando un importante prestigio. Escribió gran cantidad de música vocal, óperas, sinfonías y música de cámara, su estilo conservador estaba muy influido por Brahms. De sus obras hoy sólo se interpretan las concertantes, especialmente sus Conciertos para violín, la *Fantasía Escocesa*, con violín solista, y *Kol Nidrei* para violonchelo y orquesta.

El **Concierto para violín nº 1 en Sol menor, Op. 26** fue escrito en 1866 y estrenado dos años más tarde. Es el más conocido de los tres que compuso y está dedicado al violinista J. Joachim, quien lo incorporó a su repertorio y lo dió a conocer junto a los grandes conciertos románticos de Mendelssohn y Brahms. Escrito a la manera tradicional en tres movimientos, utiliza la forma clásica de una manera muy libre. El

Allegro moderato es una especie de Preludio de los dos siguientes, utiliza dos temas bien diferentes con una gran carga dramática en el primero, con melodías rotundas y expansivas junto a un segundo más lírico, que permite el lucimiento del solista de una manera extensa y con los más variados recursos. El desarrollo queda truncado y vuelve al diálogo con el tema inicial, para enlazar con una brillante transición en el siguiente movimiento. El *Adagio* está elaborado con un tema único, presentado por el violín y que en su amplio desarrollo es repetido con numerosas variaciones, cargadas de expresión, hasta lograr un clima melódico de gran intensidad. A manera de *Finale*, el *Allegro energico* es de una gran riqueza rítmica con claras influencias de las danzas zúngaras. Articulado con dos temas contrastados a los que se suman gran cantidad de elementos melódicos intensos, que afloran un virtuosismo radiante y espectacular. La belleza melódica y una brillante orquestación, hacen que este concierto permanezca en el repertorio de los grandes violinistas actuales.

Entre los músicos del siglo XX ocupa un lugar destacado por la fuerte personalidad y originalidad de su obra el húngaro **Bela Bartok** (Nagyszentmiklos 1881- Nueva York, 1945). Estudió en la Academia de Música de Budapest con los mejores maestros húngaros del momento, logrando una alta cualificación como pianista y compositor. La audición de *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss en 1902 influyó considerablemente en el camino del joven Bartok; también Franz Listz, que inició su interés por la música popular húngara, aunque fue más decisivo su contacto con Zoltán Kodaly, con el que compartió su interés por el folclore. Bartok se dedicó durante varios años a recoger, grabar y transcribir la música popular de los granjeros y campesinos de su país, así como la de los gitanos húngaros, buscando las verdaderas raíces y separando los añadidos comerciales de la música urbana. La riqueza de esta música marcó de una manera definitiva su obra, tanto en los aspectos melódicos, como rítmicos e incluso armónicos, aunque a la hora de incluirlos en sus creaciones no acude a la cita directa o a parafrasear melodías folclóricas, sino que es la esencia de esta música, con una personal elaboración la que acude a sus pentagramas. Su carrera profesional va ligada a dos aspectos, uno el de pianista virtuoso, lo que le permitiría hacer numerosas giras de conciertos por toda Europa y América y otro el de compositor, con una variada y personal producción que abarca todos los géneros, desde la ópera y el ballet, con *El castillo de barba Azul* y *El mandarín maravilloso*, al mundo orquestal con *Suite de Danzas*, *Música para cuerda percusión y celesta*, *Divertimento* y el *Concierto para Orquesta*, pasando por la música de cámara con seis impresionantes cuartetos de cuerda, el piano con *Sonatas* y la colección *Microcosmos*, y la música para solistas con tres conciertos para piano, dos para violín y uno para viola. Al final de su vida tiene que abandonar su Hungría natal debido a la invasión nazi y emigra a los Estados Unidos donde, con dificultades económicas y de salud, produce sus últimas obras hasta su fallecimiento por leucemia en el West Side Hospital de Nueva York.

