

*Orquesta Sinfónica
de la Región de
Murcia*

13 NOVIEMBRE 2025
JUEVES 20:00 h.

ROBERT LAKATOS
VIOLÍN

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA
DIRECTOR

TEMPORADA XXIX
CONCIERTO IV

2025 / 2026

AUDITORIO
VÍCTOR VILLEGAS



PROGRAMA

I

EDOUARD LALO

(1823-1892)

Sinfonía española. Op. 21

Allegro non troppo

Scherzando. Allegro molto

Intermezzo. Allegro non troppo

Andante

Rondo. Allegro

Roberto Lakatos, violín

II

DANIEL FREIBERG

(1957)

En camino sinuoso

Pertenencia

Resplandor

JOAQUÍN TURINA

(1882-1949)

Sinfonía Sevillana. Op. 23

Panorama

Por el río Guadalquivir

Fiesta en San Juan de Aznalfarache

Manuel Hernández-Silva, director

Notas al programa

por Juan Chupé

Sinfonías otoñales

Dos obras inspiradas en la música popular española dan la mano a una nueva creación. Si Edouard Lalo hace una bella página para violín como verdadero sueño romántico, Turina recoge el color andaluz en una emocionada pieza orquestal. La novedad de la obra de Daniel Freiberg sintetiza elementos sugerentes cultos y populares.

Edouard Lalo (Lille, 1823- París, 1892) era hijo de un militar español afincado en Francia, se formó como violinista en su ciudad natal y a los dieciséis años ingresó en el Conservatorio de París para perfeccionar los estudios de violín y composición. Aunque desde joven se dedicó a la composición, no alcanzó un amplio reconocimiento hasta 1874 con dos obras dedicadas a Pablo Sarasate el *Concierto para violín* y la *Sinfonía española*. También estrenó la ópera *El rey de Ys*, el ballet *Namouna*, abundante música de cámara y canciones. Para la orquesta escribió una *Sinfonía en sol menor* y varias obras concertantes para violín, violonchelo, piano, etc., como la *Rapsodia noruega*, varios *Divertimentos* y un *Scherzo para orquesta*.

La ***Sinfonía española. Op. 21*** es una obra con el violín como protagonista, no es exactamente una sinfonía, ni tampoco un concierto al uso, más bien una *rapsodia* en cinco movimientos. La *Sinfonía española* se estrenó el 7 de febrero de 1875 en los Conciertos Populares de París con Pablo Sarasate como solista y Jules Pasdeloup al frente de la orquesta. Desde aquel momento la obra fue un éxito y Sarasate la llevó a las grandes salas de conciertos europeas y americanas. Hay que pensar que España está de moda en el país vecino, y lo español sonaba a exótico, nuevo y audaz a los oídos franceses, que solo un mes más tarde conocería la deslumbrante Carmen de Bizet. Estamos en una época en que más que la cita directa de material folclórico español se recurre a una España soñada, imaginada, y por supuesto tópica. Los cinco movimientos evolucionan con abundante material melódico y variado colorido orquestal. El *Allegro ma non troppo* inicial es un clásico tiempo de sonata. Un motivo rítmico da paso al primer tema que muestra el violín y se amplía con la orquesta. El segundo recuerda vagamente los aires de *habanera*. En el desarrollo la prioridad la tiene el juego preciosista del solista con escalas, requiebros y figuraciones de interés virtuosístico. En el *Scherzando*, un ritmo sincopado con pizzicatos en la cuerda permite al violín cantar una *seguidilla* con gracia y adornos característicos. El *Intermezzo* es una transición entre los dos tiempos iniciales y finales, el violín expone una *habanera*, en un ambiente distendido y evocador con un tenue acompañamiento orquestal que recuerda

a la guitarra. El tiempo lento *Andante*, tiene un ambiente noctámbulo y exótico en el que el solista muestra un tema *zíngaro* cálido y sensual. El *Rondo* final con estructura clasicista, juega con un tema danzarín a ritmo de *malagueña* que será el conductor de todo el movimiento en contraste con una variada aportación melódica de origen popular español. En el final la orquesta engrandece la sonoridad, mientras que el violín retoma todos los motivos utilizados anteriormente con especial virtuosismo.

