

*Orquesta Sinfónica  
de la Región de  
Murcia*

**25 SEPTIEMBRE 2025**  
JUEVES 20:00 h.

**JOAQUÍN RIQUELME**  
VIOLA

**MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA**  
DIRECTOR

TEMPORADA XXIX  
**CONCIERTO I**

2025 / 2026

AUDITORIO  
**VÍCTOR VILLEGAS**  
(MURCIA)



**osrm.es**  
f X Instagram YouTube

MÚSICA  
*para*  
TODOS

**ösrm**

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

# PROGRAMA

## I

ALICIA MOROTE

(1988)

***Sigh.*** Estreno.

Encargo Fundación SGAE-AEOS

*Intra*

*Agnoscere*

*Sub ficto*

*Sine gloria*

BÉLA BARTÓK

(1881-1945)

***Concierto para viola. Sz 120***

*Allegro moderato*

*Adagio religioso*

*Allegro vivace*

***Joaquín Riquelme***, viola

## II

JOHANNES BRAHMS

(1833 -1897)

***Sinfonía n° 1 en Do menor. Op. 68***

*Poco sostenuto. Allegro*

*Andante sostenuto*

*Un poco allegretto a grazioso*

*Adagio. Allegro non troppo*

***Manuel Hernández-Silva***, director

## *Notas al programa*

*por Juan Chupé*

La temporada se inicia con un programa que une la más rabiosa actualidad con un concierto esencial del siglo pasado y una de las sinfonías cumbre del romanticismo alemán. Comparten intensidad expresiva y la estructura clasicista. Así Brahms y Bártok reciben a la joven compositora murciana Alicia Morote en un mundo de apasionado color orquestal.

**Alicia Morote** (Murcia, 1988) se formó en los conservatorios de Murcia y Madrid donde se licenció en Composición con las máximas calificaciones siendo alumna de Teresa Catalán. Posteriormente cursa estudios de Composición de Audiovisuales en el Berklee College de Valencia. Ha desarrollado una amplia carrera de creación cinematográfica con trabajos tan interesantes como *La estrella azul*, *Emilia*, *Lucía*, *Un país de danza*, etc. Con los que ha logrado numerosos premios y distinciones. También ha participado en numerosas producciones, y orquestaciones en proyectos como *La Habitación de al Lado*, *Dolor y Gloria*, *Madres Paralelas*, *Centauro*, y *Cristóbal Balenciaga* de grandes cineastas españoles. Al mismo tiempo ha escrito un interesante repertorio de obras orquestales y de cámara como *Loosin Yelav*, *Infimun*, *El beso*, etc. en las que utiliza diferentes técnicas e instrumentos. Varias de sus obras han sido grabadas con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

**Sigh** es fruto de un encargo de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, tras el correspondiente concurso ganado por Alicia Morote. Es una obra para orquesta sinfónica que tiene hoy su estreno absoluto. Se trata de una creación orquestal articulada en cuatro movimientos a la manera clásica de sinfonía. La autora habla así de **Sigh** (suspiro):

“El mundo que habitamos parece hundirse en una espiral de sombras. La Tierra, exhausta por nuestra negligencia, comienza a rugir con su torrente de voz; los cielos, los mares y los vientos se levantan en rebelión. Mientras tanto, las guerras siembran horror, y el horizonte del futuro parece cada vez más lejano, más oscuro. Nos encontramos atrapados en un torbellino de sobre-estimulación que, lejos de conectarnos, nos sume en un ruido interior ensordecedor. En este tumulto, nuestras voces interiores son ahogadas, y la claridad se disuelve en la niebla de la saturación. Sin embargo, en medio de este caos, se esconde una verdad profunda: Todo proceso de transformación es doloroso, y puede que necesario. Esta obra pretende ser un retrato de nuestro tiempo: Una sinfonía que transita entre la desesperanza y la aceptación, entre el lamento y la posibilidad de renacer. Una inspiración en la idea de que el sufrimiento, por más abrumador que sea, puede suponer el catalizador de una conciencia más amplia y luminosa. Quizás todas las tormentas de nuestra vida son para despejar nuestro horizonte. Sirva esta música como espejo, así como una plegaria para alcanzar el equilibrio que, en el fondo, la humanidad implora.”