El **Concierto para orquesta** es la obra más relevante escrita en su etapa final en América. Desde su llegada en 1940 Bartok apenas compone, ya que todo su tiempo debe dedicarlo a sus actuaciones como pianista y además trabaja para la Universidad de Columbia sobre música folclórica. La situación económica no es buena y la enfermedad disminuye su capacidad de trabajo. En 1943 el gran director de orquesta ruso afincado en EE UU Serge Koussevitsky visita al compositor húngaro convaleciente en el hospital. Le anima y le hace el encargo de una obra orquestal, que Bartok inicia inmediatamente. La fuerte motivación del encargo y cierta tranquilidad económica ponen a trabajar al compositor de manera febril. Al elegir el tipo de obra se inclina por la forma Concierto; en su cabeza tiene los *concertos grossos* barrocos, aunque no quiere renunciar a la gran sonoridad orquestal. Así pues, el Concierto para orquesta utilizará a todos los instrumentos de la orquesta sinfónica como solistas. El material temático lo busca tanto del propio folclore húngaro, en otras citas sugerentes y en su propia inventiva. Para la forma busca una estructura personalísima que él llama *forma de arco* basada en la simetría total, con un tiempo central básico, Elegía, precedido y seguido por dos tiempos con la función de scherzos, que a su vez son encuadrados entre dos movimientos extremos, el primero y quinto, con tempo rápido y larga duración. Por tanto se establece una secuencia simétrica de los movimientos vivo-moderado-lento-moderado-vivo que el propio compositor define como “una transición gradual de la austeridad del primer movimiento.... hacia la afirmación vital del último”. Para el lenguaje técnico Bartok utiliza elementos matemáticos que ya había desarrollado a lo largo de su vida, de tal manera que para los acordes, escalas e intervalos utiliza su sistema cromático, con las doce notas, que se basa en la proporción áurea y especialmente en la serie numérica de Fibonacci. Siempre con la facilidad y naturalidad melódica y sin ningún dogmatismo que impida la expresividad de la obra.

El **Concierto para orquesta. Sz 116** se estrenó el 1 de diciembre de 1944 en Boston con Serge Koussevitsky al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston. Solo unos días más tarde los mismos intérpretes lo presentaron en el Carnegie Hall de Nueva York, ampliando su éxito, que llegó a Europa después de la segunda gran guerra. Este particular concierto sinfónico se desarrolla en cinco movimientos. La *Introduzione* es un amplio movimiento que se inicia con una sección lenta, en *Andante non troppo*, a cargo de la cuerda con la incorporación progresiva e individualizada de los instrumentos de viento. Es una cita de su ópera *El castillo de Barbazul*, una melodía pentatónica de origen popular. A continuación, un *Allegro vivace* en forma de sonata con dos temas simples, tensos y rotundos: el primero presentado por la cuerda y el segundo por el oboe. El desarrollo permite numerosas aportaciones solistas en un clima sereno y discursivo. El segundo, titulado *Giuoco delle coppie* en *Allegretto scherzando*, es un juego por parejas introducido por el tamboril que da paso a los instrumentos de viento, que se presentan en parejas y sucesivamente en un rico juego concertante. Bartok califica este tiempo de broma en forma de *lied* con un aire de danza encantadora con ritmo constante marcado por la caja, que contrasta en la estrofa central con un solemne tema religioso a cargo del metal. La *Elegía* es el tiempo central en *Andante non troppo*. Aquí Bartok concentra toda la carga expresiva, impregnando esta *Elegía* de todo el pesimismo pasional de su momento vital. Un tema grave y fúnebre domina todo el movimiento completado con numerosos elementos paralelos muy tensos, para crear un nocturno misterioso y melancólico con variados recursos instrumentales. A continuación, el *Intermezzo interrotto* en *Allegretto*. Este tiempo se desarrolla con varias citas para agregar una cierta ironía y humor. Una introducción simple con un aire popular alegre y sencillo en un ambiente relajado, continúa con un tema húngaro de carácter bohemio presentado por las violas. Una sección central rítmica cita una frase de la *Sinfonía Leningrado* de Shostakovich, que se interrumpe con un *glissando* de los trombones y da paso a una célebre melodía ligera de *La viuda alegre* de Lehar, creando una situación burlesca. La reaparición del tema húngaro con las violas devuelve la calma. Este guiño ha sido interpretado de muchas maneras, no olvidemos que estamos en época de guerra, pero hoy se mira simplemente como una licencia de Bartok, eso sí, irónica y grotesca. El *Finale en Presto* es un movimiento formalmente conclusivo. El arco simétrico se cierra con un tiempo rápido y vitalista. Se inicia con una llamada de las trompetas a la que la cuerda responde con una melodía en movimiento continuo, que avanza con las incorporaciones solistas de los diferentes instrumentos. Varias secciones atemperan este movimiento, de manera contrastada, con desarrollos fugados y aportaciones solistas. De nuevo las trompetas nos llevan a la brillante coda final.

No sabemos si como decía Serge Koussevitsky el día del estreno: “Es la obra musical más importante de los últimos veinticinco años...”. Pero sí que es una de las grandes partituras escritas durante el pasado siglo. Y como dice Alex Ross “El concierto para orquesta es el regalo de despedida de Bartok a su país de adopción”.

