

*Orquesta Sinfónica
de la Región de
Murcia*

9 OCTUBRE 2025
JUEVES 20:00 h.

MARCELO PADILLA
FAGOT

JASCHA VON DER GOLTZ
DIRECTOR

TEMPORADA XXIX
CONCIERTO II

2025 / 2026

AUDITORIO
VÍCTOR VILLEGAS
(MURCIA)

osrm.es
f X i y

MÚSICA
para
TODOS

ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



PROGRAMA

I

JEAN SIBELIUS
(1865-1957)

Finlandia. Op. 26

NINO ROTA
(1911-1979)

Concierto para fagot

Toccata: Allegretto vivace

Recitativo: Lento

Andantino. Tema y variaciones

Marcelo Padilla, fagot

II

JEAN SIBELIUS
(1865-1957)

Sinfonía n° 2 en Re mayor. Op. 43

Allegretto

Tempo andante ma rubato

Vivacissimo

Finale. Allegro moderato

Jascha von der Goltz, director

Notas al programa

por José Antonio Cantón

El poema sinfónico ***Finlandia***, del compositor finés **Jean Sibelius** (Hämeenlinna, 1865-Järvenpää, 1957), se convirtió en su obra más perdurable, hecho motivado en gran parte al clima político que reinaba en este país escandinavo en la época de su composición. Nicolás II, emperador de Rusia, emitió el edicto conocido como 'Manifiesto de Febrero' en 1899, cuyo objetivo era restringir la autonomía del Gran Ducado de Finlandia que había estado integrado en los territorios zaristas manteniendo cierto grado de autogobierno, medida que suscitó gran oposición en la mayoría de los círculos culturales finlandeses. En octubre de ese año, Sibelius compuso un melodrama inspirado en poemas del políticamente influyente escritor finlandés Zacharia Topelius, cuya obra se caracteriza por un fervor particularmente patriótico. Su pensamiento "Nací libre y con libre albedrío moriré" es un claro ejemplo de sus sentimientos, y uno de los que influyeron intensamente en Sibelius que en esa época estaba componiendo para una gala benéfica organizada por la prensa finlandesa que se celebraría a final del mencionado año. Si bien el propósito aparente de esta era recaudar recursos para los fondos de pensiones de los periódicos, en realidad era una fachada para conseguir apoyo económico al estamento periodístico nacionalista en un momento en que el control de Rusia sobre este país escandinavo se intensificaba.

Sibelius compuso seis cuadros para una representación que pretendía dar un final festivo a la reunión del 4 de noviembre. Titulada de forma inocua *Música para la Ceremonia de la Prensa*, la partitura concluía con *Finlandia despierta*, que el compositor reelaboró en un poema sinfónico independiente al año siguiente, siguiendo la sugerencia de alguno de sus amigos más allegados, como Axel Carpelan. Así surgió el conmovedor ensayo musical patriótico titulado definitivamente como *Finlandia*, convirtiéndose desde entonces prácticamente en el segundo himno nacional. Debido a las restricciones de censura, la obra se interpretó con mayor frecuencia bajo la denominación, poco acertada, de *Impromptu* hasta que el título de *Finlandia* obtuvo su plena identificación y definitiva razón de ser tras la Primera Guerra Mundial. Sibelius la concibió como "la historia de esta lucha... nuestro himno de victoria", reflejando en ella el nexo entre patriotismo e identidad personal. Influenciada por la *Obertura Egmont* de Beethoven, *Finlandia* evoca, sin narrativa lineal, la opresión y la liberación a través de acordes masivos y un desarrollo triunfal sobre la superación del yugo del imperio ruso.

Se inicia con una intensa progresión de los metales, que evoca los oscuros sentimientos que refleja el texto de Topelius, dando inicio a un drama vibrante, a veces reflexivo, jubiloso y militante. Sin embargo, el más famoso es un tema a modo de himno que se presenta por primera vez en una atmósfera de silenciosa reverencia. El final de la obra, se ha convertido en una poderosa declaración de triunfo. De hecho, *Finlandia* es un claro precursor de las sinfonías del compositor, en las que la orquesta a menudo asume el papel de un coloso desafiante y en constante fortalecimiento como ejemplo de música patriótica, constituyéndose en este sentido en uno de los ejemplos más significativos que ha trascendido esta intención.