Entre los músicos del siglo XX ocupa un lugar destacado por la fuerte personalidad y originalidad de su obra el húngaro **Béla Bártok** (Nagyszentmiklos1881- Nueva York, 1945). Fue un auténtico niño prodigio, pues desde los cinco años recibió una educación sistemática, a cargo de su madre los primeros años, y después en la Academia de Música de Budapest con los mejores maestros húngaros del momento. Al mismo tiempo recibe la influencia de Franz Listz, que orientó su interés por la música popular húngara, aunque fue más decisivo su contacto con Zoltán Kodaly con el que compartió su interés por el folclore. Bártok se dedicó durante varios años a recoger, grabar y transcribir la música popular de los granjeros y campesinos de su país, así como la de los gitanos húngaros, buscando las verdaderas raíces y separando los añadidos comerciales de la música urbana. Su carrera profesional va ligada a dos aspectos, uno el de pianista virtuoso, lo que le permitiría hacer

numerosas giras de conciertos por toda Europa y América y otro el de compositor, con una variada y personal producción que abarca todos los géneros desde la ópera y el ballet al mundo orquestal con *Suite de Danzas*, *Música para cuerda percusión y celesta*, *Divertimento* y *el Concierto para Orquesta*, pasando por la música de cámara con seis impresionantes cuartetos de cuerda, el piano con *Sonatas* y la colección *Microcosmos*, y tres conciertos para piano, dos para violín y uno para viola que dejó inacabado. Al final de su vida tiene que abandonar su Hungría natal debido a la invasión nazi y en 1939 emigra a los Estados Unidos donde con dificultades económicas y de salud produce sus últimas obras hasta su muerte por leucemia en Nueva York.

El **Concierto para viola y orquesta** fue escrito por encargo del violista inglés Williams Primrose durante los últimos días de su vida, de hecho, apenas unas semanas antes de su muerte comunica al violista por carta, que en breve recibirá una copia y en algunas semanas acabará la orquestación. No pudo concluirla y se la encargó a su alumno Tibor Serly, que la completó siguiendo las instrucciones claras del propio autor. El manuscrito contenía instrucciones para una orquestación sencilla y transparente, contando con el carácter sombrío y enérgico de la viola que debe ejercer una cierta influencia en el tono general de la obra. El *Concierto* se estrenó en Mineápolis en 1949 con W. Primrose como solista y Antal Dorati al frente de la orquesta. Desde entonces ocupa un lugar relevante en la literatura concertística para viola junto a las obras de Walton y Hindemith. Escrito en tres movimientos que se interpretan encadenados, el *Allegro moderato* se inicia con una introducción del solista levemente acompañado por la cuerda grave y a continuación se establece con una estructura de sonata con dos temas contrastados: el primero, expuesto por la viola con un acompañamiento simple y colorista, seguido de un segundo con melodías cromáticas y un acompañamiento contrapuntístico en un ambiente de calma y tranquilidad que da paso a una interesante *cadenza* del solista, que conduce mediante un sólo de fagot al segundo movimiento. El *Adagio religioso* es una especie de meditación serena, con carácter lírico en un clima espiritual con la viola como protagonista, una estructura simple ternaria en la que la parte central destaca por su gran virtuosismo. El *Allegro vivace* final recurre a la inspiración húngara tanto en los recursos melódicos como rítmicos, la viola se expresa con total dinamismo y tras varias breves secciones con una orquestación diáfana se llega a un impresionante final.

**Johannes Brahms** (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897) inició sus estudios musicales en el seno familiar y los de piano y composición en su ciudad natal. A los veinte años comienza su carrera como pianista, acompañando a violinistas. En 1853 entró en contacto con Schumann y Joachim, con los que compartió actividades profesionales y amistad a lo largo de su vida. A la muerte de Schumann, mantuvo una intensa relación con Clara Schumann. Su visión de la música estaba en la línea del llamado romanticismo pleno, aunque en sentido opuesto al de Liszt y Wagner, ya que no valoraba positivamente la introducción en la música de elementos “programáticos” y tampoco sintió interés por la ópera. Sin embargo manifestó claramente su voluntad de mantener el desarrollo de las formas clásicas. Así podemos establecer una línea romántica que iniciándose en Beethoven llega a Brahms y pasa por Schumann y Schubert fundamentalmente. En 1863 se instala en Viena, sigue su carrera de concertista y director de orquesta y se dedica con mayor intensidad a la composición. Su catálogo de obras se incrementa con nueva música para piano y de cámara, numerosas obras vocales, su imponente *Réquiem alemán* y a partir de las *Variaciones sobre un tema de Haydn*, una densa producción orquestal, con cuatro grandes sinfonías y numerosas obras concertantes para piano, violín, el doble concierto para violín y violonchelo, además de varias serenatas y las populares *Danzas húngaras*, inspirado por Dvorak, con quien compartió influencias y amistad.

Brahms tardó mucho en acercarse al género sinfónico ya que su primera sinfonía data de 1876, lo que supuso un largo periodo de maduración, pues la influencia causada por las sinfonías de Beethoven hacía retrasar su dedicación a esta forma musical tan clásica. Siente auténtica devoción por Beethoven, por el contenido dramático de sus obras y por el tratamiento formal. Al mismo tiempo admira a Schubert por la manera de captar la temática melódica popular, sobre todo conoce muy bien sus obras ya que se encargó de la revisión de las sinfonías para la edición de sus obras completas. También Schumann le atrae por su lirismo y su sentido poético. Todas estas influencias quedan patentes en su ciclo sinfónico. Brahms escribe sus sinfonías en plena madurez, habiendo experimentado anteriormente con sus conciertos y trata de ser el auténtico heredero de Beethoven.