Akiko Suwanai

violín



La violinista japonesa Akiko Suwanai se ha establecido como una de las artistas más solicitadas de su generación. Desde que ganó el Concurso Internacional Tchaikovsky en 1990, ha disfrutado de una exitosa carrera, interpretando música de cámara en todo el mundo y colaborando a un alto nivel con orquestas y directores internacionales.

La temporada 2024.25 Suwanai regresa a la National Symphony Orchestra Taiwan/Jun Märkl interpretando Bruch, concierto que volverá a tocar junto a la Gürzenich - Orchester Köln/Sakari Oramo en una gira por Japón. Otros conciertos incluyen su participación con la NHK Symphony Orchestra/Fabio Luisi en gira por Asia y Europa, Swedish Chamber Orchestra/Downey - Dear y Sydney Symphony Orchestra/Dmitry Matvienko interpretando Mozart concierto para violín n. 5. Conocida por su amplio repertorio Suwanai tocará el concierto de Hosokawa llamado Genesis con la Gürzenich - Orchester y volverá a la St Louis Symphony con el concierto de Connession dirigida por Stéphane Deneve. Interpretará el concierto de Dvořák junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Paavo Järvi y Singapore Symphony Orchestra/Kahchun Wong.

Aclamada por sus interpretaciones de gran repertorio Suwanai ha grabado las Sonatas para Violín y Piano de Brahms, y la Integral de sonatas y partitas de Bach con Universal Music en 2024 y 2022 respectivamente. Es reconocida por sus magistrales interpretaciones de obras menos conocidas y su pasión por la música contemporánea. Otras grabaciones incluyen obras de Takemitsu con la Orquesta Sinfónica NHK/Järvi, estrenado "Seven" de Peter Eötvös en el Festival de Lucerna bajo la dirección de Pierre Boulez, y al año siguiente en los BBC Proms bajo la batuta de Susanna Mälkki. Suwanai también ha realizado estrenos asiáticos de importantes nuevos trabajos, incluyendo conciertos para violín de James MacMillan, Esa - Pekka Salonen y Krzysztof Penderecki.

En 2012 creó el Festival Nippon en Tokyo. Festival que tiene lugar cada dos años, donde trae orquestas, grupos de cámara y estrenos de compositores internacionales y japoneses.

Akiko Suwanai toca el violín "Charles Reade" Guarneri del Gesù, generosamente cedido por el coleccionista y filántropo japonés - estadounidense Dr. Ryuji Ueno.

Joana Carneiro

directora



Finalista del prestigioso concurso de dirección Maazel – Vilar en el Carnegie Hall. Actualmente es Directora Artística de la Orquesta Joven Gulbenkian desde 2013.

Joana Carneiro ha sido la Directora Principal Invitada de la Real Filharmonía de Galicia durante cuatro temporadas. Directora Principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa del Teatro Sao Carlos de Lisboa desde 2014 hasta 2022 y Directora Musical de la Sinfónica de Berkeley desde 2009 hasta 2018.

Carneiro es muy solicitada en todo el mundo, particularmente por su enfoque en la música contemporánea tanto en la sala sinfónica como en el escenario operístico. Compromisos recientes incluyen su regreso al Coliseo de Londres con la English National Opera para la reposición de *El cuento de la criada*, que estrenó en 2022. Esta colaboración siguió a un debut en Londres con el estreno mundial en escena de *El evangelio según la otra María* de John Adams, dirigido por Peter Sellars. Con la Scottish Opera, Joana dirigió Nixon en China en el Theatre Royal de Glasgow y en el Festival Theatre de Edimburgo. También dirigió *The Rake's Progress* en el Teatro Nacional de São Carlos en Lisboa. Otros compromisos operísticos recientes incluyen *A Wonderful Town* (Ópera Real Danesa), *La Passion de Simone* (Festival de Ojai) y *A Flowering Tree* (Viena, París, Chicago, Cincinnati, Gotemburgo, Lisboa). En 2023, Joana dirigió el estreno de la producción de ballet Pit de Bobbi Jene Smith en la Ópera Garnier de París.

En la temporada 2024.25 dirigirá a la Naples Philharmonic, Orchestre Métropolitain de Montreal, NAC Ottawa, New Zealand Symphony, Macao orchestra y Scottish Chamber Orchestra. Joana regresa junto a la English National Opera con el título *Mary, Queen of Scots* de Thea Musgrave. En España se ha presentado con casi todas las orquestas españolas Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Castilla&Leon, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica nacional y Real Filharmonia de Galicia.