Fue estrenada en el Teatro Sueco de Helsinki el 4 de noviembre de 1899 por la Orquesta de la Sociedad Filarmonica de Helsinki bajo la dirección del autor, siendo su primera interpretación pública el 2 de julio de 1900 en las instalaciones de la Brigada de Bomberos por la misma formación orquestal bajo la batuta del gran maestro Robert Kajanus. Su plantilla orquestal está integrada por los instrumentos de viento madera a dos, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, percusión y completa sección de cuerda.

El compositor italiano **Giovanni Rota Rinaldi** (Milán, 1911- Roma, 1979) más conocido como **Nino Rota**, se formó inicialmente en el conservatorio de su ciudad natal para continuar con los maestros Ildebrando Pizzetti y Alfredo Casella antes de acceder en la década de los treinta al prestigioso Instituto Musical Curtis de Filadelfia. Después de la Segunda Guerra Mundial se integró en el claustro docente del Conservatorio de Bari, del que llegó a ser director desde 1950 hasta 1978, para dedicarse esencialmente a la composición de música de cine, de cuyo género fue una de las grandes figuras internacionales, teniendo importantes colaboraciones con grandes cineastas italianos como Federico Fellini, Luchino Visconti o Franco Zeffirelli, llegando a obtener el Oscar el año 1974 con la banda sonora de *El Padrino II* del norteamericano Francis Ford Coppola. Su estilo hay que encuadrarlo en un melodismo de carácter romántico desarrollado desde planteamientos tonales, manifiesta sinceridad artística y un extraordinario oficio en la construcción del entramado armónico.

Su ***Concierto para fagot y orquesta*** es una obra de plena madurez compuesta en 1977 dos años antes de su muerte en el que desarrolla un tradicional sentido formal concertante en tres movimientos. El primero es una viva tocata que sigue el patrón de un tradicional allegro de sonata bitemático. El tiempo central tiene un aire lento a modo de un meditativo dialogado recitado entre el solista, que adopta mayor protagonismo, y la orquesta. La obra se cierra con un *Andantino* integrado por un tema y seis variaciones cuya duración total es superior a la suma de los dos tiempos anteriores, en el que la cuerda tiene una función especial cantando su discurso, semejante a una suite de danzas, en las que se pone de manifiesto la personalidad creativa conciliadora de Rota desarrollando una armonía bien sonante que refleja a la perfección la esencial convicción estética de este compositor. La orquestación empleada en este concierto con fagot solista está compuesta en la sección de viento madera por dos flautas, dos oboes, dos clarinetes y un fagot. En el viento metal por dos trompas y una trompeta en Do (opcional), completándose con arpa y piano e íntegra sección de cuerda.

El origen de la ***Segunda Sinfonía, Op. 43*** se remonta al viaje que realizó **Sibelius** a Italia a principios de 1901 a sugerencia de su íntimo amigo, Axel Carpelan, y fue allí donde comenzó a imaginar varios proyectos ambiciosos, incluyendo un poema sinfónico en cuatro movimientos basado en la figura literaria de Don Juan y una amplia adaptación musical de la Divina Comedia de Dante. Aunque ninguno de estos planes llegó a concretarse, surgieron sin embargo algunos esbozos del segundo movimiento de esta sinfonía. Carpelan también contribuyó decisivamente a recaudar fondos para que Sibelius pudiera dejar su trabajo en el Conservatorio de Helsinki y así dedicarse exclusivamente a la composición de este su segundo proyecto sinfónico. A pesar de la ayuda de su amigo, el regreso de Sibelius a Finlandia durante el verano y el otoño no estuvo acompañado de una especial inspiración, y extensas revisiones retrasaron su estreno, primero a enero de 1902 y luego a marzo de 1903. Pero a partir de entonces, la sinfonía disfrutó de un éxito sin precedentes en Finlandia y finalmente condujo al gran avance de su música en Alemania, cuyo refrendo era siempre muy valorado por los compositores escandinavos de la época. La *Segunda Sinfonía* ha conservado una extraordinaria popularidad por la concreción de su lenguaje tonal, el profundo colorido de sus vientos, el efecto equilibrante de sus asordinadas cuerdas, sus elementales motivos folclóricos y, definitivamente, su intenso sentido nacional, características todas ellas muy determinantes de la personalidad creativa de este gran sinfonista escandinavo.