La **Sinfonía nº 1 en Do menor, Op. 68** se estrenó en Kalsruhe el 4 de noviembre de 1876 dirigida por el propio autor, que poco tiempo después la presentó en Viena, donde fue magníficamente acogida, calificándola de magistral e incluso considerándola como la *Décima* sinfonía de Beethoven, sobre todo por el parentesco de uno de los temas del último movimiento con la *Oda a la Alegría*. Esta primera sinfonía había supuesto para Brahms largos años de meditación y elaboración, ya que los primeros bocetos datan de 1854, pero sólo cuando veinte años después Schumann insiste y anima, hace que su autor se decida a redactar definitivamente la obra y consentir su estreno. La *Primera* sinfonía está articulada en los cuatro movimientos habituales con algunas pequeñas modificaciones. El primero tiene una introducción *Poco sostenuto* con un marcado ritmo inicial, que da paso a una serie de motivos melódicos para retomar de nuevo el ritmo mantenido por los timbales y enlazar con el *Allegro*, en el que la forma clásica se hace patente con los dos temas amplios y contrastados seguidos de un extenso desarrollo, realizado con gran variedad de elaboraciones temáticas enriquecidas con novedosos elementos armónicos, que crean tensiones y favorecen la expresividad dramática. La reexposición evoluciona con nuevos elementos rítmicos, que recuerdan la introducción. El movimiento lento, *Andante sostenuto*, aporta un reposo sonoro con elegantes melodías románticas, rotundas y extensas, orquestadas con gran refinamiento y transparencia. Hace protagonistas al oboe y al clarinete unas veces y luego al violín con un pasaje solístico de gran colorido, en un ambiente apacible y sosegado. En el tercer movimiento Brahms no coloca el clásico *scherzo* beethoveniano, sino una luminosa pieza con aires bucólicos y alegres, es el *Un poco allegretto e gracioso*, que sin pretender ser descriptivo crea un ambiente cercano a la naturaleza sugerente y vitalista; los elementos rítmicos se intercalan con un juego de intervenciones solistas de gran belleza. El movimiento final con una estructura compleja, se inicia con un *Adagio* que nos presenta un tema lírico que se alterna con un episodio en *pizzicato* y que evoluciona hacia un *Piu andante*, en el que un nuevo tema es presentado por la trompa con un aire solemne y ceremonioso creado por los metales a manera de coral. A continuación el *Allegro ma non troppo ma con brio* comienza con el tema que recuerda a la *Oda a la Alegría* a cargo de los violonchelos, ampliado a toda la orquesta con gran efectividad. Nuevos temas dan paso a un *Piu Allegro* con una fuerte carga dramática y una brillante orquestación para concluir con un repaso de los temas ya escuchados, lo que da un cierto sentido cíclico a este cambiante movimiento, que concluye con una grandiosa coda en el más clásico estilo brahmsiano.

Juan Chupé

## *JOAQUÍN RIQUELME, viola*

Joaquín Riquelme es desde 2010 miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo, actuando bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim, entre muchos otros. Formó parte de la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya como asistente de solista, además de varias orquestas de jóvenes como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.



Ha obtenido Primeros Premios en varios concursos como el Villa de Llanes, Tomás Lestán, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, Becas Ibercaja, Concurso Escuela de Música de Barcelona. También ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha actuado como solista con orquestas como la Baden-Baden Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, UdK Orkester, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura o la Orquesta Filarmónica de Málaga, trabajando con directores como Juanjo Mena, Manuel Hernández-Silva, Pinchas Steinberg, Nuno Coelho, etc.

Joaquín Riquelme ha ofrecido recitales en España, Suiza, Luxemburgo y Alemania, entre otros. Su primera grabación como solista, donde interpreta el Concierto para Viola y orquesta de Salvador Brotons, con la Cammerata de Murcia (Eudora Records), obtuvo una gran acogida de la crítica. Su último disco, "Encounters" (2021) junto al pianista Enrique Bagaría, recibió también numerosas elogios por parte de la prensa especializada.

Muy activo en música de cámara, colabora habitualmente con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daisshin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann, Hartmut Rohde, y con grupos de la propia Berliner Philharmoniker, como el cuarteto de violas Violentango, Ensemble Berlin, Philharmonische Oktett, y otros como el prestigioso Cuarteto Mandelring, Lucas y Arthur Jussen, etc. Así, ha sido invitado por diversos festivales camerísticos: Schwetzingen Festival, Festival de Musique a l'Emperi (Salon de Provence), Festival In Crescendo UdK Berlín, Landsberg Sommerakademie, por citar sólo algunos. Igualmente ha actuado en salas como el KKL Luzern, Konzerthaus de Viena, y la Herkulessaal de Munich, Philharmonie Luxembourg y en varios de los auditorios más importantes de Japón.

