

Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia



MARCELA GALINDO

FAGOT

DARLIN DYLE

DIRECTOR

MÚSICA **öarm**
para
TODOS • ORQUESTA
DE ASPIRANTES
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

osrm.es
f X Instagram YouTube

öarm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Región  de Murcia

 ica
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES


AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS

ESTRELLA
DE LEVANTE
Fundación☆


CaixaBank


FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

LA VERDAD
CON LA CULTURA

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI

Concierto para cuerdas en sol menor RV 157

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Allegro*

ANTONIO VIVALDI

Concierto para fagot y orquesta en mi menor RV 484

- I. Allegro poco*
- II. Andante*
- III. Allegro*

GYULA BELICZAY

Serenata para cuerdas

- I. Moderato ma non troppo*
- II. Allegretto vivace*
- III. Adagio cantabile*
- IV. Allegro con fuoco—Allegretto vivace*

Marcela Galindo, fagot
Darlin Dyle, director

LA MÚSICA, NUESTRO CAMINO COMPARTIDO

Como Coordinadora Artística del proyecto, es un placer presentar los conciertos de Navidad de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia, un momento muy especial del curso en el que nuestros jóvenes músicos comparten con el público el fruto de semanas de trabajo, ilusión y crecimiento bajo la dirección de Darling Dyle. Con la participación de Marcela Galindo, fagot solista de la Orquesta de Jóvenes, y elemento de inspiración para los miembros de la OARM y para nosotros, pues simboliza el camino natural y conexión que une a Aspirantes, Jóvenes y Orquesta Sinfónica.

Este trimestre, los alumnos han trabajado de la mano de un equipo de profesores excepcional: Desislava Cvetkova, Rumen Cvetkov, Ng Yu-Ting y Andrea Rescaglio. Con ellos han explorado repertorios, pulido técnica, descubierto nuevos matices y aprendido que la música exige tanto responsabilidad como sensibilidad, tanto esfuerzo individual como escucha colectiva. En Aspirantes educamos no sólo intérpretes, sino jóvenes con valores capaces de compartir, colaborar, expresarse y crecer como personas a través del arte.

El programa, con Vivaldi y Beliczay como protagonistas y cuidadosamente seleccionado por nuestro director, ofrece un recorrido lleno de energía, lirismo y expresividad, pensado para retar a los alumnos, ampliar sus horizontes y disfrutar del placer de hacer música en equipo.

Volvemos con ilusión a la Parroquia de San Miguel, donde este concierto se ha convertido ya en una tradición navideña para nosotros, y celebramos también nuestra visita a Aledo, donde la música se unirá al patrimonio gracias a la acogida del Ayuntamiento.

Gracias por acompañarnos y por seguir impulsando este proyecto que apuesta por la formación, los valores y el talento de nuestras nuevas generaciones. Ojalá disfruten de este concierto tanto como nuestros alumnos han disfrutado preparándolo.

Pilar Guillén

Coordinadora Artística

Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

DARLIN DYLE, director

Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Violinista conocido por su virtuosismo y dedicación a la música clásica es el concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y CO-Director Artístico del MurciArt Music Festival. Además, es el director artístico del Ciclo Internacional de Música de Cámara “Intermezzo” y de “Lunes Clásicos” en Murcia, y fundador y director de Sine Tempore Ensemble.



Desempeña un papel fundamental en la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia estando presente en todos sus proyectos formativos. Desde abril de 2023 como director de la OARM y como profesor de violín en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Su implicación ha sido especialmente activa, participando en audiciones, impartiendo masterclasses y ofreciendo orientación a estos jóvenes músicos con gran potencial. Este compromiso con la educación y la formación de nuevos talentos refleja su profunda convicción de que la música no solo debe ser interpretada, sino también transmitida a las futuras generaciones de músicos.

El Ciclo Internacional de Música de Cámara “Intermezzo”, bajo su dirección artística, incluye un espacio específico para jóvenes talentos, proporcionando una plataforma para que los músicos más jóvenes puedan demostrar su virtuosismo. Además, en este ciclo también se celebra un concierto especial para el ganador del Certamen Nacional organizado por la Fundación Orfeo, con el Certamen Intercentros como parte de su formación. Darlin Dyle ha sido parte del tribunal de este certamen durante varias ediciones, contribuyendo a la valoración y selección de los jóvenes talentos. La sede oficial de este ciclo se encuentra en Los Alcázares, un espacio que se ha convertido en un referente de la música clásica y la educación en la región.

Su carrera ha sido marcada por elogios tanto del público como de la crítica. Según José Antonio Cantón, crítico de CODALARIO, su interpretación es especialmente destacada por la “fidelidad y expresividad” que aporta a cada obra, y por la “brillante colaboración” en los solos del concertino.