Si bien su inicio es de carácter pastoral, el primer movimiento deriva en una atmósfera de cierta inestabilidad, en la que pequeños motivos parecen surgir espontáneamente para posteriormente ir desvaneciéndose. Pese a tal circunstancia la obra posee una latente coherencia que contrarresta su aparente falta de forma. Todo el material de este *Allegretto* surge de los dos temas de notas repetidas que se escuchan en las cuerdas y los vientos al principio, y de una idea inquietante que se presenta inicialmente en los instrumentos de viento, especialmente la madera. Por su parte, el segundo movimiento está lleno de turbulencia y termina sin consuelo. Dos temas en pugna parecen librar una batalla: primero, una melodía de fagot en tonalidad menor con cierto aire lúgubre se desarrolla hasta una imponente culminación en la sección de instrumentos de viento y metal; luego, un tema etéreo y reflexivo es interpretado por cuerdas divididas en tonalidad mayor, generándose un efectista contraste. El enérgico tercer tiempo, *Vivacissimo*, con sus *scherzantes* ráfagas en las cuerdas, se construye a partir de un fragmento de gran simplicidad: un Si bemol repetido y continuado con un giro alrededor de esa nota. Siguiendo un esquema beethoveniano, esta parte de la sinfonía conecta directamente con el final mediante un retórico gran pasaje que funciona como enlace con el último movimiento en el que Sibelius

logra una fluida línea melódica en tonalidad mayor en el mejor sentido de la tradición romántica, recuperando así el material de transición por segunda vez para que se pueda saborear de nuevo la prevalencia de dicha entonación, tras lo cual concluye la obra con una peroración a modo de himno.

Con una equilibrada instrumentación integrada por la sección de viento madera a dos, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, batería de timbales y completa sección de cuerda, el estreno de su segunda y definitiva versión tuvo lugar en Estocolmo el 10 de noviembre de 1903 bajo la dirección del maestro Edvard Armas Järnefelt, cuñado de Sibelius. Esta obra marca el final del período romántico temprano de Sibelius, con la que rindió homenaje a los grandes sinfonistas europeos predecesores. En obras posteriores, su interés cambió hacia la búsqueda de nuevos métodos formales basados en la fragmentación y la recombinación de motivos que le llevaron a ser uno de los ejemplos más significativos de inquietud creativa ante el inminente advenimiento de la música serial que habría de difundirse durante gran parte del siglo XX. Uno de los juicios críticos más contundentes sobre la calidad de esta obra fue el emitido por el mítico y admirado director de orquesta finés Robert Kajanus cuando la escuchó por vez primera: “Una obra maestra absoluta, una de las pocas creaciones sinfónicas de nuestro tiempo que apuntan en la misma dirección que las sinfonías de Beethoven”.

José Antonio Cantón

MARCELO PADILLA, fagot

Fagot solista del ORF Radio-Symphonieorchester Wien.

Profesor de fagot en la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK).

Marcelo Padilla nació en 1980 en Miami, EE. UU., y creció en Costa Rica. Estudió fagot con los profesores Milan Turkovic y Richard Galler en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (MDW), donde se graduó con distinción.



Desde 2002 es miembro del ORF Radio-Symphonieorchester Wien. Durante la temporada 2023/2024, tomó un año sabático para trabajar como fagot solista con la Singapore Symphony Orchestra.

Ha sido invitado a colaborar con prestigiosas orquestas como el hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la Philharmonia Orchestra de Londres, la London Philharmonic Orchestra, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Ópera Estatal de Viena, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Volksoper de Viena, la Mozarteumorchester Salzburg, la Camerata Salzburg y la BBC Symphony Orchestra, con la que ha sido invitado a participar en los BBC Proms.

Además de su actividad orquestal, Marcelo Padilla desarrolla una destacada carrera como solista y músico de cámara.

Se ha presentado como solista en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, así como en otros escenarios internacionales como el *Chamber Music Festival of the University of North Carolina School of Music*, el *Festival Instrumenta Oaxaca* (México) y el *Lockenhaus Festival de Gidon Kremer*. En reconocimiento a su trayectoria, el compositor austriaco Roland Freisitzer le dedicó un concierto para fagot, cuya obra fue estrenada por Padilla en el Musikverein de Viena. Como miembro del *Vienna Reed Quintet*, forma parte activa de su proyección internacional, con giras programadas a Croacia y Suiza en 2026.

Desde 2011 es profesor de fagot en la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) y anteriormente fue docente en el Instituto Oberschützen de la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz.

Actualmente cursa un máster en *Psychology of the Arts* en el Royal Conservatoire of Scotland, con un enfoque en creatividad, desarrollo artístico y psicología del rendimiento musical.