El argentino **Daniel Freiberg** (Buenos Aires, 1957) inició sus estudios en su ciudad natal y su interés por el jazz le llevó a Nueva York donde estudió, piano, composición y orquestación en la Juilliard School. Inició una carrera musical como pianista y arreglista al tiempo que productor discográfico que le ha llevado a colaborar con los grandes maestros de jazz como Stephane Grapelli, Dizzy Gillespie, Paquito D’Rivera, Wynton Marsalis y Jorge Dalto entre otros, dentro del llamado Jazz académico obteniendo varios Premios Grammy. También ha escrito música para varias series de HBO, NETFLIX, Lions Gate, National Geographic, Discovery y películas independientes. En 2015 recibe un encargo de la Orquesta de la Radio de Colonia WDR para escribir un concierto para clarinete titulado *Crónicas latinoamericanas*, al que siguieron otros como la suite sinfónica *Viaje al Norte* y continua con una línea de composición que aúna los mundos de la llamada música clásica y el jazz como hicieran otros compositores como George Gershwin y Astor Piazzolla. Del *Concierto para clarinete* Freiberg realizó una versión para trompeta que ha popularizado Pacho Flores y al que posteriormente dedicó un nuevo concierto titulado *Historias de Flores y Tangos*. Con su personal estilo sigue creando obras como *Sueño austral* y *Preludio carioca* que son interpretadas, como todas sus obras, por numerosas orquestas americanas y europeas.

En camino sinuoso (*A winding path*) es un encargo de la Unión de Estudiantes de Friburgo (Alemania) con motivo de su centenario, que se estrenó el 25 de junio de 2025 con el director José Luis Gutiérrez al frente de la Mittelsächsische Philharmonie. El autor indica en la partitura que la obra se ha hecho: “.... explorando el concepto de caminos humanos que se cruzan y divergen como motivos tangenciales y texturas musicales...”. Sobre su estilo ha declarado: “Aunque soy consciente de las tendencias pasadas y presentes, me dejo llevar solamente por mi intuición y la emoción que me genera componer. No veo incertidumbre en la riqueza de posibilidades; todo lo contrario: uso esas posibilidades como herramientas y colores para expresarme honestamente”. Hoy asistiremos al estreno en España de *En camino sinuoso* escrita en dos secciones, *Pertenencia* tiene un imponente tema principal que va contrastando con otros elementos melódicos muy sugerentes, apoyados con variedad rítmica y secuencias repetitivas dentro de una elaborada orquestación, que permite el lucimiento de varios solistas. *Resplandor* respira *aires porteños* con melodías sublimes en una amplia sección dialogante, con un atractivo juego de ritmos jazzísticos y una bella orquestación.

Joaquín Turina (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949) inicia sus estudios musicales en su ciudad natal con Evaristo García Torres, ofreciendo conciertos de piano a muy temprana edad. En 1902 se traslada a Madrid para estudiar piano con José Tragó, donde debuta como profesional. En 1905 siguiendo la trayectoria de Manuel de Falla marcha a París para ampliar estudios de composición en la Schola Cantorum con Vicent d’Indy. Allí recibe la tutela de Albéniz y conoce figuras claves como Debussy, Ravel y Dukas, que le influirán especialmente en su manera de orquestar. Desde su vuelta a España en 1914 desarrolla una intensa labor no sólo de compositor, también de pianista, director de orquesta, crítico musical, etc. Entre

sus obras más importantes destacaremos sus *Danzas fantásticas*, *La oración del torero*, *La procesión del Rocío*, *Ritmos*, *Sinfonía sevillana*, y una larga colección de canciones, piezas para piano y música de cámara. Para el teatro escribió *Margot*, *La adúltera penitente* y *Jardín de Oriente*. En cuanto a sus escritos, publicó un interesante *Tratado de composición*, así como una *Enciclopedia abreviada de la música*.