Durante toda su carrera profesional Joana ha establecido sólidas relaciones con orquestas destacadas que incluyen la BBC Symphony, BBC Scottish, BBC National Orchestra of Wales, Philharmonia in London, the Royal Scottish National, National Symphony Orchestra of Ireland, Royal Stockholm Philharmonic, Gothenburg Symphony, Helsinki and Brussels Philharmonic, Vienna Radio Symphony Orchestra, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Musikkollegium Winterthur, y La Venice. Además Joana ha colaborado con Los Angeles Philharmonic, Detroit Symphony, Hong Kong Philharmonic, Beijing Orchestra y Sao Paulo State Symphony.

Nació en Lisboa y comenzó sus estudios musicales como violista antes de obtener su título en dirección en la Academia Nacional Superior de Orquesta de Lisboa, donde estudió con Jean-Marc Burfin. En EE.UU obtuvo su maestría en dirección orquestal en la Universidad Northwestern con Victor Yampolsky y Mallory Thompson y realizó estudios de doctorado en la Universidad de Michigan con Kenneth Kiesler.

Carneiro obtuvo el Premio Helen M. Thompson en 2010, otorgado por la Liga de Orquestas Americanas que reconoce a futuras promesas. En 2004 Joana Carneiro fue condecorada por el Presidente de la República Portuguesa, Sr. Jorge Sampaio, con la Orden del Infante Dom Henrique.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla estable de medio centenar de profesores. Manuel Hernández-Silva es su director asociado.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha tenido como directores titulares a José Miguel Rodilla (1996-2012) y a Virginia Martínez (2012-2023) –actual directora Honorífica- y ha recibido a directores invitados de renombre internacional, como Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Pablo Heras-Casado, Elio Boncompagni, Jesús Amigo, Josep Vicent, Pavel Baleff, Christian Badea, Dirk Vermeulen, Maximiano Valdés, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz y Paul Goodwin, entre otros.

Ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Pilar Jurado, Ainhoa Arteta, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Pablo Sáinz-Villegas, Katia y Marielle Labèque... así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y, más recientemente, el Coro Nacional de España.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Creadora del innovador ciclo ‘Conciertos canallas’, en el que combina la música sinfónica con otras disciplinas artísticas tales como el humor, el rock o el cabaret, con el fin de llegar a un público más diverso, es también una de las formaciones más reclamadas a la hora de realizar maridajes con otros estilos musicales, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Gregory Porter, Second, Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales; cortometrajes; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011- y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones que la han llevado al Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio del Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Además de con su ciclo propio, la OSRM participa activamente en el desarrollo de los ciclos Sinfónico y de Danza del Auditorio Víctor Villegas, siendo el eje que vertebra su programación al ofrecer sendos conciertos en cada uno de los ciclos mencionados. En Danza, ha acompañado desde el foso a compañías tan importantes como el Ballet Nacional Ruso, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Biarritz, Ballet del Kremlin o el Ballet Víctor Ullate, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



Plantilla

Violines I

Darling Dyle, concertino
José Néstor Tomás
Ántimo Miravete
Anabel Sánchez
Olga Tinivaeva
Jaume Llinares
Álvaro Casanova
Zuzana Kovacova
Cristina Carp
David Martínez
Alejandro Nicolás
Laura García

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Álvaro Martínez
Antonio Mtz-Abarca
Sofía Sánchez
Aleksandra Shmidtke
Eva Carla Moneo
Esther Serrano
Josefa Periago
Fulgencio Aparicio

Violas

Zoar Mellado, solista
Diego Nieves
Jana Novak
Nélida Andreu
Marina Soler
Ylli Rakipaj
Dorina Koci
Petro Zhylyk

Violonchelos

David Barona, solista
Ng Yu-Ting
Miguel Torres
Alberto Arques
Svetla Nankova
Juraj Kovac

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Bruno Reyes
Claudia Pérez
Isabel Martínez

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista
Anna Soriano

Oboes

Emilio Castelló, solista
Jaime Rodríguez
Pedro Juliá, solista

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco
Juan C. Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente
Marcela Galindo

Trompas

Miguel Á. M. Antolinos, solista
Jorge García
Gabriel García
Miguel Linares
Antonio José Álvarez

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Juan F. García

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

Miguel Á. Alemán, solista

Percusión

Julián Cantos
Marcos Zambudio

Arpa

Sonia Rodríguez
Jaume Gimeno

Próximos conciertos y espectáculos



Concierto 11

20 JUNIO 2025 / 20H.

Emin Kiourktchian / piano

Manuel Hernández-Silva / director

Piotr I. Chaikovski - Concierto para piano
nº1 en Si bemol menor, Op.23

Dimitri Shostakovich - Sinfonía nº10
en Mi menor, Op. 93

Charlas pre-concierto

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranarán detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

Línea Sinfónica

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

Organizan:



Entidades y empresas
colaboradoras con la OSRM:



Agradecimientos:



auditoriomurcia.org

Taquilla: 968 343 080