Entre sus más recientes compromisos destacan los debuts con la Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, su regreso a la Orquesta de Valencia y conciertos en la Quincena Musical de San Sebastián, Salon de Provence, etc.

Joaquín Riquelme comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia con Pedro J. Navarro y Antonio J. Clares. Realizó estudios de Grado Superior en el RCSMM con Emilio Mateu y Alan Kovacs, finalizándolos con Matrícula de Honor. Continuó su formación académica en la UdK de Berlín con el Profesor Hartmut Rohde y finalizándolos con las más altas calificaciones. Asimismo ha asistido a diversas clases magistrales con Hartmut Rohde, Bruno Giuranna, Ashan Pillai, Jesse Levine o Jean Sulem.

Joaquín Riquelme toca una viola Domenico Busan "ex-Giuranna" de 1780, cedida por la fundación de los Freunde der Berliner Philharmoniker.

## ***MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, director***

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.



Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal , Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

En la próxima temporada 25/26 el Maestro Hernández-Silva continuará con especial relación artística con la Orquesta de la Región de Murcia donde es Director Asociado, realizará sus debuts en orquestas como NoviSad Symphony. Radio Orchestra Bucarest, Szczecin Philharmonic en Polonia y sus esperados retornos a orquestas como la Swedish Chamber Orchestra, Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Puerto Rico, a la vez que mantiene su agenda de compromisos son orquestas españolas y latinoamericanas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

MÚSICA  
*para*  
TODOS



ösrm

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA



# ***PLANTILLA***

## **Violines I**

Darling Dyle, concertino  
Desislava Cvetkova  
Ántimo Miravete  
Anabel Sánchez  
Jaume Llinares  
Álvaro Casanova  
Zuzana Kovacova  
José Néstor Tomás  
Olga Tinivaeva  
Mirian Jódar  
David Martínez  
Alejandro Nicolás

## **Violines II**

Saúl Romero, solista  
Jesús Martín  
Álvaro Martínez  
Antonio Martínez-Abarca  
Josefa Periago  
Aleksandra Shmidtke  
Esther Serrano  
Fulgencio Aparicio  
Cristina Sánchez  
Sofía Castilla

## **Violas**

Zoar Mellado, solista  
Diego Nieves  
Jana Novak  
Nélida Andreu  
Alejandro Olmos  
Ylli Rakipaj  
Isabel Pascual  
Carmen López

## **Cellos**

Christophe Morin, solista  
Ng Yu-Ting  
Aida Ciftja  
Tereza Simoni  
Svetla Nankova  
Juraj Kovac

## **Contrabajos**

Andrea Rescaglio, solista  
Agustín Aparici  
Bruno Reyes  
Mar Ripoll  
Isabel Martínez

## **Flautas**

Juan Antonio Nicolás, solista  
David López, solista  
Anna Soriano

## **Oboes**

Emilio Castelló, solista  
Irene Cortes

## **Clarinetes**

Francisco Ferrer, solista  
Jesús Carrasco  
Juan C. Carrasco

## **Fagotes**

Alberto Velasco, solista  
Juan Carlos Paredes  
Marco A. Clemente

## **Trompas**

Miguel Á. Martínez Antolinos, solista  
Gabriel García  
Antonio José Álvarez  
Jorge García

## **Trompetas**

Alejandro Castañeda, solista  
Antonio Martínez  
Alejandro Castañeda

## **Trombones**

Mario Calvo, solista  
David Andreu  
Venancio Espinosa

## **Tuba**

Bartolomé Acosta

## **Timbal**

Miguel Á. Alemán

## **Percusión**

Marcos Zambudio  
Alfonso Salar  
Alejandro Ballesta  
Javi Vidal

## **Arpa**

Sonia Rodríguez

## **Piano**

Arturo Ruiz

## CHARLAS PRE-CONCIERTO

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranar detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

## LÍNEA SINFÓNICA

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



### CONCIERTO II / 9 octubre 2025

Marcelo Padilla, **fagot**  
Jascha Von Der Goltz, **director**

JEAN SIBELIUS. *Finlandia*. Op. 26  
NINO ROTA. **Concierto para fagot**  
JEAN SIBELIUS. **Sinfonía n° 2 en Re mayor**. Op. 43



### MEMORIA SONORA DE DOS COWBOYS / 12 octubre 2025

Coloquio musical con José Luis Garci e Inocencio Arias.  
Música: BSO de clásicos del cine  
OSRM / Virginia Martínez, **directora**