La Sinfonía sevillana, Op. 23 fue premiada en un concurso de composición del Gran Casino de San Sebastián, se estrenó en dicha ciudad el 11 de septiembre de 1920 por el maestro Arbós al frente de la Orquesta del propio casino, aunque con muchos músicos de la Sinfónica madrileña. Está dedicada a José Más con el que había colaborado en las *Danzas fantásticas*. La obra fue bien acogida por el público, aunque recibió algunas críticas por la estructura formal que nada tiene que ver con la sinfonía clásica, de hecho, los títulos de los tiempos sugieren un carácter descriptivo mucho más cercano al poema sinfónico. Turina no es un sinfonista, no utiliza la forma de manera académica, sin embargo, maneja a la perfección la temática popular, haciendo un verdadero canto lírico narrativo con una orquestación minuciosa y exultante muy en la línea de lo que había escuchado en París a su admirado Ravel y había aprendido de su maestro Paul Dukas.

Es una obra muy atractiva que como dijo su autor: “tiene mucho más de *sevillana* que de sinfonía”. Los tres movimientos tienen nombres evocadores. En el primero **Panorama**, la introducción se caracteriza por un juego rítmico variado, intercalándose compases binarios y ternarios para dar paso a dos temas bien distintos, el primero una cita evocadora del *schottis*, nada castiza y un segundo tema claramente andaluz. No sigue la forma tradicional de sonata y tiene un periodo de desarrollo bastante atípico, para concluir de manera más convencional, con una reexposición en la que aparecen de nuevo los dos temas iniciales en un clima reposado. A continuación, **Por el río Guadalquivir**. Se inicia con un solo de violín en un ritmo ondulante, es una auténtica fantasía con un fondo orquestal sugerente, del que brota una *petenera* lenta, profunda, jonda y sentida expuesta por el corno inglés. Le sigue una sección *scherzando*, en la que aparecen los temas del movimiento anterior y sirve de contraste para volver a la *petenera*, reelaborada por la orquesta y el violín solo que generan un efecto de claroscuro sonoro. Un nuevo aire de *sevillanas* alegra el movimiento para concluir desvaneciéndose en un lírico final. El tercer movimiento **Fiesta en San Juan de Aznalfarache**, tiene un ambiente andaluz, bullicioso y luminoso en el que los ritmos y el colorido orquestal amenizan la fiesta con temas populares recreados por el oficio del compositor. Así aparece un alegre *zapateado* y un brioso *garrotín*. Un breve intermedio en *andante*, contrasta con el ambiente general, y a continuación, son recordados todos los temas melódicos utilizados en este movimiento, cantados con distintos instrumentos y colorido, hasta llegar a un final esplendoroso.

ROBERT LAKATOS, violín

“El solista ideal con un tono magnífico y seguro, que siempre se esfuerza por sorprender al público con su virtuosismo” (P. Connors, Bachtrack), el violinista Robert Lakatos ganó el Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Violín Pablo de Sarasate en Pamplona, España, en 2015. Estos éxitos le abrieron las puertas a su carrera internacional en las escenas musicales más prestigiosas del mundo.



Robert Lakatos actuó con las orquestas sinfónicas de Navarra, Málaga, Madrid, Santiago de Compostela, Murcia, Gotinga, Cracovia, Gdansk, Monterrey, Belo Horizonte, Zúrich, Londres, Estambul, Liubliana, Zagreb, Novi Sad, así como con la Filarmónica de Belgrado. Ha colaborado con eminentes directores de orquesta actuales, como Manuel Hernández-Silva, Gabriel Feltz, Uros Lajovic, James Judd, Christian Vasquez, Fabio Machetti, Nicholas Milton, Lior Shambadal, Antoni Wit, Philip Greenberg, Srboľjub Dinic y muchos otros.

Robert Lakatos nació en Novi Sad en 1991. Creció en una familia de músicos, siendo su padre, Imre Lakatos, su mentor. Siendo el estudiante de violín más joven en la historia de la Academia de Artes de Novi Sad, Lakatos completó sus estudios de grado y maestría con el reconocido pedagogo Dejan Mihailović. Continuó sus estudios en la Universidad de Artes de Zúrich, a la vez que se desarrolló profesionalmente con artistas de la talla de A. Rosand, J. Rachlin, R. Simovic y R. Koelman. Estas experiencias le proporcionaron una cualidad artística duradera, que desarrolló participando tanto en actividades concertísticas como pedagógicas. Robert Lakatos trabaja actualmente como profesor de violín en la Academia de Artes de Novi Sad y en la Facultad de Música de Belgrado. Desde 2018, es director artístico de la Orquesta de Cuerdas de Cámara Robert Lakatos, compuesta por alumnos del artista, cuyo objetivo es promover a jóvenes virtuosos del violín.