Darlin Dyle ha colaborado con músicos de renombre como Mischa Maisky, Vadim Repin y Pierre Amoyal, y ha trabajado bajo la batuta de directores prestigiosos como Tamás Vásáry, Alexander Vedernikov, Cristian Badea y Manuel Hernández-Silva. Ha sido concertino invitado en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y en la Orquesta de Reino de Aragón (ORA), y ha actuado en varias ocasiones como solista y director con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

A lo largo de su carrera, ha sido galardonado en varias ocasiones, destacando su primer premio en el Concurso Nacional de Violín de Jóvenes Intérpretes de Albania, así como su reciente reconocimiento como Embajador Cultural de la Región de Murcia, con mención especial en la revista Melómano (julio-agosto 2024). En 2017, grabó un CD con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, interpretando el *Concierto para Violín* de Manuel Moreno-Buendía.

Formado en Albania, Dyle ha perfeccionado su técnica y conocimientos con algunos de los más grandes maestros de la música clásica y ha enseñado en conservatorios y academias, como la Fundación Galamian Academy en Málaga y el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Toca un violín italiano de Eugenio Praga (1892), un instrumento de gran valor artístico.

MARCELA GALINDO, fagot

Nacida en 2004, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Maestro Gómez Villa (Cieza, Murcia) con el profesor Daniel Meseguer Sáez. Actualmente cursa su último año de Grado Superior en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) bajo la guía de David Tomás Realp, Álvaro Prieto Pérez, Vicente Alario Ripoll y Edurne Santos Arrastua.



Es miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM), formación en la que desarrolla una intensa actividad artística. También forma parte de la Banda Municipal de Música de Cieza y de la Orquesta de Jóvenes del País Vasco (EGO), y ha colaborado con agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), la Banda Municipal de Bilbao, la Ópera de Biarritz y la Orquesta Sinfónica del Valle de Ricote (OSVAR).

Ha participado en proyectos de orquestas jóvenes como la Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia (OJCM) y la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena (JOSCT). Su grupo de cámara, el *Trío Skala* -flauta, fagot y piano-, fue seleccionado para el ciclo de jóvenes intérpretes de la 86.ª edición de la Quincena Musical de Donostia.

Ha recibido clases de destacados fagotistas como Tobías Pelkner, Jaako Luoma, Alberto Velasco, José Lozano, Fabio Cury, Lucía Molina, Sara Galán y Martín Mangrum, entre otros.



öarm

ORQUESTA
DE ASPIRANTES
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

ORQUESTA DE ASPIRANTES DE LA REGIÓN DE MURCIA

La Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia - ÖARM, al igual que la Orquesta de Jóvenes - ÖJRM, fue la primera de sus características que se creó en España, en el año 1986. Se trataba de una orquesta de cuerdas formada por niños y que sirvió como proyecto pedagógico y artístico capaz de promover el talento musical y la práctica orquestal desde edades tempranas. La ÖARM cesó su actividad en el año 2005 y la retomó en 2019, recuperación impulsada por la Consejería de Turismo y Cultura de la Comunidad Autónoma y por medio de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En la actualidad, la Región cuenta con una red de conservatorios y escuelas de música que triplica a la existente en 1986, cuando nació la ÖARM. Es por ello, por lo que, en estos momentos, resulta de gran importancia la detección, el apoyo y la puesta en valor del talento que atesora nuestra tierra para dar la oportunidad a niños de entre 10 y 15 años de emprender un camino hacia un más que probable futuro profesional en el mundo de la música.

En junio del año 2019 se retoma la actividad de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia. El inicio de la actividad se lleva a cabo en el mes de julio, realizando un encuentro pedagógico musical en Coy, Lorca, bajo la dirección de Emilio Fenoy. Desde ese momento se han realizado encuentros y conciertos por múltiples municipios de la Región de Murcia, bajo la dirección de profesionales de la talla de Emilio Fenoy, Miguel Borego, Antonio García Egea y Darlin Dyle.

PLANTILLA

Violines

Arturo García
Ariane Martín
Marina Contreras
Alejandro Ibáñez
Emilio Tomás
Victoria Cvetkova
Ana Polo Palao
Germán Sánchez
Sarah Santos
María Gómez
Pablo Ibarra
Lola Fernández
Juan García
Mario Antón
Daniel Guirado
Elisa Sánchez
Martina Martín
Bárbara Marín

Violas

Daniel Gironés
Daniel García
Xavi Nebot
Daniel Pérez Morote
Miguel Muñoz
Tady Perugachi

Violonchelos

Pablo Gómez
Pedro Cascales
Marta Guirado
Marina Ruiz
Meritxell Paños

Contrabajos

Cristina Meseguer
Candela Ibarra
Miguel Gallego

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO V “XXX Aniversario” / 24 enero 2026

Manuel Hernández-Silva, **director**

Darlin Dyle, **director OARM**

Orquesta de Aspirantes, Orquesta de Jóvenes y
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

GYULA BELICZAY *Serenata para cuerdas*

RICHARD STRAUSS. *Don Juan. Poema sinfónico. Op. 20*

GUSTAV MAHLER. *Sinfonía nº1 en Re mayor. Titán*



CONCIERTO VI / 13 febrero 2026

Lucas Macías, **oboe y director**

BEDRICH SMETANA. *La novia vendida. Obertura*

BOHUSLAV MARTINU. *Concierto para oboe. H. 353*

ANTONIN DVORAK. *Sinfonía Nº 8 en Sol mayor. Op. 88*