JASCHA VON DER GOLTZ, director

Jascha von der Goltz es uno de los directores más cautivadores de su generación, conocido por su electrizante presencia en el podio y su innata habilidad para dar vida a la música con energía y precisión. Fue ganador del primer premio del 8.º *Concurso Internacional de Dirección Panula* en Vaasa, Finlandia, y del segundo premio del *Concurso Internacional de Dirección 'Jehanne Musicale'* en Bucarest.



Durante la actual temporada 2025/26 debutará con la Orquesta Tonkünstler de Viena, la Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Filarmónica George Enescu, la Zuger Sinfonietta y la Orquesta de Cámara de Uppsala, además de ser invitado de nuevo a la Oulu Sinfonía, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Kymi Sinfonietta y la Orquesta Sinfónica de Kiev, entre otras. Un momento destacado será su debut en la prestigiosa Sala Dorada del Musikverein de Viena en la primavera de 2026, donde dirigirá la Filarmónica de Stuttgart como parte de una gira, dirigiendo la *Cuarta Sinfonía* de Chaikovsky y el *Doble Concierto* de Brahms.

En la temporada 2024/25 dirigió a la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Filarmónica de Sofía y la Sinfónica de Oulu, así como en el *Festival de Música de Schleswig-Holstein* con la Orquesta Sinfónica de Kiev. Otro hito destacado fue la producción de un CD con la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool y Christian Li para Decca Classics.

De 2021 a 2023 fue director asistente del Musikkollegium Winterthur bajo la dirección de Roberto González-Monjas, donde dirigió numerosos proyectos y sustituyó a Matthias Pintscher en la primavera de 2022. Desde 2024, Von der Goltz es director asistente de la Orquesta Nacional de España, colaborando estrechamente con el director titular David Afkham. También mantiene una estrecha colaboración con la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf y su director titular, Adam Fischer.

Nacido en una familia de músicos, Von der Goltz estudió violonchelo y percusión desde muy joven, antes de incorporarse al piano. Adquirió experiencia orquestal formativa con la Joven Orquesta Estatal de Baden-Württemberg bajo la dirección de Christoph Wyneken, quien jugó un papel clave en su desarrollo artístico y personal. Entre sus mentores también se encuentran Johannes Schlaefli, Jorma Panula, Ole Kristian Ruud y Roberto González-Monjas.

Tras un año de voluntariado en Nicaragua, Von der Goltz cursó estudios de dirección en Friburgo antes de completar su maestría en la prestigiosa cátedra de dirección de Johannes Schlaefli en la Universidad de las Artes de Zúrich. Un período de estudios en la Academia de Música de Oslo lo reencontró con sus raíces noruegas y profundizó su pasión por el repertorio y la cultura nórdicos.

MÚSICA
para
TODOS



ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



PLANTILLA

Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
Jaume Llinares
Zuzana Kovacova
Anabel Sánchez
Olga Tinivaeva
Álvaro Casanova
David Martínez
Cristina Carp

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
Antonio Martínez-Abarca
Lorenzo Cutillas
Álvaro Martínez
Cristina Sánchez
Josefa Periago
Laura García

Violas

Zoar Mellado, solista
Diego Nieves
Jana Novak
Nélida Andreu
Ylli Rakipaj
Pablo Cabrera

Cellos

Georgi Anichenko, solista
Ng Yu-Ting
Tereza Simoni
M^a José Martínez
Svetla Nankova
Juraj Kovac

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Bruno Reyes
Agustín Aparici
Mar Ripoll
Pablo Ballester

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista

Oboes

Emilio Castelló, solista
Irene Cortes

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel Á. M. Antolinos, solista
Antonio José Álvarez
Gabriel García
Jorge García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Alejandro Castañeda

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

Miguel Á. Alemán

Percusión

Marcos Zambudio

Arpa

Sonia Rodríguez

Piano

Arturo Ruiz

Celesta

Emilio Granados

CHARLAS PRE-CONCIERTO

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranar detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

LÍNEA SINFÓNICA

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS



MEMORIA SONORA DE DOS COWBOYS / 12 octubre 2025

Coloquio musical con José Luis Garci e Inocencio Arias.
Música: BSO de clásicos del cine
OSRM / Virginia Martínez, **directora**



CONCIERTO III / 30 octubre 2025

Zuill Bailey, **violonchelo**
Lio Kuokman, **director**

CAMILE SAINT-SAËNS.
Concierto para violonchelo nº 1 en La menor. Op. 33
SERGEI RACHMANINOV.
Sinfonía nº 2 en Mi menor. Op. 27