Ganó el Premio Cultural Sparkle 2017, un reconocimiento del Instituto de Cultura de Vojvodina que premia la creatividad contemporánea de jóvenes artistas de hasta 35 años.

Robert toca el violín de Antonio Stradivari de 1709, perteneciente a la colección privada del famoso arquero Vladimir Radosavljević, cuyos arcos también utiliza.

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, director

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.



Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

En la próxima temporada 25/26 el Maestro Hernández-Silva continuará con especial relación artística con la Orquesta de la Región de Murcia donde es Director Asociado, realizará sus debuts en orquestas como NoviSad Symphony. Radio Orchestra Bucarest, Szczecin Philharmonic en Polonia y sus esperados retornos a orquestas como la Swedish Chamber Orchestra, Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Puerto Rico, a la vez que mantiene su agenda de compromisos son orquestas españolas y latinoamericanas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

MÚSICA
para
TODOS



ösrm
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



PLANTILLA

Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Ántimo Miravete
Zuzana Kovacova
Álvaro Casanova
Anabel Sánchez
Cristina Carp
Jaume Llinares
David Martínez
Mirian Jódar
Olga Tinivaeva
Fulgencio Aparici

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
M. Carmen Fernández
Sofía Castilla
Lorenzo Cutillas
Josefa Periago
Álvaro Martínez
Alejandro Nicolás
Aleksandra Shmidtke
Antonio Mtnez-Abarca

Violas

Carolina Uriz, solista
Diego Nieves
Álvaro García
Nélida Andreu
Jana Novak
Luis Manuel Vicente
Ylli Rakipaj
Petro Zhylyk

Violonchelos

Arnaud Dupont, solista
Ng Yu-Ting
Tereza Simoni
Svetla Nankova
Juraj Kovac
Inés de Juan

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Agustín Aparici
Isabel Martínez
Pablo E Ballester
Silvia Roca

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
David López, solista
Ana Mondéjar

Oboes

Emilio Castelló, solista
Irene Cortes
Jorge Román, corno

Clarinetes

Francisco Ferrer, solista
Jesús Carrasco
Juan C. Carrasco

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Daniel Messeguer
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel Á. M. Antolinos, solista
Antonio José Álvarez
Jorge García Bóveda
Gabriel García

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez
Alejandro Castañeda

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa

Tuba

Bartolomé Acosta

Timbal

Miguel Á. Alemán

Percusión

Julián Cantos
Marcos Zambudio
Alfonso Salar

Arpa

Sonia Rodríguez

Celesta

Arturo Ruiz

CHARLAS PRE-CONCIERTO

Antes de cada concierto de la OSRM, los protagonistas del mismo mantienen un encuentro con el público en el que se desgranar detalles y curiosidades de las obras que se interpretarán a continuación.

Estas charlas pre-concierto se celebran a las 19:15 h. en la Sala 2 del Auditorio.

LÍNEA SINFÓNICA

Todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un **autobús gratuito** que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS



EL GRINCH “Conciertos en familia” / 6 y 7 diciembre 2025

Virginia Martínez, **directora**
OSRM + El Molino

Obras de inspiración navideña de autores como Hutchinson, Prokofiev, Humperdink o Rossini-Respighi.



CONCIERTO V “XXX Aniversario” / 24 enero 2026

Manuel Hernández-Silva, **director**
Darlin Dyle, **director OARM**
Orquesta de Aspirantes, Orquesta de Jóvenes y
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

GYULA BELICZAY. *Serenata para cuerdas*
RICHARD STRAUSS. *Don Juan. Poema sinfónico. Op. 20*
GUSTAV MAHLER. *Sinfonía nº1 en Re mayor. Titán*